

فهرس المخطوطات المصورة

الجزء الأول

اللغة

القسم الثاني

إعداد

عصام محمد الشنطي



القاهرة ١٩٩٨ م

الطبعة الأُولىٰ

القاهرة ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م

فهرس المخطوطات المصوَّرة (اللغة) / إعداد : عصام محمد الشَّنْطِي .

القاهرة : معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) .

الجزء الأول - القسم الثاني ، ١٩٩٨ ، ٢٩٤ ص .

ط/١٩٩٩/٠٣/٠٠٣

فهرس المخطوطات المصورة

اللغة



بسم اللّه الرحمن الرحيم

مقدّمة

كان المعهد قد أصدر الجزءَ الأول من فهارسه عام ١٩٥٤، يتضمن من الموضوعات المختلفة، موضوع اللغة، وقد وُصف فيه نحو ثلاث مئة مخطوطة، بأسلوب فهرسة القوائم، أو ما يسمّىٰ بفهرسة الدرجة الأولى.

وسكت المعهد، منذ ذلك الزمان، عمّا تجمّع لديه من اللغة، قام بتصويرها - عبر ما يقرب من نصف قرن - من مكتبات العالم. وهكذا توفر في جَعْبته عدد كبير، لا يكشفه إلا قوائم قاصرة، أو سجّلات أشدّ قصورًا.

وطلب إليّ المعهد أن أُنجز جزءًا، يكشف للعلماء المختصين، والباحثين المعنيين باللغة، عن نسخ لم يتسنّ لهم أن يطّلعوا عليها، أو علىٰ أكثرها، علىٰ أقلّ تقدير.

لقد أمكنني أن أُقدّم في هذا الجزء نحو ثلاث مئة مخطوطة، بمنهج الفهرسة الوصفية الوسط،

أو ما يُدعىٰ بفهرسة الدرجة الثانية، والتي درج عليها المعهد في سنواته الأخيرة.

والهدف الأساس من هذا الجزء أن يُظهر، من خلال توصيفه، تميّز النسخ بعضها عن بعض، حتى يقع الباحث على طَلِبَته، دون بذل الجهود المضنية للحصول على نسخ أخرى بعيدة عنه، لا تفيده في قليل أو كثير.

واللّه - بعد هذا الجهد - من وراء القصد.

عصام محمد الشَّنْطِي

القاهرة،

رمضان، من عام ١٤١٩هـ.

ديسمبر (كانون أول)، ١٩٩٨م.

* أبراد اللآل، من إنشاد الضوال، وإرشاد السُّؤَّال.

لأبي جعفر أحمد بن علي بن محمد بن خَاتِمَة الأنصاري الأندلسي، المتوفىٰ بعد ٧٧٠هـ.

(وهو اختصار لترتيب أبي عبد الله بن هانئ السَّبتي لكتاب لحن العامة، لابن هشام اللَّخْمِي).

(هدية العارفين ١/ ١١٣، والأعلام ١/ ١٧٦)[١].

أَولها: الحمد لله الذي خصَّ هذه الأمة باللسان العربي ... وبعد، فالمأمول في هذا المقول اختصار كتاب إنشاد الضوال وإرشاد السُّؤَّال للأستاذ ... أبي عبد الله بن هانئ السبتي، وهو الذي رتب فيه لحن العامة للأستاذ النحوي أبي عبد الله بن هشام، اختصار تهذيب وتقريب ...

وآخرها: يتيم والجمع أيتام ويتامىٰ. قال ثعلب: اليتيم في الناس من قِبَل الآباء... وهنا انتهىٰ ما أوردته مما أمَّلت تهذيبه من الكتاب وقصدته... وأغفلت منه ماخلا من فائدة، ولم تكن العامة علىٰ اللحن فيه يدًا واحدة، وسمّيته ِ أبراد اللآل، من إنشاد الضوال، وإرشاد السُّؤَّال... نجز المقصود، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي، وفُرِغ من نسخها في شهر جمادىٰ الأولىٰ من

---

(١) جاء فيه أنه معجمٌ صغير لمفردات من اللغة وأسماء البلدان وغيرها.

عام ١٢٥٥هـ . وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأخير) .

٧٧ ق ٢٠ س ١٥×٢٠سـم

الخزانة الملكية – الرباط

٣٦٩٧ الزيدانية الرقم : **٢٩٢**

*** أبكار الأبكار في كشف الغطاء عن أبكار الأفكار .**

لعبد اللطيف بن محمد بن مصطفىٰ ، المتخلص بلطفي ، الشهير برياض زَادَهْ ، المتوفىٰ ١٠٧٨هـ .

(كتاب في ما يغلط به اللغويون ، أَلّفه للسلطان محمد الرابع العثماني ، مرتبًا علىٰ الحروف) .

(هدية العارفين ١/ ٦١٧، والأعلام ٤/ ٦٠) .

أولها : الحمد للّٰه الذي أنزل كتابه بلسن اللسن ... أما بعد ، قال ... إن أعظم العلوم مقدارًا وأرفعها شرفًا ومنارًا علم اللغة الذي به الوصول إلىٰ معرفة كلام اللّٰه تعالىٰ ... فقد خطر بالبال ... جَمْع كتاب يخبر عن الغلط ، ونظم خطاب ينبئ عن السقط ، علىٰ الترتيب المألوف ، والجمع المعروف ، ووعيته علىٰ فصول ... برسم السلطان ... محمد خان ابن السلطان إبراهيم خان ابن السلطان أحمد خان ، خادم الحرمين الشريفين ... وها أنا أشرع في المقصود ... سمّيته بِـ أبكار ... حرف الألف ...

وآخرها : أول امرأة تابعت النبي ﷺ من نساء الأنصار أم عامر الأشهلية ... أول مَن نظر في الطب أفريدون . أول مَن ظهرت الفلاسفةُ في زمانه أفريدون أيضًا . تمَّ الكتاب بعون اللّٰه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ ، فيه بعض ملامح الفارسي ، كتبها خليل بن

محمد، الشهير بِـ مهتر زَادَهْ، سنة ١١٦٦هـ، وصفحاتها مجدولة.

١٤٤ ق ١٩ س ١٠×١٦سـم

دار الكتب المصرية

٥٠٠٨هـ الرقم : **٢٩٣**

*** الإتباع والتوكيد.**

لعبد الواحد بن علي.

أَولها: قال عبد الواحد بن علي: هذا كتاب الإتباع والتوكيد، دعانا إِلىٰ تأليفه إغفال سلفنا إفراد كتاب فيهما شافٍ في استيعابهما، وتقصيهما، مع كثرة استعمال العرب لهما، واستعانتهم في الكلام... قال بعضهم وقد سُئل عن كلمة من الإتباع ما معناها فقال: شيء نبتدئ به كلامنا... نقوّيه ونثبّته... وإن كان كل إتباع توكيدًا، وكل توكيد إتباعًا في حقيقة المعنىٰ، لأن أصل اللغة...

وآخرها: من باب التوكيد... قوله: يقال أرض خراب يباب، وبلد خراب يباب، والخراب واليباب واحد، قال الشاعر:

فرماهُ الزَّمَانُ منه بصرفٍ غادرَ المَرْتَعَ الخصيبَ يَبابَا

آخره بحمد اللّٰه...

نسخة كتبت بقلم مغربي، وبها نظام التعقيبة.

١١ ق ٢٠س

الخزانة العامة

الرباط ٥٠٥ د الرقم: **٢٩٤**

* أساس البلاغة[1] .

لأبي القاسم جار اللّٰه محمود بن عمر الزَّمَخْشَرِي ، المتوفىٰ ٥٣٨هـ .

(تامّة ، في نصفين) .

(كشف الظنون ١/ ٧٤، والأعلام ٧/ ١٧٨) .

أولها : خيرُ منطوق أمامَ كلّ كلام ، وأفضلُ مُصدَّر به كلّ كتاب ، حمدُ اللّٰه ... وإلىٰ هذا الصواب ذهب عبد اللّٰه الفقيرُ ... الزمخشري ... في تصنيف كتاب أساس البلاغة ... ومن خصائص هذا الكتاب تخير ما وقع في عبارات المبدعين ... وقد رُتِّب الكتاب علىٰ أشهر ترتيب مُتداوَلا ، وأسهله مُتناوَلا ... باب الألف [الهمزة] اطْلُبِ الأمر في إبّانه وخذه بِرُبَّانِه ... وأبّ للمَسير إذا تهيأ له وتجهَّز ...

وآخرها : ومن المجاز : ذُكر في أيام العرب في وقائعها . (وذكِّرهُمْ بأيامِ اللّٰهِ) : بدمادمه علىٰ الكَفَرة . مع الهاء : مفازة يَهْماء ما فيها ماء . و« أعوذ باللّٰه من الأيهمَيْن » : الحرَقِ والغرقِ ، وقيل : السَّيْلِ والفحلِ الهائج ... كمل الأساس ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول ، كتبها أحمد بن محمد الكرد ، وأتمَّها في شهر محرم سنة ١٢٩٣هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة .

٦٨٥ ق ٢٠ س

الخزانة العامة

الرباط ٢١٥ د الرقم : **٢٩٥**

---

(١) في المعهد نسخة أخرىٰ ، انظرها في الجزء الأول رقم ١١ لغة .

* **نسخة ثانية .**

(الجزءان : الأول والثاني) .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ ، إلّا أن مقدمة المؤلف لم تُذكر هنا .

وآخرها : من باب الضاد ، قوله : قال الأخطل :

فهلّا زجرتَ الطيرَ ليلةَ جِئتَها   بضَيْقَةَ بينَ النَّجم والدَّبَرانِ

ك : امرأة حيّاكة ضيَّاكة متفحِّجة لِسِمَن فخذيها . مازلتُ أُضام وأستضام وأنا مضيم ومُستضام ، وهو آبي الضيم . هذا آخر الجزء الثاني من كتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد دقيق ، فيه ضبط ، كتبها محيي الدين بن محمد الرومي الحنفي ، وأتمَّها في شهر ذي القعدة سنة ٩٧٩هـ . وبها نظام التعقيبة .

٢٧٩ ق   ٢٧س

• المتحف العراقي

بغداد ٦١٥   الرقم : **٢٩٦**

* **نسخة ثالثة .**

(الجزء الثاني) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها أثناء باب الدال ، قوله : وجاءنا وعليه داحة ؛ وقال أبو حمزة الصوفيّ :

لـوْلا حِـبّـتـي داحَـةْ   لـكـان المَوْتُ لـي رَاحَـةْ

فقيل له : وما داحة ؟ قال : الدنيا . ومن المجاز : فلان من دوحة الكَرَم ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الثانية .

نسخة كتبت بقلم نسخ ، مهمل النقط أحيانًا ، كتبها علي بن محمد بن الحسن الملقَّب بالقوَّام ، وأتمَّها في شهر ذي الحجة سنة ٦٦٣هـ . وبها نقص في الداخل ، وأثر رطوبة وتقطيع .

٢٢٣ ق ١٧ س

المتحف العراقي

بغداد ١٢٧٧ الرقم : **٢٩٧**

*** أسامي الأسد وكناه .**

لرضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصَّاغاني ، المتوفىٰ ٦٥٠هـ .
(الأعلام ٢/ ٢١٤) .

أولها : قال ... هذا مختصر جمعته في أسامي الأسد وكناه مرتبة علىٰ حروف المعجم ، وجعلته ثمانية فصول ، الفصل الأول في أسماء الأسد ، الفصل الثاني في كناه ، الفصل الثالث في نعوته وألقابه ، الفصل الرابع في أسماء شبله ، الفصل الخامس في أسماء لبؤته ، الفصل السادس فى أسماء أجمته ، الفصل السابع في زئيره ...

وآخرها : ولصوت كسره العظام العضعضة ... ولروثه العِطْرِم ... الفصل الثامن في المأسدة منها بيشة ... الشرىٰ ... آخر أسماء الأسد وكناه .

نسخة كتبت بقلم نسخ مشكول ، وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة .

٥ق ١٥ س

دار الكتب المصرية

١٨٥٢ أدب الرقم : **٢٩٨**

* **أسامي الذئب وكناه.**

لرضيّ الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصَّاغاني، المتوفىٰ ٦٥٠هـ.

(كشف الظنون ١/ ٨٧، والأعلام ٢/ ٢١٤).

أولها: قال... هذا كتاب غريب مبناه، في أسامي الذئب وكناه، حداني علىٰ جمعه... ورتبته علىٰ حروف المعجم...

وآخرها: ومن الإناث: الهجيرة والدبيثة والسرحانة... ومن كناها أم قسطل وأم سلعانة... آخر أسماء الذئب وكناها، والحمد للّٰه...

نسخة كتبت بقلم نسخ مشكول، وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة.

ورقتان ١٥س

دار الكتب المصرية

١٨٥٢ أدب الرقم: **٢٩٩**

* **أسباب حدوث الحروف = مخارج الحروف وصفاتها لابن سينا.**

* **الاستدراك علىٰ (كتاب) العين**[(١)].

لأبي بَكْر محمد بن الحسن بن عبيد اللّٰه الزُّبَيْدي الأندلسي، المتوفىٰ ٣٧٩هـ.

(«العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي، المتوفىٰ ١٧٠هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٤٤٢، ١٤٤٤، والأعلام ٦/ ٨٢).

---

(١) في المعهد نسختان أُخريان، انظرهما في الجزء الأول رقم ٢٤٦، ٢٤٧ لغة.

أولها : الحمد للّٰه حمدًا يبلغ رضاه ... هذا كتاب أمر بجمعه وتأليفه أمير المؤمنين الحَكَم المستنصر باللّٰه ... عناية منه بالعلم ... ذهب فيه إِلىٰ اختصار الكتاب المعروف بكتاب « العين » المنسوب إِلىٰ الخليل بن أحمد الفراهيدي ، بأن يؤخذ عنه عيونه ، ويُلخص لفظه ، ويحذف حشوه ... فبدأنا في ذلك ... أن نُصلح ما ألفيناه مختلا في الكتاب ... إن الكتاب لا يصحّ له ، ولا يثبت عنه ... وأكبر الظن فيه أن الخليل سبَّب أصله ... ثم هلك عنه قبل كماله ، فتعاطىٰ إتمامه مَن لا يقوم في ذلك مقامه ، فكان ذلك سبب الخلل الواقع به ، والخطأ الموجود فيه . أبواب المضاعف ...

وآخرها : ويقال : واو ... اتصال الواوات والياءات . انتهىٰ حرف الياء . حرف الواو ... قال بعضهم ... ثم تحذف الواو ، وبتمامه تمَّ جميع الحروف بعون اللّٰه ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم مغربي مشكول ، سنة ٤٥١هـ . وبآخرها أنها نقلت عن نسخة نفيسة بآخرها قراءة علىٰ المؤلف كتبها بخطه سنة ٣٦٨هـ .

٢٦٦ق ٢٤س

المكتبة الوطنية

مدريد ٥٠١٧ الرقم : ٣٠٠

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ والعبارات .

نسخة جليلة ، كتبت بقلم أندلسي دقيق ، علىٰ رَقّ غزال ، وفُرغ من نسخها في اليوم الثالث من محرم سنة ٥١٨هـ . وعنوانات الأبواب مكتوبة

بالخط الكوفي المذهب، وبهوامش النسخة تعليقات وطرر بخط الناسخ، منقولة من نسخة العلّامة ابن السِّيْد البَطَلْيَوسِي، المنقولة من نسخة الحكم المستنصر بالله التي هي بخط المؤلف. والورقتان الأُوليان بخطٍ مغربي حديث.

١٦٨ق ٢٨س ١٧×٢٤سم

جامعة القرويين

فاس ٣٦٣/٨٠ الرقم: **٣٠١**

*** نسخة ثالثة.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ في بعض الألفاظ والعبارات.

كتبت بقلم أندلسي نفيس قديم مضبوط، لعله من خطوط القرن السابع الهجري، وبأولها وآخرها ورقات بخط مغربي حديث. والنسخة مقابَلة علىٰ الأصل، وبها آثار أرضة ورطوبة.

١٩٧ق ٢٣س ١٨,٥×٢٥,٥سم

المكتبة العامة والمحفوظات

تطوان ٧٤٠ الرقم: **٣٠٢**

*** أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها.**

لأبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد الأعرابي، الأَسْوَد الغَنْدَجاني، المتوفىٰ نحو ٤٣٠هـ.

(الأعلام ٢/ ١٨٠).

أولها: قال أبو محمد الأعرابي: هذه أسماء خيل العرب الفحول والحجور

التي تجلّت وأنجبت وتفرّق نجلها في العرب ، وأنها لمن كانت في بدء أمرها وإلىٰ مَن صارت ... جمعتُها لمولانا ... المنصور ... بهرام ... ورتَّبتها علىٰ ولاء الحروف المعجمة ليسهل عليه مرامها ... حرف الهمزة : الأبجر لعنترة بن شداد العبسي ، قال فيه ...

وآخرها : يسار : فرس عمرو بن النعمان بن البراء بن عبد اللّٰه بن أسعد ... اليعبوب : للربيع بن زياد . اليعسوب : للزبير ... آخر كتاب الخيل والحمد للّٰه ...

نسخة كتبت بقلم فارسي ، كتبها خليل بن (الحاج) إبراهيم ، وأتمَّها في شهر رجب سنة ١٣١٠هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وبأولها ترجمة للمؤلف .

٣٩ق ٢١ س ١٧×٢٣سم

المكتبة القادرية العامة

بغداد ١٢٣٦ الرقم : **٣٠٣**

* **أسماء خيل العرب وفرسانها .**

لأبي عبد اللّٰه محمد بن زياد ، المعروف بابن الأَعْرابي ، المتوفىٰ ٢٣١هـ .

(بروكلمان ١/ ١١٩، والملحق ١/ ١٧٩، والأعلام ٦/ ١٣١) .

أولها : قال أبو البَخْتري زمعة قال : قال رسول اللّٰه ﷺ : ارتبطوا هذه الخيل فإنها دعوة أبيكم إسماعيل ، وكانت وحوشًا فدعىٰ ربه فسخرها له . ويقال إن أصل خيل العرب من فرس زوده سليمان عليه السلام ناسًا من العماليق يقال له : زاد الرَّكْب . قال ابن حبيب فولد زاد الركب ... فكان أُخوة منه ، فولد ... فكان أُخوة منه ، وقال أنس بن مدرك :

أبونا الذي لم تُركب الخيلُ قبله ولم يدرِ ... قبله كيف يركب

وآخرها : وقال إن الغمامة والصريح وأصفاء وبنات أعوج نسلٌ للأجواد ،

ويروىٰ فيه الغمامة والصبوح ولاحق ... ابن مالك اسم فرسه سكان قال فيه ...
تمَّ الكتاب والحمد للّٰه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ دقيق، فيه بعض ملامح الخط المغربي، سنة ١٢٩٥هـ. وبأولها بخط محمد محمود بن التلاميد التُّرْكُزِي[(١)] سنة ١٢٩٦هـ أنه استكتبها لنفسه ووقفها علىٰ عصبته من بعده. وبها نظام التعقيبة.

١١ق ٢١س ١٧×٢٣ســم

دار الكتب المصرية

٢ مجاميع ش الرقم : **٣٠٤**

*** الاشتقاق.**

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزْدِي، المتوفىٰ ٣٢١هـ.

(بروكلمان الملحق ١/ ١٧٢، والأعلام ٦/ ٨٠).

تنقص من أولها شيئًا يسيرًا من المقدمة، وأول الموجود منها، قوله: قيل للعتبي: ما بال العرب سمَّت أبناءَها بالأسماء المستشنعة، وسمَّت عبيدها بالأسماء المستحسنة؟... لأنها سمَّت أبناءها لأعدائها، وسمَّت عبيدها لها. وقد أجاب العتبي بجملة كافية... محتاجة إِلىٰ شرح يُوضحها الاشتقاق، وسنأتي علىٰ ذلك ...

وآخرها: دُقَيْم: اسم، وهو تصغير دَقْم، من قولهم: دَقَمْتُ فاه دَقْمًا: إذا كسرتُه. تَمَّ كتاب الاشتقاق.

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخ بيِّن. وكتبت أسماء القبائل والأعلام

---

(١) الشنقيطي، المتوفىٰ ١٣٢٢هـ- ترجمته في الأعلام ٧/ ٨٩.

بالحمرة . كتبها لنفسه العالِم أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مَكْتُوم القيسي الدمشقي[1] . وبحواشيها بعض تصحيحات وتعليقات . والأوراق الأولىٰ منها ممزقة .

١٥٨ ق   ٢٣ س   ٢٦×١٧,٥سـم

الخزانة العامة

الرباط ١٧٣ ق   الرقم : **٣٠٥**

*** إصلاح المنطق .**

لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق ، ابن السِّكِّيت ، المتوفىٰ ٢٤٤ هـ .

(هدية العارفين ٢/ ٥٣٦، وبروكلمان الملحق ١/ ١٨٠، والأعلام ٨/ ١٩٥).

أولها : أخبرنا أبو بكر ... قال أبو يوسف ... هذا باب فَعْل وفِعْل باختلاف المعنىٰ : الحمل ما كان في بطنٍ، أو علىٰ رأس شجرة ، وجمعه أحمال . والحمل ما حمل علىٰ ظهر أو علىٰ رأس . قال الفَرَّاء : ويقال هذه امرأة حامل وحاملة إذا كان في بطنها ولد ... فمن قال الحامل قال هذا نعت لا يكون إلّا للمؤنث ، ومَن قال حاملة ...

وآخرها : والدُّرجة طائر أسود باطن الجناحين ... يقال : جاء بدولاته وتولاته ، وهي القُرَرة لما يُلصَق أسفل القِدْر ... والخُزرة وجع يأخذ في الظهر ... وقال ابن أحمر :

---

(١) المتوفىٰ سنة ٧٤٩هـ . وهو صاحب كتاب : الدر اللقيط من البحر المحيط ، وغيره . ترجمته في الأعلام ١/ ١٥٣. وفي الأعلام (٦/ ٨٠) يشير الزركلي إلىٰ نفاسة هذه النسخة .

* تبيض علىٰ أرجائها الحُمَرُ *

...والذكر الرُّبَع ما نتج في الربيع ... والحرب خُدَعَة. تمَّ كتاب المنطق بحمد اللَّه ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي نفيس مشكول سنة ٥٩١هـ، عن نسخة قرئت سنة ٥٨٠هـ. وبها آثار أرضة وتقطيع ورطوبة.

١٥٦ ق ٢١ س ١٨×٢٢سم

الخزانة الملكية

الرباط ١٨٠ الرقم: **٣٠٦**

*** نسخة ثانية.**

(إملاء أبي يوسف، ابن السِّكِّيت. رواية أبي علي القَالي، إسماعيل بن القاسم البغدادي، المتوفىٰ ٣٥٦هـ)[1].

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول، كتبها علي بن حسن بن عبد العزيز ابن أحمد سنة ٦٢٧هـ، وبها نظام التعقيبة.

١٣٤ق ٢١س ١٩×٢٦,٥سم

إسكوريال

٢٩ الرقم: **٣٠٧**

---

(١) ترجمته في الأعلام ١/ ٣٢١.

* إضاءَة الراموس وإضافة الناموس علىٰ إضاءَة القاموس.

لمحمد بن الطَّيِّب محمد بن محمد الشرقي الفاسي، المتوفىٰ ١١٧٠هـ.

(وهي حاشية علىٰ القاموس المحيط والقابوس الوسيط، لمجد الدين الفِيْرُوزَابادي، المتوفىٰ ٨١٧هـ).

(الجزء الأول).

(إيضاح المكنون ١/ ٩٤، وهدية العارفين ٢/ ٣٣١، وبروكلمان الملحق ٢/ ٥٢٢، والأعلام ٦/ ١٧٧).

أولها: شجن من القاموس المحيط، رشحة من آثار آياته، والقابوس الوسيط لمحة من أنوار آياته، فله الحمد... أساس مجد الدين أبي الطاهر محمد بن الطيب... أما بعد، فإن أولىٰ ما يغشىٰ به المعنىٰ بالعلوم المهمة... الغوص في قاموس اللغات، والحرص علىٰ اقتباس قابوس الكلم النابغات، والتضلع بالوحشي والغريب... رأيت المجد الشيرازي يكثر في قاموسه من الاعتراضات علىٰ الصحاح... مع أن كتاب الصحاح أجمع أئمة اللغة أنه بمنزلة صحيح البخاري... دون غيره من كتب اللغة... فلما رأيته أكثر من التشديد عليه... وعارضت اعتراضاته... وأتعقبه في الدروس أكمل التعقيب وأبلغه. وملأت من أوهامه الزائدة شرح كفاية المتحفظ، ونظم الفصيح...

وآخرها: من مادة جَيَب، قوله: قوله وحمزة الجياب إلخ أبناء الجياب جماعة من المحدّثين، وفيهم شيوخ لعياض وابن العربي القاضي وغيرهم من الأعلام أهملهم... كمل الجزء الأول بحمد اللّٰه...

نسخة كتبت بقلم مغربي، وبها نظام التعقيبة.

٣١٣ق ٢٤ س ١٦×٢١ســم

الخزانة الملكية

الرباط ١/٥٤٤ الرقم : **٣٠٨**

*** الجزء الثاني من النسخة السابقة نفسها.**

أولها : من فصل الحاء المهملة ، من باب الباء : الحَوْأب ككوكب ، ثم أشار بوزنه إلى زيادة الواو ... وقيل الواو أصلية ، والهمزة هي الزائدة وعليه فيذكر فى حَ وَ بَ كما في الصحاح . وقد قال العلاّمة السهيلي في الروض الأُنُف إن الحوأب في اللغة القدح الضخمة الواسعة ، وقاله الزبير وغيره ...

وآخرها : من فصل الياء التحتية آخر الحروف ، مادة يَرَج ، وهو نهاية باب الجيم ، قوله : وقال ابن سيده في المحكم اليازج من حلى اليدين ، فارسي . قلت : وكأنه لم يعرب ، ولذلك أهمله الجوهري ... وتوسعة الكلام فيها في مصنفات الطب ، وأورد أكثر منافعها وشرح لفظها داود في التذكرة ، وغير واحد . انتهىٰ باب الجيم ، ويليه باب الحاء المُهملة ، والله الموفق للصواب . انتهىٰ النصف الأول من حاشية القاموس .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها نظام التعقيبة .

٣٧٥ ق ٢٤ س ١٦×٢١ســم

الخزانة الملكية

الرباط ٢/٥٤٤ الرقم : **٣٠٩**

*** الجزء الثالث من النسخة السابقة نفسها.**

أولها : باب الحاء المهملة ، قلت ... أبدلوها من العين في قولهم ريح بدل

قولهم ريع وعكسه، قولهم صبع لغة في صبح، وكلاهما قليل. ولذلك لم يذكره الجوهري ... فصل الهمزة قوله: أجاج أي بالجيم في وسطه قوله: مثلث الأول، كان يغني عنه مثلث، لأن الضبط في كلامهم إنما يرجع إلىٰ الأول كما هو معروف من اصطلاحه ...

وآخرها: قوله: والحير يشبه الحظيرة أو الحي ... ومثله المثل الفرّاء أورده [و] الميداني وغيره، وهو قولهم: مَن اعتمد علىٰ حارة إلخ ... الشهاب القَسطلاني في الرشاد والسلام أوائل الإيمان أن إبراهيم الخليل عليه السلام ... انتهىٰ الجزء الثالث من أعمال أربعة ... ويليه فصل الخاء المعجمة.

نسخة كتبت بقلم مغربي، وبها نظام التعقيبة.

٣١٥ ق　　　٢٤ س　　　١٦×٢١سم

الخزانة الملكية

الرباط ٣/٥٤٤　　　الرقم: ٣١٠

* **الجزء الرابع من النسخة السابقة نفسها.**

أولها: فصل الخاء المعجمة: قوله الخبر محركة: النبأ قلت ... وقد سبق الفرق بينهما، وأن النبأ مفيد بكونه عن أمرٍ عظيم كما قيد الراغب، وغيره من أئمة الاشتقاق والنظر في أصول العربية. ثم إن أعلام اللغة والاصطلاح قالوا: الخبر عرفًا ولغة ما يُنقل عن الغير ...

وآخرها: وترجمنا ما حررناه بإضاءَة الراموس وإضافة الناموس علىٰ إضاءَة القاموس ... وآخر دعوانا أن الحمد لله ... كملت حاشية القاموس المباركة ...

نسخة بقلم مغربي، وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة.

٣٠٦ ق　　　　　٢٣- ٢٥ س　　　　　٢١×١٦سـم

الخزانة الملكية

الرباط ٤/٥٤٤　　　　　الرقم : **٣١١**

*** نسخة ثانية .**

(الجزءان : الأول والثاني) .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

وآخرها : من فصل الياء (من باب الجيم) ، قوله : قلت : وكأنه لم يعرب ... انتهىٰ باب الجيم بحمد اللّه ، ويليه باب الحاء المهملة ، واللّه الموفق للصواب .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها نظام التعقيبة ، وأكل أَرَضَة .

٣٥٤ ق　　　　　٣٣ س　　　　　٢٨×٢٠سـم

الخزانة العامة

الرباط ١٣٦ ح (الحجري)　　　　　الرقم : **٣١٢**

*** نسخة ثالثة .**

(الجزء الثاني) .

أولها : فصل الحاء المهملة (من باب الباء) ، قوله : الحوأب ككوكب إلخ . قلت : أشار بوزنه إلىٰ زيادة الواو وهو الأصح . وقيل الواو أصلية ، والهمزة هي الزائدة ، وعليه فيُذكر في ح و ب ، كما في الصحاح . وقد قال العلامة السهيلي في الروض الأُنُفُ : إن الحوأب في اللغة القدح الضخم الواسع . وقال الزبيدي وغيره ... ولم يذكره في معانيه ، قوله : والمنهل ...

وآخرها : من فصل الياء (من باب الجيم) ، قوله : انتهىٰ باب الجيم بحمد اللّٰه ، ويليه باب الحاء المهملة ، واللّٰه الموفق للصواب .

نسخة كتبت بقلم مغربي بيِّن ، فيه ضبط أحيانًا ، وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة ، وكتبت عنواناتها بالمداد الأزرق والأحمر .

٢٤٥ ق　　　٢٩ س　　　٢٢×٣٣ســم

الخزانة العامة

الرباط ٢١٧ ك　　　الرقم : **٣١٣**

*** الجزء الثالث من النسخة الثالثة السابقة نفسها .**

أولها : باب الحاء المهملة : قلت : قد أبدلوها من العين في قولهم ريح بدل قولهم ريع . ومثله قولهم : صبع لغة في صبح ، وكلاهما قليل . وكذلك لم يذكر الجزم ... فصل الهمزة : قوله : الأجاج بالجيم في وسطه . قلت : مثلث الأول ، كان يغني عنه مثلث ، لأن الضبط في كلامهم إنما يرجع إلىٰ الأول كما هو معروف ...

وآخرها : من فصل الحاء المهملة (من باب الراء) ، قوله : قلت : ومنه المثل الذي أورده الميداني وغيره ... حيرون بالحاء المهملة والتحتية . قال الشهاب القسطلاني في إرشاد الساري أوائل الإيمان إن إبراهيم الخليل عليه السلام دُفن به ، واللّٰه سبحانه وتعالىٰ أعلم ...

نسخة كتبت بقلم مغربي بيِّن ، فيه ضبط أحيانًا ، وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة ، وكتبت عنواناتها بالمداد الأزرق والأحمر .

٢١١ق　　　٣٠س　　　٢٢×٣٣ســم

الخزانة العامة

الرباط ٢١٧ ك　　　الرقم : **٣١٤**

* **الأضداد - في اللغة.**

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن هارون التَّوَّزِي، المتوفى ٢٣٨هـ.

(إيضاح المكنون ١/ ٩٤، وهدية العارفين ١/ ٤٤٠، وبروكلمان الملحق ١/ ١٦٧، ومعجم المؤلفين ٢/ ٢٩٣).

أولها: قال أبو محمد... التَّوَّزي...: سمعتُ أبا عبيدة معمر بن المثنىٰ يقول: الظن يكون يقينًا وشكًّا، من ذلك قول المؤمن: «إِنِّي ظننتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسابِيَه»[1]. أي أيقنت... وقال: خِلْتُ: شككتُ. وخِلْتُ: أيقنتُ...

وآخرها مبتور، وآخر الموجود منها، قوله: المسجور: الفارغ والمملوء... ويقال: أخلفتُ، إذا أخلفتُ الموعد...

نسخة كتبت بقلم أندلسي، مضبوط، وفُرغ من نسخها سنة ٦٣٦هـ. وهي ضمن مجموعة (من صفحة ٤١٨- ٤٢٤).

٤ ورقات ٢٥ س ١٨,٥×٢٥,٥سم

جامعة القرويين

فاس ٥٣٨/٤٠ (٢) الرقم: **٣١٥**

* **اقتطاف الأزاهر والتقاط الجواهر.**

لأبي جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرُّعَيْني الأندلسي، المعروف بالبصير، المتوفىٰ ٧٧٩هـ.

(كتاب في «فَعَل» بفتح العين، والمضارع منه بالضم والكسر، مع اختلاف المعنىٰ واتفاقه - مرتب علىٰ حروف المعجم).

(الأعلام ١/ ٢٧٤).

---

(١) سورة الحاقة (٦٩)، الآية ٢٠.

أولها : يقول كاتبه أحمد بن يوسف ... نحمد اللّٰه خالق الأفعال ... أما بعد ... أستخرجُ الدرر من أصدافها ، وأجمع الفوائد علىٰ اختلاف أصنافها ... فرأيتُ أن العلمَ أشرف ما عَنيَتْ به أكابر الملوك ... فصنَّفتُ هذا الكتاب جمعتُ فيه ... وبوَّبته على حروف المعجم ، فجاء كالسلك المحكم ... وبدأته بمقدمة في أحكام فَعَل ... وسمّيته باقتطاف الأزاهر والتقاط الجواهر ، ورفعته إِلىٰ الخزانة الشريفة ، حزمة مجلدة في دواوينها ...

وآخرها : فهذا آخر ما استحضَرَتْه يدُ الاستعجال ... فإن لغةَ العرب بحر لا يمكن حصره ... فمن وجد حسنىٰ فليعترف ، ومن وجد غير ذلك فليقف ... والحمد للّٰه أولًا وآخرًا .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن مضبوط ، لعله بخط المصنِّف .

وتأمل ما جاء في أول الكتاب « يقول كاتبه » ، وفي حواشي الأعلام للزركلي (١/ ٢٧٤) ما يفيد أن المؤلف معروف بحسن الخط . وبها نظام التعقيبة ، وآثار أرضة .

٩٣ ق ١١س ١٨×٢٦سـم

جامعة القرويين

فاس ٠ ٤/ ٥٤١ الرقم : **٣١٦**

*** الألفات الواردة في القرآن الكريم وألقابها – أُرجوزة .**

لأبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن هشام بن غزوان الفِهْرِي . كان حيًّا ٥٥٣هـ .

(معجم المؤلفين ١/ ١٧٢) .

أولها :

الحمد للّٰه علىٰ النَّعماءِ	حمدًا بلا عدٍّ ولا انتهاءِ
... ...	أغتدي للألفات ناظمًا
في رجز مقرَّب للحفظِ	كثيرِ معنًى في قليل لفظِ

وآخرها :

فإنني بنظمها اعتنيتُ	وقلَّما تُلقي الذي أَمليتُ
منها هنا مختصرًا مستوعَبا	منقَّحًا مليحًا مهذَّبا

... كملت هذه الأُرجوزة المباركة الجامعة للألفات ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول ، سنة ٩٥٥هـ ، وهي مقابَلة ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة ولصق . وهي ضمن مجموعة .

١٥ق ١٧س ١٤×٢٠سم

دار الكتب المصرية

٩٢١ لغة الرقم : **٣١٧**

*** الألفاظ**

لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق ، ابن السِّكِّيت ، المتوفى ٢٤٤هـ .

(رواية أبي العباس أحمد بن يحيىٰ ، المعروف بِ ثعلب ، المتوفىٰ ٢٩١هـ) .

(هدية العارفين ٢/ ٥٣٦، وبروكلمان الملحق ١/ ١٨٠، والأعلام ٨/ ١٩٥) .

أولها : حدَّثنا أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي ... وحدَّثنا أبو الحسن ابن كيسان النحوي ، رحمه اللّٰه ، إملاءً ، قال : قرأتُ علىٰ أحمد بن يحيىٰ ،

وسمعتُ هذا الكتاب يقرأه عليه ابن بكير من أوله إلىٰ آخره، وأنا أنظر في نسختي هذه: باب الغنىٰ والخصب ...

وتنتهي بباب اللبس. ولم يمكن قراءَة آخرها لما فيها من رطوبة وترقيع.

نسخة كتبت بقلم أندلسي، علىٰ رَقِّ غزال. قُرئت علىٰ العلَّامة ابن السِّيْد البطليوسي في منزله بمدينة بلنسية عام ٥١١هـ. والنسخة في جزءين ضمهما مجلد واحد. ويبدأ الجزء الثاني في صفحة ١٣٩، وبهذا الجزء آثار رطوبة طاغية.

٢٠٠ق ١٨س ١٦×٢٢سم

جامعة القرويين

فاس ٣٦٥/٨٠ الرقم: **٣١٨**

*** نسخة ثانية**

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ، باختلافٍ في بعض الألفاظ والعبارات.

وآخرها من باب الطيالسة والأكسية والملاحف، قوله: قال الأصمعي: الرَّيْطة كل ملاءَة لم تكن لِفْقين، وقال غيره من الأعراب: كل ثوب رقيق لينٌ فهو ريطة ... هو سُخَام الريش أي لينُّ الريش، ومنه يقال للخمر: سُخَامية أي ليِّنة. قال أبو الحسن بن كيسان: هذا آخر الكتاب، عِدَّةُ أبوابه مئة وستة وأربعون بابًا ... تمَّ كتاب الألفاظ ليعقوب بن السِّكِّيت ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول، كتبها لنفسه محمد بن عمر بن علي ابن يوسف الإدريسي البرزالي، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ٦٠٧هـ. وبأولها فهرس لأبواب الكتاب بخط أحدث، وترجمة لابن السِّكِّيت منقولة من ابن خَلِّكان.

١٥٢ق ٢٥س

الزاوية الحمزاوية

٢٧ الرقم : ٣١٩

* **نسخة ثالثة**

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ ، وفي آخرها مع آخر النسخة الثانية ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول ، كتبها محمد الصالح بن أحمد زروق سنة ١٢٠٠هـ . وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة . وبأولها فهرس للموضوعات ، وترجمة للمؤلف .

٢٦١ق ١٧س

المكتبة الأهلية – باريس

٤٢٣٢ عربي الرقم : ٣٢٠

* **الألفاظ**

لأبي نصر سهل بن المَرْزُبان الأشل النهاوندي ، المتوفىٰ نحو ٤٢٠هـ . (الأعلام ٣/ ١٤٣) .

أولها : إنَّ أولىٰ ، إنَّ أحقَّ ، إنَّ أجدرَ ، إنَّ أحرىٰ ، إنَّ أحجىٰ ، إنَّ أخلقَ ، إنَّ أحظىٰ ، إنَّ أقضىٰ ، إنَّ أوجبَ ؛ ما أفتح به القول ... هذا كتاب جمعناه ضروبًا ، ألَّفناه فنونًا ، وضعناه أجناسًا ، فصَّلناه فصولًا ... من الفصول المتسقة . والشذور المنتظمة ، والألفاظ المختلفة ، والمعاني المتفقة ، من كلّ كلمة نادرة ،

وشوارد مؤتلفة ... لمنقطع القرين، لعزيز النظير، لقليل الشبيه، لمفقود الكفو، لمعدوم المثل ...

وآخرها : باب : خافت نفسه، وارتاع قلبه ... ووَلِهَ لُبّه، وطار عقله. باب : أيادٍ زائدة، وقِسَم كاملة، ومواهب تامّة، وجوائز موفية، ونِعَم جَمَّة، وعطايا وافرة، ومِنَح تامّة. تمَّ الكتاب بحمد اللّه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، بمدينة بعلبك، وتمّت كتابتها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ٧٦٦هـ. وبها نظام التعقيبة.

٨٥ق　　　　١٥س　　　　١٥×٢٣ســم

عارف حكمت - المدينة

المنورة ١٤ لغة　　　　الرقم : **٣٢١**

*** الألفاظ المغربة بالألقاب المعربة.**

لعيسىٰ بن إبراهيم بن قُتَيْبَة. كان حيًّا أواخر القرن الخامس الهجري[(١)].

(كتاب في اللغة، علىٰ غرار كتاب الملاحن، لابن دريد).

أولها مبتور، ويبدأ الموجود منها أثناء حرف الهمزة، بقوله : وتقول منه : طرقني أمرٌ، أهمَّني فهمَّني، فأهمَّني : أقلقني وأحزنني، وهمَّني : أذابني، من هممتُ الشحم إذا أذبته ...

وآخرها : ومنه اليمامة، وهي موضع، واسم امرأة، وهي زرقاء اليمامة،

---

(١) من ذرية الإمام ابن قتيبة الدِّينَوَري. ذكره ابن بشكوال وقال : وقدم علىٰ محمد بن عباد إشبيلية بتأليف له في معنىٰ التاريخ. انظر قائمة لنوادر المخطوطات العربية المعروضة في مكتبة جامعة القرويين، ط. الرباط ١٩٦٠.

ولها خبر، واليمامة طائر. قال عيسىٰ: هذا منتهىٰ ما جمعته وصنفته من حروف اللغة المطابقة لمعنىٰ كتابي هذا، وشرطت أن أكملها ألف لفظة، ولم يتفق لي ذلك إلا بوضع حروف من كتابي المؤلَّف في مثلث الكلام... تمَّ الكتاب بحمد اللَّه... تتمة الأَلف لفظة المضمَّنة في هذا الكتاب، منها ممَّا أُثبت في المثلث مئة حرف...

- نسخة كتبت بقلم أندلسي نفيس عتيق، وبها آثار أرضة وترميم.

٥٤ق ٢١س ١٧×٢٤سم

جامعة القرويين

فاس ٨٠/٣٧٠ الرقم: **٣٢٢**

*** الأمكنة والمياه والجبال**[١].

لأبي القاسم جار اللَّه محمود بن عمر الزَّمَخْشَرِي، المتوفىٰ ٥٣٨هـ.

(الأعلام ٧/ ١٧٨).

أولها: ما في أوله الهمزة: أبو قبيس: الجبلُ المشرف على الصَّفَا، سمّي برجلٍ من مَذحِج، كان يُكنىٰ بأبي قُبيس لأنه أول مَن بنىٰ فيه. وكان يسمىٰ في الجاهلية الأمين...

وآخرها: اليمامة بلد سُمِّيت بالزرقاء، وكان اسم اليمامة يَبْنُ عَيْن، بوادٍ يقال له حَوْزَنان، وهي اليوم لبني زيد الموسَويّ من بني الحسين. آخر الكتاب.

---

(١) في المعهد، بعنوان: الجبال والمياه والأمكنة، نسختان أُخريان، انظرهما في الجزء الأول رقم ١٠٥، ١٠٦ لغة. وفي الأعلام (٧/ ١٧٨) أنه: الجبال والأمكنة والمياه، وقد أثبتنا ما في المخطوطة.

نسخة كتبت بقلم نسخ مجوَّد مضبوط ، كتبها يوسف بن مكي بن يوسف بن يحيىٰ التلمساني الأكديري ، وفرغ من نسخها في شهر ذي القعدة من عام ٦٦١هـ . وعليها مقابَلة ، وقراءات وتمليكات ، منها - بأولها - تملك عبد القادر بن عمر البغدادي (صاحب خزانة الأدب) بخطه سنة ١٠٧٩هـ . وفي حواشيها شروح وتعليقات ، وبآخرها نقول ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٩٩ق ١٣س ١٧,٥×١٣,٥سم

المحمودية

٢٢ نحو الرقم : **٣٢٣**

*** الأنفس المأنوس من اصطلاح صاحب القاموس .**

لمحمد الحبيب ؟

(أرجوزة أتمها بالقيروان سنة ١٢٣٤هـ) .

أولها :

قال محمد الحبيب المنتسب ... لعابد القادر ... مكتسب

... ...

فهناك في اصطلاحه أصولا ... ترجو بها لغامض وصولا

... ...

أفرغته في قالب الإيجاز ... أنجزت فيه أيما إيجاز

مترجمًا بالأنفس المأنوس ... من اصطلاح صاحب القاموس

وآخرها :

فأفرغت في قالب الإدغام ... بنقل ... الهاء بالإدغام

كالنقل في صياغة الأئمه		فمنتهىٰ القول بها التتمه

...	...	...	...	...	...

تمّت .

نسخة كتبت بقلم نسخ ، وبها نظام التعقيبة .

٧ق	١٩س	١٥×٢٢سم

دار الكتب المصرية

٧٨٨٨هـ	الرقم : **٣٢٤**



« ب »

* البارع .

لأبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي القالي ، المتوفى ٣٥٦هـ .

(جزء منه) .

(كشف الظنون ١/ ٢١٦، والأعلام ١/ ٣٢١) .

أولها : من مقلوب القاف والنون والتاء في الثلاثي الصحيح : قال أبو علي ، قال الخليل : القنوت في الصلاة دعاء بعد القراءَة في آخر الوَتْر يعني أن تدعو قائمًا ... والقنوت في الدعاء القيام في هذا الموضع ، وسُئل النبي ﷺ أي الصلاة أفضل ؟ فقال : طول القنوت ، أي القيام ...

وآخرها : الغين والجيم واللام في الثلاثي الصحيح : قال أبو علي ، قال الأصمعي : غَلَجَ الفرس يَغْلُج غَلْجًا بفتح اللام في الماضي ، وكسرها في المستقبل ، وسكونها في المصدر إذا خلط العنق ... كمل الجزء السابع ثمانين من الكتاب البارع ، تتلوه في أول الثامن ثمانين إن شاء الله قوله : الغين والجيم والنون في الثلاثي الصحيح ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم مغربي جيدِ مشكول . وبها طمس وقطع .

٧٧ق ١٦س

المكتبة الأهلية – باريس

٤٢٣٥ عربي الرقم : ٣٢٥

*** بديعة الإحسان في خلق الإنسان.**

لمجهول

(مرتب على حروف المعجم).

أولها:... هذا كتاب بديعة الإحسان في خلق الإنسان، وسميته بهذه الترجمة، ورتبته على الحروف المعجمة... يقال هذا زوج المرأة وبعلها، وخليلها وقرينها. وهذا خليل المرأة وخلها وصديقها، إذا كان يألفها ويهواها من غير مهر. وهي امرأة الرجل وزوجه وزوجته وخليلته وقرينته...

وآخرها: من حرف الياء، قوله: رجل يلمعي وألمعي. واليقن المسن الكبير. واليسر والياسرة الذي يدخل في الميسر، وهو القمار. واليعسوب السيد، والله سبحانه وتعالى أعلم. تمّ بحمد الله...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، كتبها يحيى الديسطي بن فخر الدين بن علي بن شمس الدين محمد المالكي. وبها نظام التعقيبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) من ص ٢٦٩- ٢٩٨.

١٥ق ٢١س

الخزانة العامة - الرباط

٩٩٦ ك (٤) الرقم: **٣٢٦**

*** بهجة الأريب في بيان ما في كتاب الله العزيز من الغريب.**

لأبي الحسن علاء الدين علي بن عثمان بن إبراهيم، ابن التُّركُماني المارديني، المتوفى ٧٥٠هـ.

(كشف الظنون ١/ ٢٥٦، بروكلمان ٢/ ٧٦، والملحق ٢/ ٦٧، والأعلام ٤/ ٣١١).

أولها: الحمد للّٰه الذي أنزل علىٰ عبده الكتاب ... أما بعد، فإنّ اللّٰه تعالىٰ جعل القرآن الكريم تذكرة للعقلاء وتبصرة، لتكون ألبابهم في معانيه مبتكرة ... وغفلوا عن المقصود الأعظم ... فلو سألتَ عن غريبة من غرائبه، لوجدتَ أكثرهم لها جاهلًا ... فحملني ذلك علىٰ أن جمعتُ في غرائب القرآن كتابًا غريبًا مسلكه للطالبين ... وسميته: بهجة الأريب في بيان ما في كتاب اللّٰه العزيز من الغريب ... سورة الفاتحة ...

وآخرها: الوسواس الشيطان يوسوس في الصدور ... وإذا نزل الذكر رجع إلىٰ القلب فوسوس. واللّٰه تعالىٰ أعلم بالصواب ...

نسخة كتبت بقلم نسخ مضبوط، من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا، وبها نظام التعقيبة. وكتبت أسماء السور بالحمرة، وبها أثر رطوبة، وبهوامشها تعليقات. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٩٢- ٢٣٣.

٤٢ ق　　　٢٣س　　　٢١×١٥,٥سم

الأحقاف - مجموعة آل يحيىٰ

تريم - ١٢ تفسير　　　الرقم: **٣٢٧**



* تاج العروس في شرح القاموس.

لأبي الفيض محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزّاق الحسيني الزَّبيدي، الملقب بِـ مُرْتَضَىٰ، المتوفىٰ ١٢٠٥هـ.

(القاموس لمحمد بن يعقوب الفيروزابادي، المتوفىٰ ٨١٧هـ).

(جزء منه - أ).

(إيضاح المكنون ١/ ٢١٠، وبروكلمان ٢/ ٣٧١، والملحق ٢/ ٣٩٨، ٦٢٠، ٦٩٦، والأعلام ٧/ ٧٠).

أولها: من أول باب حرف الصاد المهملة، قوله: باب الصاد: وهو حرف من الحروف العشرة المهموسة، والزاي والسين والصاد في حَيز واحد... ولا تأتلف الصاد مع السين، ولا مع الزاي في شيء من كلام العرب، وقد أبدلت من السين، قالوا: سراط في صراط، وقالوا: إن السين هي الأصل والصاد بدل. قال شيخنا: وظاهر كلام ابن أم قاسم أن هذا الإبدال جائز مطلقًا، وقد شرط ابن مالك في التسهيل بشروط فقال: تبدل الصاد من السين مجازًا...

وآخرها: إلىٰ آخر باب الطاء المهملة، قوله: قال الأعشىٰ:

لقد مُنُوا بتَيِّحانٍ ساطِ ثَبْتٍ إذا قِيلَ له يُعاطِ

وقال الجُمَحِي: يَعَاط: استغاثة وزجر... وذلك عند أذان العصر، من يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر رجب من شهور سنة ١١٨٤هـ على يد مهذبه... محمد مرتضىٰ الحسيني... وذلك بمنزله في عطفة الغسَّال بمصر.

نسخة كتبت بقلم نسخ دقيق، كتبها المؤلف بمنزله في عطفة الغسَّال بمصر، في شهر رجب سنة ١١٨٤هـ.

٢٤٧ ق　　　مختلف　　　٢١×٣٢سـم

دار الكتب المصرية

٥٠١ لغة تيمور (أ)　　　الرقم : **٣٢٨**

*** جزء آخر من النسخة الأولىٰ بدار الكتب المصرية ٥٠١ لغة تيمور (أ).**

(جزء منه – ب).

أولها : أثناء مادة «عرف»، قوله : معروف بن مُشكان : باني الكعبة شرّفها اللّه تعالىٰ، أبو الوليد المكي، صدوق مقرىء مشهور، مات سنة ١٦٥هـ. ومُشكان كعُثمان، وقيل بالكسر، هكذا هو بالسِّين المهملة، والصواب بالمعجمة. ومعروف بن سويد الجُذامي : أبو سَلَمة البصري ...

وآخرها : أوائل مادة «نفق»، قوله : نفق الرجل وكذا الدابة كالفرس والبغل وسائر البهائم، ينفق نُفوقًا بالضم، ماتا ... وفي حديث ابن عباس ... ورواية ابن بري : سرجي، والبغل ... قال شيخنا : وزاد ابن القطاع : إنه يقال نفقت.

نسخة كتبت بقلم نسخ دقيق، كتبها المؤلف بمنزله في عطفة الغسال بمصر، في غرة شهر رجب سنة ١١٨٤هـ. وبها خروم في الداخل.

١١٥ق　　　مختلف　　　٢١×٣٢سـم

دار الكتب المصرية

٥٠١ لغة تيمور (ب)　　　الرقم : **٣٢٩**

* **نسخة ثانية .**

(الجزء التاسع ، وهو الأخير ، وبه حرف الهاء والواو والياء) .

أولها : باب الهاء من كتاب القاموس : والهاء من الحروف الحلقية ، وهي العين والحاء والهاء والخاء والغين ، وهي أيضًا من الحروف المهموسة وهي الهاء والحاء والخاء والكاف والشين والسين والتاء والصاد والثاء والفاء . والمهموس حرف لأن في مخرجه دون المجهور جري مع النَّفَس فكان دون المجهور في رفع الصوت . قال شيخنا وأُبدلت الهاء في الهمزة ...

وآخرها عند الورقة ١١٨ (ظهر) ، قوله : ويُنسب إلىٰ الربا علىٰ لفظه فيقال ربوي ، قاله أبو عبيدة . وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ . وأربىٰ الرجل دخل في الربا . وجمع الرُّبوة بالضم رُبى كمُدية ومُدىٰ ... والرَّبْو موضع ...

نسخة كتبت بقلم نسخ دقيق بخط المؤلف ، وبداخلها أنه أتمَّ حرف الهاء كتابة سنة ١١٨٧هـ ، وعليها مقابَلة بخطه ، وعلىٰ هوامشها بخطه أيضًا إضافات وتصحيحات . وببعض أوراقها طمس .

١١٨ق ٣٣س

الأزهر – رواق

الشوام ١٠٣٦ الرقم : **٣٣٠**

* **تاج اللغة وصِحَاح العربية ، للجوهري = الصِّحَاح في اللغة .**

* **تاج المصادر[١] .**

لأبي جعفر أحمد بن علي بن محمد البيهقي ، المعروف بجعفرك ، المتوفىٰ ٥٤٤هـ .

---

(١) في المعهد نسخة أخرىٰ ، انظرها في الجزء الأول رقم ٣١ لغة .

(كشف الظنون ١/ ٢٦٩، والأعلام ١/ ١٧٣)

أولها: المقدمة فيها عشرة فصول: الفصل الأول في حقيقة الفعل والمصدر. أما الفعل فهو اللفظ الدالّ علىٰ معنى في نفسه مقترنٍ بزمان مُحصَّل، فاللفظ الدالّ علىٰ معنى جنسٌ يشمل الاسمَ والفعل والحرف. وقولي في نفسه فاصِلٌ للاسم والفعل عن الحرف. وقولي مقترن بزمان مُحصَّل فاصِلٌ للفعل عن الاسم. وأما المصدر فهو اللفظ الدالّ علىٰ الحدث فقط، مع أنه أصل للفعل...

وآخرها: باب الافعئلال: ب: اتلأبّ الأمر استقام. اشرأبّ له مدّ عنقه لينظره... ن: ارفأنَّ سكن بعد النفور. الاطبئنان والاطمئنان والطُّمأنينة، والباء بدل من الميم عند بعضهم، بمعنى. والصحيح أن الطمأنينة اسم أُقيم مقام المصدر... اقسأن الشيخ كبر جدًّا، والشيء: اشتدَّ. والليل: أظلم جدًّا. اكبأنَّ تقبَّض. تمَّ الكتاب...

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن مشكول، كتبها محمد بن مسعود، وفرغ منها فى شهر رجب سنة ٦٦١هـ، ونقلها من أصل المؤلف بخطه، وقوبلت عليها. وبها أثر رطوبة.

١٩٩ق ٢١س

الأزهرية ٨٧٤٣ الرقم: **٣٣١**

* **نسخة ثانية.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ.

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، كتبها سويفي بن أحمد العدوي، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الثانية سنة ١٣٢٥هـ. ونقلها من النسخة الأولىٰ (الأزهرية ٨٧٤٣)، وبها نظام التعقيبة.

٢٠١ق ٢١س ١٦×٢٣ســم

دار الكتب المصرية

٣٣٢ لغة الرقم : **٣٣٢**

* تحبير المُوَشِّين في التعبير بالسين والشين[(١)] .

لأبي طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفِيرُوزَابادي ، المتوفىٰ ٨١٧هـ .

(كشف الظنون ٣٥٤/١[(٢)] ، وبروكلمان ٢/ ٢٣١، والملحق ٢/ ٢٣٤، والأعلام ٧/ ١٤٧) .

أولها : الحمد للّٰه ربّ العالمين ، حمدًا يستوجب قائله الإحسان والتحسين ... وبعد ، يقول ... هذا الكتاب سببُ تأليفه أني قرأتُ علىٰ بعض مشيختي جزءَ حديثٍ جرىٰ فيه ذكر التشميت ، فنطقت فيها بالسين والشين ، فسألني المسمع عن نظائرها في كلام العرب ، وكنت أستحضر منها زهاء خمسين ... فاقتضىٰ ذلك جمعي لهذه الألفاظ ... وأسميته تحبير الموشين في [ال] تعبير بالسين والشين ... وإني لمَّا سعدتُ باستظلالي بظلال ... الملك الأشرف ... إسماعيل ...

وآخرها : يقال هاس يهيس هيسًا ، ويقال هاش الأرضَ يهيشها أي يدقّها . الياء : يوسَع ويوشع فتىٰ موسىٰ عليهما السلام . قال البخاري ينطق فيها بالسين والشين ، واللّٰه أعلم ، تمَّ كتاب تحبير الموشين بالتعبير بالسين والشين ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول ، وبها نظام التعقيبة .

---

(١) في المعهد نسخة أُخرىٰ ، انظرها في الجزء الأول رقم ٣٥ لغة .

(٢) فيه أنه : تحبير الموشين في ما يقال بالسين والشين ، وكذلك الأعلام (١٤٧/٧) .

١١ق ٢١س

الظاهرية

٩٢٢٥ الرقم : ٣٣٣

*** تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح.**

لأبي جعفر شهاب الدين أحمد بن يوسف الفهري اللَّبْلي، المتوفىٰ ٦٩١هـ.

(الجزء الأول).

(الفصيح في اللغة، لأبي العباس أحمد بن يحيىٰ، المعروف بِـ ثَعْلَب، المتوفىٰ ٢٩١هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٢٧٣، ومعجم المؤلفين ١/ ٣٢٩).

أولها: ... وبعد، فإنّ الوزير الأجلّ.. أبو بكر بن الوزير الجليل... أشار عليّ... بشرح شعاب الفصيح... من تفسيري لغريبه، وشرحي لمعانيه... فأجبته إِلىٰ ما سأل... وشرحت الكتاب شرح استيفاء واستيعاب، وتكلمت علىٰ شواهد أبياته بما عنّ في معانيها من إعراب، وفي ألفاظها من إغراب، واستدركتُ ما يجب استدراكه... ورتّبت الكلام فيه أولًا علىٰ مدلول اللفظ ومفعوله...

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها، قوله: قال الشيخ أبوجعفر: قال ابن سيده: الدُّلْجة بالفتح والإسكان... وأدلجوا ساروا من آخره كُلِّه، وقيل الدِّلج الليل كله من أوله إِلىٰ آخره، حكاه ثعلب عن أبي سليمان الأعرابي.

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول.

١٣٦ق ١٩س

الزاوية الحمزاوية ١٣١ الرقم : ٣٣٤

* **تحفة المودود في المقصور والممدود، مشروحًا.**

لأبي عبد اللّٰه جمال الدين محمد بن عبد اللّٰه، ابن مالكِ الطائي الجيَّاني، المتوفىٰ ٦٧٢هـ.

(المنظومة وشرحها لابن مالك، وعدة أبياتها مئة وستة وستون بيتًا).

(إيضاح المكنون ١/ ٢٦٠، هدية العارفين ٢/ ١٣٠، وبروكلمان ١/ ٣٥٩، والملحق ١/ ٥٢١، والأعلام ٦/ ٢٣٣).

أولها: قال الشيخ ...:

بدأتُ بحمدِ اللّٰه فهو سَنَاءُ ... وللنطقِ منه بهَجةٌ وبَهَاءُ

لـه تحـفـةُ المودودِ تـسـمِـيـةً ... فقد تأتي بهذا للمرادِ جِلاءُ

ش: الهوىٰ بالقصر هوىٰ النفس، وبالمدِّ مصدرُ هوىٰ الشيءُ إذا خلا ... ثم قيل لكل خالٍ هواءُ كما قيل له خلاءٌ، ولكونه مصدرًا في الأصل لم يُجمَع في قوله تعالىٰ: وأفئدتُهُمْ هواءٌ[1]. قال أبو إسحاق الزَّجَّاج معناه متخرِّقة لا تعي شيئًا. وقال غيره لا عقولَ لها والمعنيان متقاربان ...

وآخرها: من باب ما يُضم فيُقصَر ويُمَدّ والمعنىٰ واحد، قوله: واللوبيا بالقصر والمدّ حبٌّ معروف، ذكر الأزهري قَصْرَه ومدَّه، وأن يُقال فيه اللوبياج بالجيم، والبكا لغة في البكاء ...

وأسألُ لي عفوًا ونيل جوارِهم ... غدا فإلىٰ ذا سَارعَ السُّعَداءُ

تمّت والحمد للّٰه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، كتبها لنفسه محمد بن عبد اللّٰه

---

(١) سورة إبراهيم (١٤)، الآية ٤٣.

ابن الشَّمَّاخ بن عثمان بن أحمد بن أنعم اليماني ، سنة ٧٤٠هـ . والنسخة مقابَلة غير مرَّة فصحَّحت ، وبها أثر أرضة .

٢٠ق ١٨س

حسن حسني

عبد الوهاب تونس الرقم : **٣٣٥**

*** التذييل والتذنيب علىٰ نهاية الغريب .**

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفىٰ ٩١١هـ .

(وهو تذييل على النهاية في غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير) .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٨٩، والأعلام ٣/ ٣٠١) .

أولها : الحمد للّٰه الذي ليس لمعلوماته نهاية ... أما بعد ، فإن النهاية ... أجل كتاب ألف في الغريب ... وقد فاته جمع جمّ يحتاج إليه الطالب ... وقد لخصت كتابه في مجلد ... وضممت إليه زوائد ... ثم بدا لي أن أُفرد ما فاته بتأليف ينتفع به مَن عنده النهاية ... وقد سمّيته : « التذييل والتذنيب علىٰ نهاية الغريب » ... حرف الهمزة ... في حديث ابن مسعود في الأمانة ... قال في الصحاح يقال : لا أفعله أبد الآبدين ، كما يقال دهر الداهرين ...

وآخرها : في شرح المواربة ، قوله : وكتب بعضهم علىٰ الحاشية في صحاح الجوهري : وَرَب العرق يورب إذا فسد . قال فلعلّ الكلمة مأخوذة من هذا ، ويكون معناه أن أعضاءهم فسدت . قلت : الأظهر خلاف ذلك ففي القاموس المواربة المداهاة والمخاتلة ، فالظاهر أن المراد أن كان منهم مخادعة بإظهار الإسلام وباطنهم بخلافه . تمَّ بحمد اللّٰه وعونه .

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح ، سنة ١٠١٩هـ ، وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة من ورقة ٣٥٩- ٣٨٢.

٢٤ق ٢٥س ١٥×٢١ســم

الأحقاف - مجموعة آل يحيىٰ

تريم - ٤٦ لغة الرقم : **٣٣٦**

*** التذييل والتكميل لما استعمل من اللفظ الدخيل .**

لعبد اللّٰه بن أحمد بن عبد العزيز العذري ، الشهير بِـ البِشْبِيشي ، المتوفىٰ ٨٢٠هـ .

(مرتب علىٰ حروف الهجاء) .

(بروكلمان ٢/ ٣٢٩، والأعلام ٤/ ٦٨) .

أولها : اللّٰه : ذُهب إِلى أن لفظة الجلالة معرَّب ، وقال غيره هي لفظة سريانية . وذهب الجمهور إِلىٰ أنها لفظة عربية ، وهذا هو الصحيح . واختلف في هذا الاسم أمنقول ... فذهبتْ طائفة من أهل العلم إِلىٰ أنه اسم مرتجل لا اشتقاق له ، وإنما هو اسم موضوع له تبارك وتعالىٰ ، وألف واللام لازمة لا لتعريف ولا لغيره ، بل هكذا وضع هذا الاسم ، هذا قول سيبويه والمفضل الضَّبِّي ...

وآخرها : فصل : والحروف التي تكون منها البدل من كلام العجم عشرة أحرف ، وهي الجيم والكاف والباء والفاء ... وأما الزاي بقولهم في النسب إلى الري رازي ، وإلى مرو مروزي قال السيرافي : وذاك لأن النسب إِلىٰ هاتين المدينتين في لغتهم بالجيم التي تشبه الزاى كقولهم مَروَج وراجي .

نسخة كتبت بقلم نسخ ، بخط مؤلفه ، وبها رطوبة وترميم .

١١٢ق ٢٥س ٣٦×٢٦ســم

دار الكتب المصرية

٢٣١ لغة الرقم : **٣٣٧**

*** تصحيح الفصيح .**

لأبي محمد عبد اللّٰه بن جعفر بن محمد بن دُرُسْتَوَيْه ، المتوفىٰ ٣٤٧هـ .

(الفصيح في اللغة ، لأبي العباس أحمد بن يحيىٰ ، المعروف بِـ ثَعْلَبَ ، المتوفىٰ ٢٩١هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٢٧٢، وبروكلمان ١/ ١١٤، والملحق ١/ ١٧٤، والأعلام ٤/ ٧٦) .

أولها : الذي بَعَثَنا بعد حَمْدِ اللّٰه تعالىٰ ... علىٰ تصحيح كتاب الفصيح المنسوب إلىٰ أحمد بن يحيىٰ وتفسيره تحفُّظ كتَّاب الدواوين بالحَضرة إياه ... اتكالًا علىٰ أن من حفظ ألفاظ الفصيح فقد بلغ الغاية من البراعة ... وأن من لم يحفظه فهو مقصرٌ عن كلّ عزيز ...

وآخرها : ومحصورًا كل ذلك بأبواب مُرتَّبة وأبنية مُمَثَّلة وفصول مفصَّلة تقيم المحجَّة ، وتمنع عن المضلَّة ، وباللّٰه الحول والقوة ... تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخ نفيس مضبوط ، وفُرِغ من نسخها في شهر رجب من عام ٥٦١هـ . وعلىٰ الورقة الأولىٰ منها عبارة : « كتبه إسماعيل بن موهوب بن الخضر الجواليقي » . وهو ابن الإمام المعروف أبي منصور موهوب بن أحمد بن الخضر الجواليقي ، المتوفىٰ ٥٤٠هـ[1] . والراجح أن إسماعيل ابنه هو الناسخ .

---

(١) ترجمته في الأعلام ٧/ ٣٣٥.

٢٥٩ق　　　　١٧س　　　　١٧×٢٣سـم

عارف حكمت

٢٦ لغة　　　　الرقم : **٣٣٨**

*** التعريب = رسالة في التعريب .**

*** التعليقات والنوادر .**

لأبي علي هارون بن زكريا الهَجَري ، المتوفىٰ نحو ٣٠٠هـ؟

(القطعة الأولىٰ) .

(كشف الظنون[1] ٢/ ١٩٨٠، والأعلام ٨/ ٦٠) .

أولها : حدثنا أبو يعقوب ؛ يوسف بن يعقوب بن عبد العزيز الكاتب ، قال : لقيتُ بدويةً من أهل الشام في بعض المواسم ، من بني مُرَّةٍ ، فأنشدتني لنفسها :

وكُنَّا كمن قد كانَ يُذكرُ قَبْلَنا　　　　من الناسِ ، في الحُبِّ الذي كان بيننا

... فقالت : ثق بالله يافتىٰ ، فإنك لا تجد مزيدًا إلّا دون هذا ، وغشي عليها ...

وآخرها : الغاضِرِي ، من أهل تُربة :

وهاجرةٍ يقيل الذِّيبُ فيها　　　　عن الغنم الرِّتاع ، وهو يراها

... والحمد لله وحده ، وصلىٰ الله علىٰ خير خلقه ، محمد وآله وسلم تسليما .

---

(١) سمّاه : النوادر المفيدة .

نسخة كتبت بقلم نسخ مشكول، قبل القرن السادس الهجري، وربما من القرن الرابع أو الخامس الهجريين. وفى طُرَّتها بخطه اطّلاع العلاّمة أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد القيسي[1]. وبها نظام التعقيبة، وأوراقها مضطربة الترتيب، وفيها سقط، وطمس كثير. ومعها نسخة منقولة منها بخط نسخ جيد متأخر.

٢٤٣ ق	١١ س

دار الكتب المصرية

٤٣٢ لغة	الرقم: **٣٣٩**

(علبتان)

*** قطعة ثانية من النسخة الأولىٰ.**

أولها: قال أبو علي هارون بن زكريا الهَجَري: أنشدني أبو سليمان الهُذَلي، وأبو عمرو الزهيري - زهير نهد - لجميل:

وَلَمَّا أجَدَّ الحَيُّ بَيْنًا ولم يكُن	دَرىٰ أحدٌ من بين بثنةَ فاجِعُ

وآخرها مطموس لم يتضح منها آخر الكتاب.

نسخة كتبت بقلم نسخ مشكول، قبل القرن السادس الهجري، وربما من القرن الرابع أو الخامس الهجريين. وفى طُرَّتها بخطه اطّلاع العلاّمة أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد القيسي، وبها نظام التعقيبة، وفيها سقط، وطمس كثير من أثر رطوبة لحقت بها.

---

(١) متوفىٰ ٧٤٩هـ.

٢٥٨ ق　　　　　　١١ س

الجمعية الآسيوية

كلكتا - الهند　　　　　　الرقم : **٣٤٠**

*** تفسير الفصيح لاَبن نَاقِيَا = شرح الفصيح .**

*** تفسير قصيدة المقصور والممدود .**

لأبي بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري ، المتوفىٰ ٣٢٨ هـ .

(القصيدة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأَزْدِي ، المتوفىٰ ٣٢١هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٤٦٢، وبروكلمان ١/ ١٢٢، والأعلام ٦/ ٣٣٤) .

أولها :

لا تـركـنـنَّ إلـىٰ الـهـوىٰ　　　　وَاْذكـر مـفـارقـةَ الـهـواءِ

الهوىٰ علىٰ أربعة أوجه ؛ أحدها : الهواء بين السماء والأرض ، ممدود . يقال : أرض طيبة الهواء . والهواء كل شيء منخرق الأسفل لا يعي شيئًا ، ممدود أيضًا ، كالجراب المنخرق ... قال الله تعالىٰ : « وأفئِدَتُهُم هَوَاءٌ[1] » . وجاء في التفسير أنها منخرقة لا تعي شيئًا . والهوىٰ : الرجل الجبان ، وهوىٰ النفس مقصورة تكتب بالياء ...

وآخرها : وقال الفَرَّاء : حسا يكتب بالألف ؛ لأنه من حسأ من المهموز ، كما يكتب زكا بالألف ؛ لأنه من زكا يزكو ، والزكاء ممدود : الزيادة ، من قولك زكا الشيء يزكو إذا زاد ، والله أعلم . تمت القصيدة ...

---

(١) سورة إبراهيم (١٤) ، الآية ٤٣.

نسخة كتبت بقلم نسخ مضبوط، سنة ٧٢٦هـ، وبها نظام التعقيبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ١٦٥ - ١٦٧.

٣ ورقات ٢٦ س ١٧×٢٤,٥سم

الجامع الكبير (الغربية)

صنعاء (دون رقم) الرقم: **٣٤١**

*** تقويم اللسان**[١].

لأبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الجَوْزِي، المتوفىٰ ٥٩٧هـ.

(الأعلام ٣/٣١٦).

أولها: الحمد لله الذي علَّم وقوَّم وبيَّن وفهَّم وأرشد... أما بعد، فإني رأيت كثيرًا من المنتسبين إلىٰ العلم يتكلمون بلغة العوام المرذول، جريًا منهم علىٰ العادة... وكنت قد عزمتُ علىٰ أن أجعل لكل من هذا بابًا... علىٰ حروف المعجم... فصل: وكتابي هذا... مجموعة من كتب العلماء بالعربية كالفرّاء والجرمي وأبي عبيدة وأبي حاتم وابن السِّكِّيت وابن قتيبة...

وآخرها من باب الياء، قوله: ... يقوم علىٰ ساق كالقرع والقثَّاء والبطيخ... فهو يقطين والعامة تخص بهذا الاسم القرع... في حق مَن ماتت أمه، والعامة تسمّي من مات أبوه وأمه يتيمًا... وفرغ من كتابته...

نسخة كتبت بقلم نسخ دقيق. صوَّرتها دار الكتب المصرية عن مخطوطة مكتوبة سنة ٥٦٨هـ، وبآخرها قراءَة.

---

(١) في المعهد نسخة بعنوان: غلطات العوام للمؤلف نفسه، انظرها في الجزء الأول رقم ١٩٠ لغة.

٣٢ ق	٢٤ س	١٩×٢٤سـم

دار الكتب المصرية

٥١٠ لغة تيمور	الرقم : **٣٤٢**

*** تكملة مثلثات قطرب = زيادة مثلثات قطرب .**

*** التكملة والصلة والذيل لما فات صاحب القاموس[١] .**

لأبي الفيض محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزّاق الحسينى الزَّبِيدي ، الملقب بِـ مُرتضىٰ ، المتوفىٰ ١٢٠٥ هـ .

(القاموس لمحمد بن يعقوب الفيروزابادى ، المتوفىٰ ٨١٧هـ) .

(الجزء الأول) .

(إيضاح المكنون ١/ ٣١٦، وبروكلمان ٢/ ٣٧١، والملحق ٢/ ٣٩٨، ٦٢٠، ٦٩٦، والأعلام ٧/ ٧٠) .

أولها مبتور ، وتبدأ أثناء فصل الجيم مع الهمزة ، بقوله : جبأ الجراد هجم علىٰ البلد ، وكل طالع فجأة جابئ . وجبأ جبْؤًا خنس ، والجابئة المرأة تنبو عنها العيون . قال حُمَيد بن هلال :

ليستْ إذا سَمِنَتْ بجابئةٍ	عنها العيونُ كريهةِ المَسِّ

وأرض مجبأة كثرة الجبأة . وأجبأ الثمر مثل أجبأ الزرع ...

وينتهي آخرها بآخر حرف الراء ، فصل الياء ، بقوله : يغمـور ، أهمله صاحب القاموس وهو عَلَم . يكبُر كينصُر ، أهمله صاحب القاموس وهو ابن مطلق ... الكرخي أبو منصور ، سمع أبا علي بن شاذان ، وعنه إسماعيل بن

(١) في المعهد نسختان أُخريان ، انظرهما في الجزء الأول رقم ٦٢، ٦٣ لغة .

السمرقندي، ذكره الذهبي. تمَّ حرف الراء والحمد لله.

نسخة كتبت بقلم نسخ معتاد، بخط مؤلفها، وفرغ منها في شهر شوال سنة ١٢٠١هـ. وبها أكل أرضة وآثار رطوبة، وعليها تصحيحات.

٤٣٧ ق　　مختلف　　١٦×٢٢سم

جامعة القرويين

فاس ٨٠/١٣٦　　الرقم: **٣٤٣**

(علبتان)

*** الجزء الرابع (الأخير) من النسخة السابقة نفسها.**

تبدأ بحرف الهاء. فصل الهمزة مع الهاء... نسخته عن ابن بري... أَرْوَنَيْه: بفتح الهمزة والواو والنون...

وتنتهي بعد إتمامه حرف الياء، وتوصيفه للحروف الهجائية، بذكره الكتب والمراجع التي اعتمد عليها، بقوله: وغير ذلك من كتب النحو ودواوين الشعر وأراجيز الرُّجّاز مما لا أطيق إحصاءَها الآن لكثرتها... والحمد لله... انتهىٰ.

نسخة كتبت بقلم نسخ معتاد، بخط مؤلفها، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٢٠٢هـ. وبها أكل أرضة، وآثار رطوبة وطمس، وعليها تصحيحات.

٢٦٦ ق　　مختلف　　١٦×٢١,٥سم

جامعة القرويين

فاس ٨٠/١٣٦　　الرقم: **٣٤٤**

* **التنبيه علىٰ ألفاظ الغريبين.**

لأبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي السَّلَّامي، ويقال له: ابن ناصر، المتوفىٰ ٥٥٠هـ.

(الغريبين لأبي عُبيد الهَرَوي، المتوفىٰ ٤٠١هـ[1]).

(الأعلام ١٢١/٧).

أولها: ... أما بعد، فإن الشيخ الحافظ أبا محمد الحسن بن أحمد السمرقندي ... وكان من جملة مسموعاته كتاب الغريبين ... فعثرت فيه علىٰ كلمات في أحاديث قد وقع في ألفاظها تغيير وتصحيف ... فتفاوضنا ذكر ماوقع في الكتاب من الأغلاط والأوهام، فسألني أن أُفرد ذلك في جزء ليُعرف، فٱعتذرتُ إليه ... ثم إنه كرر عليّ السؤال ... فعلّقت منه ما وقع فيه التصحيف ...

وآخرها: فهذا ما وقفتُ عليه وعثرت به في حال السماع والقراءة لهذا الكتاب، وفيه أشياء أخر لم تقع لي في الوقت، سأعاود النظر فيها ثم أُخرجها ... ولولا سؤالك مرارًا لما ذكرت هذه الألفاظ إضرابًا عنها واختصارًا، وإنما ذكرتها لك تنبيهًا عليها وتذكارًا ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح، كتبها حامد بن أديب بن أرسلان الحسيني الأثري، الشهير بالتقي، وفرغ منها في جمادىٰ الثانية سنة ١٣٢٧هـ، ونقلت عن نسخة قديمة في مكتبة الظاهر بدمشق برقم ٥١ لغة. والنسخة مقابَلة، وبها نظام التعقيبة، وبآخرها فهرس حديث للألفاظ مرتبة علىٰ حروف المعجم.

٧٥ ق ١٩ س

دار الكتب المصرية

تيمور الرقم: **٣٤٥**

---

(١) ترجمته في الأعلام ١/ ٢١٠.

* **تهذيب الأسماء واللغات.**

لأبي زكريا محيي الدين يحيىٰ بن شرف النَّوَوي، المتوفىٰ ٦٧٦هـ.

(الجزء الثاني، من قسم الأسماء).

(كشف الظنون ١/ ٥١٤، والأعلام ٨/١٤٩).

أولها: عمر بن الخطاب رضي الله عنه أمير المؤمنين، مكرر ذكره في هذه الكتب. هو أبو حفص عمر بن الخطاب... أُمُّه حَنتمة بفتح الحاء المهملة، ثم نون ساكنة، ثم مثناة فوق مفتوحة...

وآخرها: وصوابه: فرأىٰ أم الدرداء، فهكذا هو في صحيح البخاري، وجميع كتب الحديث وغيرها، وهو المعروف؛ لأن أم الدرداء هي زوجة أبي الدرداء، وأما أم سلمة فلا تعلق لها بأبي الدرداء... آخر القسم الثاني في الأسماء، يتلوه اللغات...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، وفرغ منها في شهر رمضان من سنة ٧٤١هـ. وبها خروم وطمس من أثر أكل رطوبة في أطرافها.

٢٦٠ ق ١٧ س متوسط

الجامع الأحمدي

طنطا ٤ لغة الرقم: **٣٤٦**

تهذيب الصِّحاح.

لمجهول[1]

(الصِّحاح في اللغة، أو تاج اللغة، لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجَوْهَرِي، المتوفىٰ ٣٩٣هـ).

---

(١) انظر كشف الظنون ٢/ ١٠٧٢.

أولها : كتاب الصِّحاح للإمام الجوهري رحمه الله ، في علم لغة العرب ، وليس هو على أصل مؤلفه من كل وجه ، بل فيه بعض اختصار في حذف بعض الشواهد ، وحذف بعض نقلة اللغة ، كابن السِّكِّيت وأبي عمرو وغيرهما ، وذلك حيث لا يخلّ بالمعنىٰ فيما يعود عليه من الضمائر ، وفيه حذف بعض الأفعال المسندة إليهم ، نحو قال أبو عمرو ونحوه ، وفيه حذف إدخال بعض حواشي ليست في الأصل مبيَّنة بعلامة الحاشية ، والله تعالىٰ هو المستعان ، وحسبي ونعم الوكيل . باب الهمز ، فصل الألف : أجأ ...

وآخرها : كأنه قال : ألا يا اسجدوا ، فلما أدخل عليه يا التنبيهية انقطعت الألف التي في سجد ... وذهبت الألف التي في يا لاجتماع الساكنين ... قال ذو الرُّمَّة :

ألا يا اسلَمي يا دارَ مَيٍّ علىٰ البِلىٰ ... ولا زال مُنهلاًّ بجَرْعائِكِ القَطْرُ

تمَّ كتاب الصِّحاح ...

نسخة كتبت بقلم نسخ دقيق مشكول ، كتبها لنفسه حسين بن حسن بن علي بن أحمد بن محمد الدمري المحلي المالكي ، وفرغ منها نساخةً في شهر ربيع الثاني من سنة ٩٧٥هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة ونقع ماء .

٤١١ ق ٢٩ - ٣٠س ١٨×٢٦سـم

دار الكتب المصرية

٩١٩ لغة الرقم : **٣٤٧**

*** تهذيب اللغة**[١] .

لأبي منصور محمد بن أحمد الأَزْهَرِي ، المتوفىٰ ٣٧٠هـ .

---

(١) في المعهد نسخ أخرىٰ ، انظرها في الجزء الأول من رقم ٧٢ - ١٠٢ لغة .

(الجزء العاشر) .

(كشف الظنون ١/ ٥١٥، وبروكلمان ١/ ١٣٤، والملحق ١/ ١٩٧، والأعلام ٥/ ٣١١) .

أولها : حرف السين : أبواب المضاعف س ط : تغلب عن ابن الأعرابي : الأَسَطُّ من الرجال الطويل الرِّجلين . والشطط الظلمة . والشُّطُطُ الجائرون . ط س : في نوادر الأعراب ...

وآخرها : ينتهي بآخر كتاب الطاء ، بقوله : وروي عن الكِسائي البرطمة والبرهمة كهيئة ... وقال أبو سعيد نحوه . آخر كتاب الطاء . وهو آخر الجزء العاشر من كتاب تهذيب اللغة ، ويتلوه ... في أول الحادي عشر كتاب الدال ... أبواب المضاعف ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مضبوط ، كتبها عليّ بن محمد بن صدقة ابن شبيب الخفاجي الحنفي ، سنة ٦٥٣هـ . وبها نقص في الداخل ، واضطراب في ترتيب الأوراق ، وآثار رطوبة وأكل أرضة ، وعليها تصحيحات

٢٣٥ ق　　　　١٩ س　　　　٣٢×٢٤,٥سـم

الخزانة العامة

الرباط ١٦٠ ق　　　　الرقم : **٣٤٨**

*** توالي المنح في أسماء ثمار النخل ورتبة البلح .**

لبدر الدين محمد بن يحيىٰ بن عمر القَرَافي المالكي ، المتوفىٰ ١٠٠٨هـ .

(بركلمان ٢/ ٤١١، والملحق ٢/ ٤٣٦، والأعلام ٧/ ١٤١) .

أولها : وبعد ، فهذه رسالة سميتها بتوالي المنح في أسماء ثمار النخل ورتبة البلح ، دعاني إلىٰ ذلك ... عندما جرىٰ الكلام في عبارة القاموس ... مخالفًا ... قال في الصِّحاح : البلح قبل البُسْر ؛ لأن أول التمر ... ثم خلال ثم بلح ثم بُسْر ثم رطب ثم تمر . والواحدة بلحة ... قول صاحب القاموس فيه البلح محركة ...

وآخرها : والزهر ابتداء ... النخل واصفراره واحمراره ... وجاء في بعض روايات الحديث ... وقال أبو زيد زهير ... وقد نظمتُ ما ... الشيخ أبو الحسن الشاذلي رحمه الله تعالىٰ فقلت ... تمّت الرسالة المفيدة ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وتمت كتابتها في شهر صفر سنة ١٣٠٠هـ . وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة .

ورقتان ٢١ س

الخزانة العامة

الرباط ١٩٤ د الرقم : **٣٤٩**



« ث »

ثلاثيات الأفعال ، المقول فيها أفعَل أو أفعِل بمعنىٰ واحد .

لأبي عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله ، ابن مالِك الطَّائي الجيَّاني ، المتوفىٰ ٦٧٢هـ .

(مرتب علىٰ حروف المعجم) .

(الأعلام ٦/٢٢٣) .

أولها : قال شيخنا ... هذا كتاب أذكر فيه ... ما تيسّر من ثلاثيات الأفعال ، المقول فيها أفعَل أو أفعِل بمعنىٰ واحد ، مرتبًا علىٰ حروف المعجم ، فأبدأ بما أوله همزة ، وأختم بما أوله ياء ... باب ما أوله همزة : فمنه بالفتح أترته أترًا أفزعته ، وأجَرَه أثابه ، والمملوك والأجير أعطاهما أجرهما ، واليد المكسورة أبرأها علىٰ فساد ، وأدبتهم صنعت لهم مأدُبة ، وأدَمت بينهما حببتُ بعضهما إلىٰ بعض ...

وآخرها : وما بني رباعيه للمفعول دائما وثلاثيه للفاعل : أنكر نُكرًا ونكارة ، وأنكر ونكر ومُنكر أي داهية ، ودان دَونًا وأدين ضعف ، وردي الإنسان وأردِيَ أثقله المرض . تمَّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول ، كتبها يحيىٰ الديسطي بن فخر الدين بن علي بن شمس الدين محمد المالكي . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب السادس) من ص ٣٥٤ - ٣٨٧.

١٧ ق ٢١ س

الخزانة العامة - الرباط

٩٩٦ك (٦) **الرقم : ٣٢٦**

« ج »

* جامع التعريب بالطريق القريب(١)

لمجهول

أولها : الحمد لله الذي صان بلغة العرب الكتاب والسُّنَّة ، وأظهرها علىٰ غيرها من اللغات الفضل والمِنَّة ... أَمَّا بعد ، فإني بعد أن وِقفتُ علىٰ كتاب المعرّب إبداع الأستاذ أبي منصور ... الجواليقي شكر الله مسعاه ... كان محتاجًا إلىٰ تتمة في الترتيب ، وزيادات فائقة في آثار التعريب ، [ثم] ظفرتُ بكتاب التذييل والتكميل مما استعمل في اللفظ الدخيل الذي جمعه الفاضل المنيع جمال الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد العزيز ... العذري ... الشهير والده بِشْبِيشي بخطه فوجدته والله قد أفرغ الوسع في التتبع والاستشهاد ... بل أحسن فيه الجمع وحسن الترتيب ... غير أن فيه تكرارًا وإطالة ... فأحببتُ أن أختصر منه الأصل ما زاد جريًا علىٰ المألوف ... مع رعاية الاختصار والإيجاز ... مع زيادات وحسن تلخيص ... وسمّيته جامع التعريب بالطريق القريب ، والله أسأل المعونة والتوفيق . باب الهمزة مع الألف : آبَ : أبو الحسن ابن سِيْدَه : هو من أسماء الشهور أعجمي معرّب ...

وآخرها : فليعرف الفرق بين قولك هودا بغير ياء ، ويهوديًّا بالياء والتنوين ،

---

(١) في المعهد نسخة أخرىٰ ، انظرها في الجزء الأول رقم ١٠٣ لغة ، وفيها أنها منسوبة للبِشْبيشي . وفي أول هذه النسخة وآخرها – وقد أطلت الاقتطاف منها – لا دليل علىٰ ذلك ، وأن البشبيشي له « التذييل والتكميل ...» وأن المتكلم صاحب جامع التعريب بالطريق القريب غير مذكور . وانظر في هذا الفهرس نسخة من « التذييل والتكميل ...» للبِشْبِيشي .

ويهود بغير تنوين ، فإن الفرق بينهم لطيف ، والوجه حسن ظريف . هذا آخر ما تيسّر من تلخيص الترتيب والتذييل علىٰ معرّب الأستاذ أبي منصور ... الجواليقي للفاضل المطلع جمال الدين عبد الله بن أحمد ... العذري الشهير بالبِشْبِيشي ، جعله الله خالصًا لوجهه الكريم وعند وحدتي أنيسي . تمَّ كتابةً ...

نسخة كتبت بقلم نسخ ، كتبها عبد الكريم بن أحمد بن محمد الأطرابلسي الخلوتي الحنفي ، سنة ١٢٠٢هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة .

١٦٩ ق	٢٤-٢٥س	٢٢×٣٥سم

الأوقاف العامة

بغداد ٦٠١٥	الرقم : **٣٥٠**

*** جُمَل الغرائب .**

لأبي القاسم نجم الدين محمود بن أبي الحسن النَّيْسَابُوري ، المتوفىٰ نحو ٥٥٠ هـ .

(جمع فيه غريب الحديث ورتّبه علىٰ أربعة وعشرين كتابًا) .

(كشف الظنون ١/ ٦٠١، وبروكلمان الملحق ١/ ٧٣٣، والأعلام ٧/ ١٦٧) .

أولها : الحمد لله الذي بحمده ابتداء كل مقال ... أما بعد ، فإن لكل علم رجالًا بأيديهم ترتفع أعلامه ... ومؤلف هذا الكتاب محمود ... رحمه الله ... الكتاب الأول في التوحيد والإيمان وما جاء في القرآن : الحمد لله الأول الواحد المعروف ...

وآخرها : قال النَّمِر بن تَوْلَب : ...

فإذا ما لم يُصِبْ رَشَدًا كان بعضُ اللوم ثُنْيانا

أي يلومه الناس لومًا بعد اليوم . عمر رضي الله عنه : اللبن لا يموت ... أي يَنزِع الشَّبَه بالرضيع إلىٰ الظِّئر من أجل اللبن ... والله أعلم ...

نسخة كتبت بقلم نسخ نفيس مشكول ، كتبها طاهر بن أبي زيد الخطيبى ، وأتمَّ كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٦ هـ ، وبأولها تملك سنة ٧٣٢ هـ .

١٧٨ ق ١٥ س ١٦,٥×٢٠سم

بشير أغا

أيوب ٧٩ الرقم : **٣٥١**

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن مضبوط ، كتبها محمد بن حسن بن الحسين ، وفرغ منها في شهر رجب سنة ٦٥٤هـ . وبها نظام التعقيبة .

١٧٣ ق ١٥ س ١٥×٢٠سم

أحمد الثالث

٢٣٣٤ الرقم : **٣٥٢**

*** الجملة الكافية والنبذة الشافية .**

لأبي عبد الله محمد بن عبد المعطى الثغري .

(إيضاح المكنون ١/٣٦٨) .

أولها : الحمد لله جاعل الحمد أفضل وُصلة إليه ... وبعد ... فهذه جملة كافية ونبذة شافية يُضطر إلىٰ استعمالها الأديب ... وتكفيه إن اقتصر عليها ،

جمعتها لك من مشاهير كتب اللغة وصحاحها ... وتجنبت ما كان حوشيًا ، وما لا يقع إلّا في النادر ... حين شكوتَ ما وقفتَ عليه في كفاية المتحفظ من الحوشي الذي يرغب نبلاء الأدباء عنه ... فإن وافق هذا المجموع ما قصدتَه ، وجاءك علىٰ حسب ما أردتَه ... باب في ذكر خلق الإنسان : أول خلق الإنسان من تراب ثم من نطفة ...

وآخرها : الأكبران : الهمة والنفس. الأصغران : اللسان والقلب. الأجودان : البحر والمطر. الماضيان : السيف والقَدَر. الواقيان : الجَدُّ والظَّفَر. كمل جميع ما قيدته لك من الفوائد ، وانتخبته من الفرائد ... إنه سلم من التصحيف ، وبرئ من التحريف ... وكان الفراغ من تقييده ...

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن فيه ضبط ، كتبها محمد بن علي بن صالح ، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ٨٤٢هـ ، وبها نظام التعقيبة .

٥٠ ق　　　　مختلف　　　　١٥×٢٢سم

عارف حكمت

المدينة ٤٧ لغة　　　　الرقم : **٣٥٣**

* **الجَمْهَرة**[1] .

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأَزْدِي ، المتوفىٰ ٣٢١ هـ .

(الجزء التاسع) .

(كشف الظنون ١/ ٦٠٥ ، وبروكلمان الملحق ١/ ١٧٢ ، والأعلام ٦/ ٨٠) .

أولها : الثلاثي يجتمع فيه حرفان مِثْلان في موضع الفاء والعين واللام من

---

(١) في المعهد نسختان أخريان ، انظرهما في الجزء الأول رقم ١٠٩ ، ١١٠ لغة .

الأسماء والمصادر وما تشعبت عنه : حرف الباء : ب ت ت : حلفتُ بتاتًا وبتًا إذا حلف يمينًا بَتًّا فقطعها . والتَّبَب التباب والتتبيب هذا كله من ... ب ث ث : أُهملت . ب ج ج : البجج ... والجَبْجَاب والجباب شبيه بالزُّبْد المتقطع يكون علىٰ ألبان الإبل . والجَبوب ما غلُظ من وجه الأرض . والجَبْجَاب الماء الكثير ...

وآخرها : من باب النون في المعتل ، قوله : وهنأت البعير وأهنؤه ... وهناني الطعام وهنأ وهُنئت ما أكلت ... قال أبو بكر : هذا آخر الثلاثي سالمه ومعتله وذى الزوائد منه . إنما أمللنا هذا الكتاب ارتجالًا ... يتلوه [في] الجزء العاشر أبواب الهمز ، [و] الحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخ مشكول قديم ، وبها أثر أرضة .

١٧٢ ق ١٦ س

الرباط ٢٦ الرقم : **٣٥٤**

*** جُهْد النصيح وحظ المنيح من مساجلة المعرّي في خطبة الفصيح .**

لأبي الربيع سليمان بن موسىٰ الكَلاعِي ، المتوفىٰ ٦٣٤هـ .

(الأعلام ١٣٦/٣) .

أولها : أخبرنا الشيخ الفقيه ... أبو الربيع ... قراءَة عليه ... سنة تسع وعشرين وست مئة : ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن ... الحمد لله الذي وهبتَ لي علىٰ الكِبَر فكرًا مستشرفًا للعِبَر ... أما بعد ، فخير ما أجال المرءُ فيه أقلامَه ... وقد رأيت أن أرتقي ... وأنتقي من هذه السبيل ما أمكنني من خير الكلام ، موشحًا له بالألفاظ التي اشتمل عليها كتاب الفصيح ، مساجِلًا في ذلك لأبي العلاء التنوخي ... وقد سمّيته ... كتاب جُهد النصيح ...

وآخرها : وقد صدعتُ لكم بحالها قبل السؤال ، وكشفت لكم عن وبال

أمرها في المآل ، وسأزيدكم إن شاء الله بعيوبها تبصيرا ، وآتيكم فيها من كتاب الله سبحانه بالحق وأحسن تفسيرًا ... تمَّ الكتاب بحول الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن مشكول ، فيه بعض ملامح الخط المغربي ، في القرن السابع الهجري ، وبأولها صورة إجازة من المؤلف مؤرخة سنة ٦٢٩هـ لراويها عنه أبي عبد الله العبدري ، وبآخرها قراءَة أبو بكر بن عمر بن عبد الله بن صالح القرشي كتبها بخطه سنة ٦٥١هـ. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٧٥ ق ٢١ س

الأحمدية - يونس ٤٧٩٩(٢)

ودار الكتب المصرية ١٨١٩٣ز الرقم : **٣٥٥**

« ح »

* حاشية علىٰ القاموس، لابن الطَّيِّب الفاسي = إضاءَة الراموس وإضافة الناموس علىٰ إضاءَة القاموس.

* حاشية علىٰ القاموس، للقَرَافي = القول المأنوس بشرح بعض ألفاظ القاموس.



« خ »

الخصائص – في اللغة[1] .

لأبي الفتح عثمان بن جِنّي الموصلي، المتوفىٰ ٣٩٢هـ .

(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ١/ ٧٠٦، وبروكلمان الملحق ١/ ١٩١، والأعلام ٤/ ٢٠٤)

أولها : الحمد لله الواحد العدل القديم ... هذا – أطال الله بقاءَ مولانا السيد المنصور ... – كتاب لم أزل علىٰ فارط الحال ... ملاحظًا له عاكف الفكر عليه ... علىٰ ما أودعته هذه اللغة الشريفة من خصائص الحكمة ... إنّا لم نَر أحدًا من علماء البلدين تَعرَّض لعمل أصول النحو علىٰ مذهب أصول الكلام والفقه ... وأنا بادئ به ... باب القول : علىٰ الفصل بين الكلام والقول ...

وآخرها : من باب في خلع الأدلة ، قوله : وكذلك قول العَجَّاج :

يا دارَ مَيٍّ يا ٱسْلَمي ثم ٱسلمي

إنما هو كذاك ها اسلمي ، وهو كقولهم هلُمَّ في التنبيه علىٰ الأمر ، وقول أبي العباس إنه أراد يا هؤلاء اسجدوا . مردود عندنا ، وقد كرر ذلك أبو علي رحمه الله في غير موضع فغَنينا عن إعادته . آخر الجزء الأول ... ويتلوه ... في الثاني باب في تعليق الأعلام علىٰ المعاني دون الأعيان .

---

(١) لا في النحو .

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن مشكول من القرن السادس الهجري تقديرًا، كتبها محمد بن ميكائيل، وبأولها فهرس للأبواب.

١٩٧ ق   ٢١ س   ١٧ × ٢٥سم

رضا - رامبور

٣٩٢١   الرقم : **٣٥٦**

*** الخلاص، للنطنزي = دستور اللغة.**

*** خَلْق الإنسان.**

لأبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأَصْمَعي الباهلي، المتوفىٰ ٢١٦ هـ.

(كشف الظنون ١/ ٧٢٢، وبروكلمان ١/ ١٠٤، والملحق ١/ ١٦٣، والأعلام ٤/ ١٦٢).

أولها: قال أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي الباهلي: يقال للمرأة في أول ما تحمل: قد نُسِئَت ... فإذا اشتهت، علىٰ حملها، شيئًا، فهي وَحمىٰ، علىٰ زنة سَكْرَىٰ، والمصدر الوَحَم ...

وآخرها: وفى الرِّجْل: العَرَجُ والقَزَلُ ... عَرَج يعرُج عَرْجًا إذا حدث به عَرَج، وعَرَج يَعْرِجُ عَرَجًا: إذا مَشىٰ مِشْيَة العُرْجان.

تمَّ الكتاب بحمد الله وعونه. ويلى ذلك ورقة من كتاب: نعوت النساء للأصمعي، ثم أوراق من كتاب خَلْق الإنسان وُضعت في غير موضعها؛ وورقتان في معنىٰ الشهور.

نسخة كتبت بقلم نسخ نفيس جدًا، من خطوط القرن السادس الهجري ظنًّا. والنسخة مقابَلة، وبها أثر رطوبة ونقع ماء.

٨٦ ق　　　　　　　　١٢ س　　　　　　　　١٥ × ٢١سم

الجامع الكبير (كتب الوقف)

صنعاء ٣٣ اللغة العربية　　　　　　　　الرقم : **٣٥٧**

* **خَلْق الإنسان**[1] .

لأبي محمد ثابت بن أبي ثابت سعيد الكوفي ، المتوفىٰ نحو ٢٥٠هـ .

(ورّاق أبي عُبيد القاسم بن سلّام ، المتوفىٰ ٢٢٤ هـ) .

(كشف الظنون ١/ ٧٢٢، وهدية العارفين ١/ ٢٤٨، والأعلام ٢/ ٩٧) .

أولها : (بعد سطرين متلاشيين) : حدثنا عبد الله بن محمد بن رستم ، قال : حدثنا ثابت ... قال : هذا كتاب خلق الإنسان رويناه عن أبي عبيد والأثرم وسلمة بن عاصم وغيرهم ؛ وأبي نصر عن الأصمعي ، وبعضه عن ابن الأعرابي عن أبي زيد الأنصاري ... وقد جمعنا ذلك ولخصناه وأثبتناه في مواضعه ... قال الأصمعي : يقال للمرأة أول ما تحمل نسء ... ثم يكونن ما في بطنها نطفة أربعين ليلة ، ثم علقة أربعين ليلة ، ثم مضغة أربعين ليلة ، ثم يُنفخ فيه الروح بعد ...

وآخرها : وفي المعدة اثنتا عشرة قناة ... وأربع يهبطن حتىٰ يبلغن الكليتين ... وواحدة تهبط حتىٰ تبلغ المعدة . فهذا ما علمنا من نعت خَلْق الإنسان . والله أعلم . تمّ جميع الديوان ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي نفيس ، سنة ٦٠٠هـ . وبآخرها فوائد لغوية عن أبي عمر بن حباب ، ليست من الكتاب . وبها أثار أرضه كادت تغتال الورقات

---

(١) في المعهد نسخة أخرىٰ ، انظرها في الجزء الأول رقم ١٢١ لغة .

الأولىٰ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من صفحة ١ - ١٥٢.

٧٦ ق　　　　٢٢ س　　　　١٩×٢٧سم

جامعة القرويين

فاس ٥٣٩/٤٠　　　　الرقم : **٣٥٨**

نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ . إلاّ أنه أُدخلت ، في آخرها ، الفوائد اللغوية عن أبي عمر بن حباب ، من الكتاب ، علىٰ غير ما جاء في النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن قديم ، فيه ضبط ، وبأولها أكثر من تملك أقدمها يعود إلىٰ سنة ٦٢٠ هـ ، وبها أثر رطوبة

٧٦ ق　　　　١٩ س

الزاوية الحمزاوية

١٣٧　　　　الرقم : **٣٥٩**

*** نسخة ثالثة .**

أولها مبتور ، والناقص منها نحو ورقتين ، وأول الموجود منها : أي لم تحمل ولدا . ويقال : وُضِعت فلانةُ عند فلانة تقرئها تقريئًا : أي تكون عندها حتىٰ تنقضي عِدَّتها وتحيض ثلاثًا ... وهذا كثير نكره أن يطول به الكتاب ...

وآخرها مبتور ، ذهب منها ورقة واحدة . وآخر الموجود منها : وأنشد الأصمعي لبعض الرُّجّاز : ...

خَزْعَلة الضبْعَان راحَ الهَنْبَلَهْ

فإذا مرَّ يضطرب في خلقه كلِّه مسترخيًا في مشيه، قيل: مَرَّ.

نسخة كتبت بقلم أندلسي قديم متقن مشكول، لعله من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا. وهي مقابَلة، وسَقَطَ من داخلها شيء قليل (انظر الورقتين ٥٨، ٦٨). وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٧٧ ق ٢٠ س ٢٥×١٦,٥سـم

جامعة القرويين

فاس ٨٣٤/٤٠ الرقم: ٣٦٠

* **الخيل.**

لأبي عُبَيْدَة مَعْمَر بن المُثَنَّىٰ التَّيْمِي (بالولاء)، المتوفىٰ ٢٠٩هـ.

(كشف الظنون ١/٨٧ وإيضاح المكنون ٢/ ٢٩٣، وبروكلمان الملحق ١/ ١٦٢، والأعلام ٧/ ٢٧٢).

أولها: حدثنا أبو يوسف الأصبهاني... قال حدثنا أبو عبيدة معمر بن المثنىٰ... قال: لم تكن العرب في الجاهلية تصون شيئًا من أموالها ولا تُكرمه صيانَتها الخيلَ وإكرامَها لها، لِمَا... لهم فيها من العز والجمال والمتعة والقوة علىٰ عدوّها، حتى أن كان الرجل من العرب، ليبيت طاويًا ويشبعُ فرسَه، مؤثره علىٰ نفسه وأهله وولده. فيسقيه... ويشربون الماءَ القراح...

وآخرها: وقال مالك بن نُوَيْرَة اليربوعي:...

داويتُه كلَّ الدَّواءِ وزدتُه بذلًا كما يُعطي المُحبُّ الموسِعُ

... تمَّ كتاب الخيل من تأليف أبي عُبَيْدة... والحمد لله...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، من خطوط القرن السابع الهجري

تقديرًا، وبآخرها مطالعة مؤرخة في ١٣٢٧هـ. وصفحة العنوان مذهبة، والورقات الأولى بها ترقيع.

١٠٨ ق　　　١١ س　　　١٥×٢٠سم

عارف حكمت

المدينة ٦٧٨ أدب　　　الرقم : **٣٦١**

« د »

الدرّ اللقيط في أغلاط القاموس المحيط.

لمحمد بن مصطفىٰ، الشهير بِـ داود زاده. كان حيًّا سنة ١٠٢٧هـ.

(كشف الظنون ٢/١٣٠٨)

أولها: سبحان من تنزّه جلال ذاته عن شوائب السهو والغلط والنسيان... فلما وفّقني الله عزّ وجلّ إلىٰ المطالعة في القاموس... صنّفه... مجد الدين... الفيروزابادي، أردتُ أن أجمع الغلطات التي عزاها إلىٰ... الجوهري، مع إضافة شيء من سوانح... أفكاري... أمليتها بالاستعجال علىٰ طريق الارتجال... وسميتها بالدرّ اللقيط في أغلاط القاموس المحيط. وكان شروعي... في أول جمادىٰ الأولىٰ من شهور سنة سبع وعشرين وألف... أثناء قضائي بدمشق الشام. ووقع الاختتام في أواسط شعبان تلك العام... وذلك بيمن دولة السلطان...

وآخرها: قال جرير:

الشمس طالعة وليست بكاسفة إلخ...

انتهىٰ كلامه. ثم إن ما ذكره الجوهرى أنسب دراية، وأصحّ رواية، وأوفىٰ مبالغة، فتدبّر. قال صاحب مختصر الصحاح، بعدما نقل هذا البيت، قلت أَورد هذا البيت في بكىٰ، وجعل النجوم والقمر منصوبة بقوله تبكي، وهنا جعلها منصوبة بكاسفة، وفيه نظر. وكذلك كسف القمر، إلاّ أن الأجود فيه أن يقال خسف. انتهىٰ.

نسخة كتبت بقلم فارسي واضح، وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة.

٢٠٢ ق ١٣ س

تونس الرقم : **٣٦٢**

*** درّة الغَوَّاص في أوهام الخَوَاص.**

لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد الحَرِيري البصري، المتوفىٰ ٥١٦ هـ.

(بروكلمان ١/ ٢٧٦، والملحق ١/ ٤٨٦، والأعلام ٥/ ١٧٧، ومعجم المؤلفين ٢/ ٦٤٥).

أولها: قال الشيخ... أما بعد حمد الله الذي عَمَّ عباده بوظائف العوارف... فإني رأيت كثيرًا ممّن تسنموا أسنمة الرُّتَب... قد ضاهوا العامة في بعض ما يفرط من كلامهم... فألّفت هذا الكتاب تبصرة لمن تبصَّر... وسمّيته درة الغوَّاص في أوهام الخَوَاص... فمن أوهامهم الفاضحة وأغلاطهم الواضحة أنهم يقولون قَدِم سائرُ الحاجّ... فيستعملون سائرًا بمعنىٰ الجميع وهو في كلام العرب بمعنىٰ الباقي...

وآخرها: ولهذه العلّة اختار بعض الفقهاء أن يتلىٰ في تحيات الصلاة السلام الأول منكرًا، والثاني معرَّفًا. قال الشيخ: ... فهذه الأوهام في الهجاء أثبتها عن العباب، والتقطتها من كتب جماعةٍ من الأعيان... ومن الله أستلهم التوفيق... تمَّ كتاب...

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن مشكول، مهمل النَّقْط أحيانًا، وفُرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ٦٧٨هـ، وهي مقابَلة علىٰ الأم المنسوخ منها.

٧٧ ق ٢١ س

الزاوية الحمزاوية

١٢٤ الرقم : **٣٦٣**

* **دستور اللغة[1] - المسمّىٰ بِـ الخلاص.**

لأبي عبد الله بديع الزمان الحسين بن إبراهيم النطنزي الأصبهاني، الملقَّب بذي اللسانين، المتوفىٰ ٤٩٩ هـ.

(قسمه علىٰ ٢٨ كتابًا بعدد الحروف، في كلّ كتاب ١٢ بابًا بعدد شهور السنة).

(كشف الظنون ١/ ٧٥٤، والأعلام ٢/ ٢٢٩).

أولها: الحمد لله الذي أبدع العالم بقدرته... وبعد، فهذا دستور اللغة العربية المستعملة المعتمدة المأثورة الواردة في كتاب الله تعالىٰ، وأخبار الرسول ﷺ، ومصنفات الأدباء كالصفات والألفاظ والواسطة والمصادر وكتب البذلة والإصلاح والرسائل والترجمان والأمثال ودواوين المحْدَثِين كالطائي والبحتري والمتنبي ومجموعاتهم كالحماسة ونحوها والقصائد السبع... وقال قسمتها علىٰ ثمانية وعشرين كتابًا بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر...

وآخرها: وحروف الفارسية ستة وعشرون يجمعها قوله... والحروف التي لا تدخل الفارسية ثمانية يجمعها... والتي لا تدخل العربية ستة وهي... نجز الكتاب... فمن طلب كلمة من العربية فليطلبها في الباب المشتمل عليها في الحرف المخصوص بها، فإن لم يجدها فليطلبها في الأدوات والأبواب الثلاثة المتقدمة التي صُدِّر بها الكتاب... وقد شهد الأئمة باشتماله علىٰ جميع اللغة المشهورة...

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح، فيه ضبط، وتمت كتابتها في شهر شوال سنة ٩٤٧ هـ. وبأولها تملك يعود إلىٰ سنة ١١٤١هـ. وفي صُلْب النص ألفاظ

(١) في المعهد نسخ أخرىٰ، انظرها في الجزء الأول رقم ١٢٢ لغة.

وجمل فارسية، وبها نظام التعقيبة.

٢٢٨ق　　　　١٧ س　　　　١٨×٢٦ســم

دار الكتب المصرية

٢١٠ لغة　　　　الرقم : **٣٦٤**

*** الدلائل علىٰ معاني الحديث بالشاهد والمثل[١].**

لأبي محمد قاسم بن ثابت بن حزم العَوْفي السرقسطي، المتوفىٰ ٣٠٢هـ.

(مات مؤلفه قبل إتمامه، وأكمله أبوه الذي توفي ٣١٣هـ. قال أبو علي القالي عنه: إنه لم يؤلَّف مثله في المغرب. وقال ابن الفرضي: ولا في المشرق).

(الجزء الثاني).

(كشف الظنون ١/ ٧٦٠، والأعلام ٥/ ١٧٤).

أولها: وقال في حدِيث النبي (ﷺ) أنه أُتِيَ بعُلالةِ شاةٍ فأكل منها، ثم صلىٰ ولم يتوضأ... قوله بعُلالة شاةٍ يريد بشيءٍ يسيرٍ كان قد فضل منها. وقال الراجز:

أحمل أمي وهي الحمد له

تُـرضعنـي الـدِّرةَ والعُلالَهْ

وآخرها: وقال في حديث أبي مسعود عقبة بن عمرو الأنصاري: إني لأدع الأضحية وأنا من أيسركم كراهية أن يعلم الناس أنها حتم واجب... وفي قول

---

(١) أُخذ هذا العنوان من آخر الجزء الثالث من النسخة نفسها. وكذلك فعل الزركلي في الأعلام (١٧٤/٥) الذي ذكر هذه النسخة بجزئيها.

ابن مسعود كراهية أن يعلم ثلاث لغات : كراهية وكراهة وكراهين. قال أبو زيد : سمعتُ أعرابيًّا من بني تميم يقول : أتيتك كراهين أن تغضب. تمَّ الشرح ... يتلوه في السفر الثالث ... وقال في حديث النعمان بن بشير رحمه الله.

نسخة عتيقة كتبت بقلم أندلسي نفيس، ومقابَلة بالأصل، وبها نظام التعقيبة، وأكل أرضة، وآثار رطوبة.

١٥٣ ق ٢١ س ٢٥×١٩,٥ سـم

الخزانة العامة

الرباط ١٩٧ ق الرقم : **٣٦٥**

*** الجزء الثالث (وهو الأخير) من النسخة نفسها.**

أولها : من حديث النعمان بن بشير رحمه الله قال : استعملني عمر بن الخطاب، أو عثمان بن عفان، علىٰ صدقات سعد هزيم، وهم عُذرة ... وهم من قُضاعة. فلما قبضتُ الصرفةَ قسمتها بين أهلها، وأقبلتُ بالسهمين الباقيين إلىٰ عمر أو عثمان، فلما كنتُ ببلاد عُذرة، في حيّ منهم ...

وآخرها : وفي حديث لعبد الملك بن مروان أن رجلًا وَصف له ظبية صادها وشواها قال : ثم كشطتُ عنها جلدها كالقُبْطية البيضاء، واستخرجتُ سرتها كالفرنية الحمراء ... وأهل الشام يتخذون الفرنية علىٰ صنعة كير الزَّجّاجين يختبرون فيه الفرنية. كمل كتاب : الدلائل علىٰ معاني الحديث بالشاهد والمثل، تأليف أبي محمد قاسم ...

نسخة عتيقة كتبت بقلم أندلسي نفيس، ومقابَلة بالأصل. وبها نظام التعقيبة، وأكل أرضة وآثار رطوبة.

١٥٤ ق   ٢١ س   ١٩,٥×٢٥سـم

الخزانة العامة

الرباط ١٩٧ ق   الرقم : **٣٦٦**

*** ديوان الأدب**[1] .

لأبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي ، المتوفىٰ نحو ٣٥٠هـ .

(كشف الظنون ١/ ٧٧٤، والأعلام ١/ ٢٩٣) .

أولها : الحمد لله ربّ العالمين حمدًا يبلغ رضاه ويمتري المزيد منه ... أما بعد ، فإن الله تعالىٰ قدّر الأشياء بقدرته ... وقد ألّف السلفُ - رحمهم الله - في جمع هذا اللسان كتبًا كثيرة ... وقد أنشأتُ ... كتابًا عملتُ فيه عملَ مَن طَبٌّ لمن حَبّ ، مشتملًا علىٰ تأليف لم أُسبق إليه ... ورتّبت كل كلمة فجعلتها أولىٰ بموضعها مما يقدمها أو يعقبها ... وجعلتها ستة كتب أوّلهن كتاب السالم ... حتىٰ أتيت علىٰ آخرها ... القول في تقسيم الكلام ...

وآخرها : من باب الإفعِلال قوله : ل : ... واسمأل أي ضمر ، م : واتلأم القوم أي اجتمعوا ... واطبأن واطمأن بمعنىٰ واحد ، واقسأن واكبأن أي انقبض . آخر كتاب الهمزة ، وهو آخر كتاب ديوان الأدب وميزان اللغة ...

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح مشكول ، كتبها أبو طالب حمزة بن عبد العزيز المُقْشَري ، برسم أبي نجيح أحمد بن الحسين بن علي بن ديزويه القَزْويني الشافعي ، وفرغ من كتابتها في شهر صفر من سنة ٤١٩ هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وبأولها فهارس للكتاب .

---

(١) في المعهد نسخ أخرىٰ ، انظرها في الجزء الأول رقم ١٢٣- ١٢٧ لغة .

٣١١ ق　　　　٢٣-٢٤س

ملّي ملك

طهران ٣٤٥　　　　الرقم : **٣٦٧**

نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ معتاد ، مهمل النقط أحيانًا ، سنة ٦١٢، ٦١٥هـ ، عن نسخة كتبت سنة ٥١٩ ، ٥٢٣هـ ، والنسخة مقابَلة . وبأولها سماع عبد الله بن علي بن محمد بن عبد الإلٰه علىٰ عليّ بن يحيىٰ بن أحمد البرطي سنة ١٠٩٢ هـ . وكتبت بعض العنوانات بالحمرة ، وبها بعض أكل أرضة ؛ وترميم طَمَسَ بعضَ الكتابة .

٢٤٢ ق　　　　٢٥، ٣٤ س　　　　١٦×٢٣ سم

الأحقاف (مجموعة عبد الرحمن

الكاف) تريم ٨٨ لغة　　　　الرقم : **٣٦٨**

*** نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم نسخ واضح مشكول ، كتبها محمد بن عثمان بن مامي بن مؤمن بن موسىٰ البلغاري ، وفرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ٦٢٩هـ . وبها نظام التعقيبة ، وبأطرافها رطوبة ونقع ماء وبعض تقطيع .

٤٠٦ ق	٢١ س	١٥×٢٣سـم

دار الكتب المصرية

٣٨٣ لغة	الرقم : **٣٦٩**

*** نسخة رابعة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول .

٤٤٦ ق	١٧ س	١٨×٢١سـم

الأوقاف العامة

بغداد ١١٠٦	الرقم : **٣٧٠**

(علبتان)

*** نسخة خامسة .**

(الجزء الأول) .

يتفق أولها مع أول النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

وآخرها مبتور ، ينقصها شيء يسير ، وآخر الموجود منها من باب الإفعنلال ، قوله : واعلنكس الرأس إذا اشتد سواده ... ويقال : افرنقعوا . أي انكشفوا ، واقرنبع أي اجتمع ، واهبنقع إذا جلس علىٰ أطراف أصابعه ... ومن الملحق المقعنسس ... الشديد . ك : يُقال : اسحنكك الليل أي ... وشعر مسحنكك أي شديد السواد ... ومعلنكك أي كثيف مجتمع ...

نسخة كتبت بقلم نسخ معتاد قديم ، فيه ضبط ، ومهمل النقط أحيانًا ، لعله من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا . وبداخلها أوراق كتبت سنة ٧٥٨هـ ،

وبها سَقْط. وكتبت العنوانات بالحمرة، وعليها مقابَلات، وبها أثر أرضة ورطوبة وترميم.

٢٢٠ ق ٢١ س (في المتوسط) ١٢×١٨سم

الجامع الكبير (كتب الوقف)

صنعاء ٣٦ اللغة العربية الرقم : **٣٧١**

*** نسخة سادسة.**

(الجزء الأول - النصف الأول).

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ، باختلافٍ في بعض الألفاظ.

وآخرها: والمطلخم مثل المسحنلك... والأرجحنان الميل. انقضىٰ كتاب «السالم» بمنّ الله...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد فيه ضبط، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا. وعليها مقابَلة علىٰ نسخة ابن رزين سنة ٦١٨ هـ، وتملك سنة ٩٢٦هـ. وببعض أوراقها أثر رطوبة، وبأولها ترجمة للمؤلف من معجم الأُدباء لياقوت الحموي.

٢٨٥ ق ١٩ س ١٧×٢٤,٥سم

المحمودية

٧ أدب الرقم : **٣٧٢**

*** نسخة سابعة.**

(الجزء الأول).

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ، باختلافٍ في بعض الألفاظ.

وآخرها : من باب فاعَل بفتح العين : ع : الطابَع لغة في الطابِـع . ق : الدانق ... ل : التابَل واحدُ التوابل ، والناطَل لغة في الناطِل . م : هو الخَاتَم والعالَم واحد العالَمين ، وهم أصناف الخلق . ن : الطاجَن لغة في الطيجَن ، وكلاهما مولَّد لاجتماع الطاء والجيم في كلمة واحدة ، وذلك لا يكون في كلامهم الأصلي ... آخر الجزء الأول ... ويتلوه في الثاني باب فاعل ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخ معتاد نفيس ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا ، كتبها لنفسه أحمد بن البصير ، وبأولها تملك قديم ، وبأوراقها نقص وأثر رطوبة وأرضة وبعض ترميم

١٠٩ ق ١٧ س ١٣×٢١سـم

الجامع الكبير (الغربية)

صنعاء ٤٠ أدب الرقم : **٣٧٣**

*** نسخة ثامنة .**

(الجزء الأول) .

يتفق أولها مع أول النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها من باب التفعُّل ، قوله : وتشرّب الثوبُ العرقَ : أي نشفه . والتشعُّب : التفرق . والتطلُّب : الطلب مرة بعد مرَّة . ويقال : تعتَّب عليه . من المعتبة ، وتعجَّب منه : أي عجب . وتعرَّب ... أي صار أعرابيًا . تعزّب زمانًا ، أي أقام علىٰ العُزُوبَة .

نسخة كتبت بقلم نسخ معتاد ، قديم ، مضبوط ، مهمل النقاط أحيانًا . وكتبت العنوانات بالحمرة ، وبها أثر رطوبة وأرضة وترميم .

٣٢٦ ق ١٥ س ٢٠×٢٦سم

الجامع الكبير (كتب الوقف)

صنعاء ٣٤ اللغة العربية الرقم : **٣٧٤**

*** نسخة تاسعة .**

(الجزء الأول) .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

وآخرها : قال ذو الرُّمَّة :

إذا حَوَّل الظِّلَّ العَشِيُّ رايتَهُ حَنيفًا ، وفي قَرْنِ الضُّحىٰ يَتَنَصَّرُ

ومنها ما يكون بمعنىٰ النسبة إلِىٰ الشيء نحو فسقته وشجعته ... كقولك : تحرّك إذا حرّكته ، وتحوَّل إذا حوَّلته ... كقولك جربه وكلمه . آخر المجلد الأول .

كُتبت بقلم نسخ واضح ، وبها خرم كبير في الداخل ، وبأولها فهرس للأبواب .

٣٦ ق ١٩ س

سبهسلار

إيران ٨٢٩ الرقم : **٣٧٥**

*** الجزء الثاني من النسخة التاسعة السابقة .**

أولها : من باب المفاعلة وهو ما زيد ت بين الفاء منه والعين ألف ب جاذبه الشيء أي نازعه إيَّاه ، وجانبه أي ترك مخالطته ، وحاربه من الحرب ، وحاسبه من الحساب ، وخاطبه في الكلام ، وداعبه أي مازحه ... وشارب الرجلُ صاحبَه من الشرب ، وصاحبه من الصحبة ، وضاربه أي جالده ، وضاربه في المال ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، من باب التفاعل ، قوله : ... تآخيا

من الإخاء ... ومن المهموز عجزًا ... تحاسوا بالحجارة أي تراموا بها ... ومن المثال ط تواطؤا علىٰ الأمر أي اتفقوا . باب الفعللة ...

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح ، وبها خرم كبير في الداخل .

٢٥ ق ١٩ س

سبهسلار

إيران ١٠٦ الرقم : **٣٧٦**

*** نسخة عاشرة .**

(الجزء الأخير) .

أولها : هذه أبواب الأسماء ، باب فَعْل ، بفتح الفاء : ب : هو الحَبّ حاشية جمع حبة رجع . ويقال : رجل خَبٌ . أي قُرْبُز . والخَبّ ، من الوصل ، الحبل منه . والرَّبُّ معرّفًا اسم الله تعالىٰ ، وربُّ كل شيء مالكه . والشَّبُّ حجارة منها الزَّاج وأشباهه ، وهو صَبٌّ أي رقيق الشوق . والضبُّ دويبة تشبه الوَرل . والضَّبُّ ورمٌ في خفّ البعير ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ معتاد نفيس ، مضبوط ، وفُرغ منها في شهر ربيع الأول سنة ٦١١ هـ . وكتبت بعض العنوانات بالحمرة . وببعض أوراقها رطوبة وترميم ، والنسخة مقابَلة . وكانت في سنة ١٠٣٠ هـ في حوزة الحسين بن القاسم صاحب كتاب « الغاية » ، وبآخرها تقريظ للكتاب .

١٤١ ق ٢٦ س ١٧×٢٦سـم

الجامع الكبير (الغربية)

صنعاء (من غير المفهرس) الرقم : **٣٧٧**

« ذ »

* ذكر أسماء خيل العرب وفرسانها ، لابن الأَعْرابي = أسماء خيل العرب وفرسانها .



*** رسالة جامعة لألفاظ الجمع .**

للرباضي ؟

أولها : هذه رسالة للرباضي ... وبعد ، فهذه جامعة لألفاظ في العربية بالجمع اعتبارًا للأجزاء كالإفراد . نطفة أمشاج جمع مَشج أو مِشج لماء الرجال يختلط بماء المرأة ...

وآخرها : استقدمته من قوله نَقَضَت غزلَها أنكاثا[1] ... إنما قالوا ثوب أخلاف أرادوا أنَّ نواصيه أخلاف ... سراويل أسماط أي غير محشوة .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها عبد الفتاح بن حسن بن محمود بن أحمد بن حسن الموصلى ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) .

ورقتان — ١١×٣٠سم

المدرسة الأحمدية

الموصل ٢٤٩ — الرقم : **٣٧٨**

*** رسالة في الأضداد .**

لمجهول .

(مرتبة على حروف المعجم) .

أولها : أَسْبِـغ علينا نِعَمًا لا تَرِيم ... وبعد ، فلما اشتملت العربية على

---

(١) الآية الكريمة : ولا تكونوا كالتى نَقَضت غَزْلها من بعد قُوَّةٍ أَنكاثًا ، سورة النحل (١٦) ، الآية ٩٢.

كلمات ، وضُعت للدلالة علىٰ الضِّدَّين ، وغفل عنها من أغفل تصفح اللغات .
التقطتها حسب الاستطاعة ... مقدمة ... كالجون للأبيض والأسود ... قال ابن فارس : من دأب العرب تسمية الضدين بٱسم واحد نحو الجون ...

وآخرها : وتنادوا اجتمعوا ، والشيء تفرق . وراءه خلفه ، وقد يكون بمعنىٰ قدام ، فهو من الأضداد ... تمَّ ، والحمد لله .

نسخة كتبت بقلم نسخ ، كتبها عبد الفتاح بن حسن بن محمود بن أحمد بن حسن الموصلي ، وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الخامس) .

٣ ورقات　　　　٤٥ س　　　　١١×٣٠سم

المدرسة الأحمدية

الموصل ٢٤٩　　　　الرقم : **٣٧٨**

* **رسالة في التعريب**[(١)] .

لشمس الدين أحمد بن سليمان بن كَمَال باشا (زاده) ، المتوفىٰ ٩٤٠ هـ .
(هدية العارفين ١/ ١٤١، والأعلام ١/ ١٣٣) .

أولها : الحمد لله الذي جعل مبنىٰ كلام العرب علىٰ المبنيّ والمعرَّب ... وبعد ، فهذه رسالة مرتبة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية وتفصيل أقسامه ، وتمييزه عمَّا يشابهه وليس منه ، فإنه دقيق جدًا ... وذلك أن العرب كما تستعمل الكلمة الأعجمية ... كذلك يستعملها ويجعلها جزءًا منه قبله . والاستعمال الأول علىٰ ثلاثة أوجه . فجملة أقسام الكلمة الأعجمية المستعملة في كلام العرب أربعة ...

---

(١) في المعهد نسخة أخرىٰ ، انظرها في الجزء الأول رقم ١٣٦ لغة .

وآخرها : كذلك تتمة الرسالة . كما أن العرب عرّبت بعض لغات المعجم ، كذلك العجم عجَّم بعض لغات العرب ... ومنه بازيار وهو مصلح باغ زيار في لغة العجم بمعنىٰ المصلح ، ومنه شهريار ... تمَّت الرسالة .

نسخة كتبت بقلم نستعليق ، وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة من ورقة ١٩٢ - ٢٠٨.

١٧ ق ١٣ س ١٥×٢٠سـم

دار الكتب المصرية

١٥٢ مجاميع الرقم : **٣٧٩**

*** رسالة في التعريب .**

للرباضي ؟

(مرتبة علىٰ حروف المعجم) .

أولها : هذه رسالة الرباضي ... زد نِعَمًا جُدتَ بها يا كريم ...

وبعد ، فهذه رسالة في التعريب علىٰ ترتيب أنيق وغريب ، جمعتها حين التصفح لكتب اللغات ... دفعًا للالتباس ، وإشارة بفوائد الاقتباس ، مقدمة في القاموس ... وفي الصِّحاح ، تعريب الاسم الأعجمي أن يتفوّه به العرب علىٰ منهاجها . عن ابن عباس ... أن طه ... والطور والربانيون بالسريانية ، والقسطاس والفردوس والصراط بالرومية ...

وآخرها : الهنداز بالكسر ... ومنه المهندز لمقدر ... القرىٰ وأبنيته ، وإما صيروا الزاي سينًا ، لأنه ليس في كلامهم زاي قبلها دال ، وإنما كسروا ... بناء فعلال في غيرالمضاعف . تمت الرسالة ، بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخ، كتبها عبد الفتاح بن حسن بن محمود بن أحمد بن حسن الموصلي، وبها نظام التعقيبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

٥ ورقات　　　　٣٧ - ٤٠ س　　　　١١×٣٠سم

المدرسة الأحمدية

الموصل ٢٤٩　　　　الرقم : **٣٧٨**

*** رسالة في حدود الألفاظ المستعملة عند الفقهاء.**

لمجهول.

أولها: باب بيان كشف الألفاظ المستعملة التي تجري علىٰ ألسن الفقهاء في الفقه حتىٰ لا يجري فيها السهو والغلط، لأن أحكام الشرع مبنيّة علىٰ هذه الألفاظ... بيان الحد: الحد هو المنع لغةً، ومنه سمي البواب حدادًا لمنعه الناس عن الدخول في البيت، والسجّان لمنعه الناس عن الخروج من السجن. وقيل: الحد مركب من جنس وفعل بالجنس يعم ويجمع، وبالفعل يحصر ويمنع. وحدّ الشيء هو الجامع المانع يمنع الداخل من الخروج، والخارج من الدخول فيه، وحدود الشرع موانع وزواجر حتىٰ لا يتعدىٰ العبد عنها ويمنع بها الأصل...

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها قوله: والنهي: طلب الامتناع عن الفعل. الخبر نوعان مرسل ومسند، فالمرسل منه ما أرسله الراوي إرسالًا من غير إسناد إِلىٰ راوٍ آخر، وهو حجة عندنا كالمسند خلافا للشافعي في غير إرسال الصحابي سعيد بن المسيّب، ثم المسند ما أسنده الراوي إِلىٰ راوٍ آخر.

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح. وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من صفحة ١٤ - ٢٦.

٧ ق ١٧ س ١٨×٢٨سـم

دار الكتب المصرية

١٠٩ لغة تيمور الرقم : ٣٨٠

* **رسالة في سقطات العوام.**

لشمس الدين أحمد بن سليمان بن كَمَال باشا (زاده)، المتوفى ٩٤٠ هـ.

(هدية العارفين ١/ ١٤١، والأعلام ١/ ١٣٣).

أولها : فنقول مما يجب أن يعلم ما ينبغي أن يتجنب عنه من الألفاظ أقسام. قسم جوَّزه بعض أهل اللسان مطلقًا أو في حال من الأحوال. وقسم لم يجوّزه أحد منهم، ولكن شاع بين أهل التصنيف استعماله. وقسم لم يجوّزه أحد ولا استعمله ... أما الأول : فكالضفدَع بفتح الدال، والجَنازة بفتح الجيم، والحلَقة بفتح اللام، والتخمة، وأما الضفدِع فالفصيح فيه كسر الدال، قال في الصِّحاح ...

وآخرها : ومنها النكات، بكسر النون جمع نكتة، وإذا ضُمَّت النون حذفت الألف، وكثير من الناس يضمون النون ويثبتون الألف. تمت هذه الرسالة ... تأليف ...

نسخة كتبت بقلم نسخ، كتبها عبد الفتاح بن حسن بن محمود بن أحمد بن حسن الموصلي، وبها نظام التعقيبة، وبحواشيها تعليقات وشروح، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع).

٦ ورقات ٣٩-٤٠س ١١×٣٠سـم

المدرسة الأحمدية

الموصل ٢٤٩ الرقم : ٣٧٨

* **رسالة مخارج الحروف وصفاتها = مخارج الحروف وصفاتها، لابن سينا.**

* **روضة الأعلام بمنزلة العربية من علوم الإسلام.**

لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن علي بن محمد الأصبحي الأندلسي، ابن الأَزْرَق، المتوفىٰ ٨٩٦هـ[1].

(ألّفه، في مدينة مالقة، سنة ٨٧٥هـ).

(إيضاح المكنون ١/ ٥٩٣، وبروكلمان ٢/ ٣٤٣، والأعلام ٦/ ٢٨٩).

تنقص من أولها نحو ورقتين، وأول ما فيها: المسلك الأول وتقريره من وجوه، أحدها أن الحض علىٰ حبّ العرب بنحو ما في الصحيح، عن ابن عمر (رضي الله عنه) أن رسولَ الله (ﷺ): مَن أحبّ العرب...

وآخرها: ولو يكون القول في القياس، إذًا لكان الصمت من حبل الذهب. وقد تمَّ بعون الله تكميل هذا الغرض... ما تعاقب الليل والنهار، وعمر بترديدها السر والجهار...

نسخة كتبت بقلم مغربي، فُرغ من نسخها في شهر ربيع الثاني سنة ١١١٣هـ؛ منقولة عن نسخة كتبت في مدينة مالقة سنة ٨٨٦هـ (فى حياة المؤلف)، وبها نظام التعقيبة.

٣٦٨ ق　　　١٨ س　　　١٨,٥×٢٩,٥سم

الخزانة الملكية

الرباط ٤٤٣٦　　　الرقم: ٣٨١

---

(١) تُوفي في بيت المقدس.

*** نسخة ثانية .**

أولها : الحمد لله الذي رفع منارَ العربية علىٰ المدح والتعظيم ، وجعلها مرقاة لفهم السُّنَّة النبوية والقرآن العظيم ... سمّيته « روضة الأعلام بمنزلة العربية من علوم الإسلام » ...

وتنقص من آخرها مقدار ورقة ، وآخر الموجود منها ، قوله : قال ابن المنذر كان مكانه لا يوسع لأحد في حلقته ولأينِ معه ، يدع أحدهم .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها نظام التعقيبة ، وآثار أرضة وتقطيع .

٢٣٠ ق   ٢٦ س   ٢٦,٥×١٩سم

الخزانة الملكية

الرباط ٢٥٦٧   الرقم : **٣٨٢**



« ز »

زيادة مثلثات قُطْرُب .

لأبي جعفر محمد بن حَبِيب البغدادي ، المتوفىٰ ٢٤٥ هـ .

(الأعلام ٦/٧٨) .

أولها : الأَلُّ والأِلُّ والأُلُّ ... وأما الأَلُّ ... قال الله عزّ وجلّ : « لا يَرْقُبُون في مُؤمنٍ إلَّاً ولا ذِمَّة [1] ...» ...

وآخرها : القَبالة والقِبالة والقُبالة ... وأما القُبالة بالضم فالحذاء وجهك ، أي قُبالة وجهك ...

نسخة بقلم مغربي حديث ، وبها أثر أرضة ورطوبة وطمس .

٣ ورقات ٢٥ س ١٤×٢٠ســم

الخزانة الملكية

الرباط ٨٨٤٤ الرقم : **٣٨٣**

*** الزينة .**

لأبي حَاتِم محمد بن إدريس بن المنذر الرَّازِى ، المتوفىٰ ٢٧٧ هـ .

(الأعلام ٦/٢٧) .

أولها : الإلحاد هو الانحراف عن الشيء والعدول عنه ومنه ، سمي لحد القبر لأنه عُدِل عن القصد إلىٰ ناحية من القبر وحُرّف حفره . ويقال لما حُفر في وسط

---

(١) سورة التوبة (٩) ، الآية ١٠.

القبر ضريح ، ولا يقال له لحد لأنه لم يعدل به في الحفر عن القصد ، قال الله عز وجلّ : « إنّ الذين يُلْحِدُون في آياتنا لا يَخْفَوْنَ علينا »[1] ... قال أبو عبيدة : يلحدون يجورون ولا يستقيمون ... ويقال فلان ملحد أُريد به أنه علىٰ غير ملة الإسلام ، يعني أنه عادلٌ عن الإسلام منحرفٌ عنه ...

وآخرها : فأما سائر ذلك من أمر الأصنام التي كانت للعرب ، وما كان من أمر الميسر والأنصاب والأزلام ... وما كان من سُنن مشركي العرب فقد درس ... تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول ، وبآخرها مقابَلة عن الأصل المنتسَخ منه سنة ٩٣٤ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة وطمس . وهي ضمن مجموعة من ورقة ٨٦ - ٣٠٤.

٢١٩ق   ١٧ س

؟   الرقم : ٣٨٤

(١) سورة فُصِّلَت (٤١)، الآية ٤٠.

« س »

* **سديد الصواب في إدراك تعريف الكتاب.**

لمحمد القريني المحلي الشافعي، ابن علي. كان حيًّا ١٢١٩هـ.

(فرغ المؤلف من تأليفه ١٢١٩هـ).

(إيضاح المكنون ٦/٢).

أولها: الحمد لله ذي الأفضال والإنعام... فهذه نبذة لطيفة بإعلام ما تضمنته من درر العبارات منيفة لم تسبق بما فيها من غرر الإشارات... وفي تمييز الصواب من نقيضه بإدراك تعريف الكتاب... فوضعتُ هذا المرسوم، وعلىٰ صفحات هذه الورقات مرقوم... سميتها... فالكتاب مأخوذ من الكَتْب وهو الضم والجمع...

وآخرها: وعكسها الخاتمية من الختم، وهو الطبع بطابع علىٰ الشيء صيانة له، ثم نقلت إلىٰ ما يفرغ منه، والمناسبة جلية، لأن المطبوع فُرِغ منه كذلك... ومن التخلص الحسن أمره الرسول آخر... وكان الفراغ من تأليفها...

نسخة كتبت بقلم نسخ، وبها نظام التعقيبة.

٨ ق ١٨ س

دار الكتب المصرية

٤٣ مجاميع الرقم: **٣٨٥**

* **سفر السعادة وسفير الإفادة**[١]

---

(١) في المعهد نسختان أخريان، انظرهما في الجزء الأول رقم ١٤٨، ١٤٩ لغة.

لأبي الحسن علم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني السَّخَاوي، المتوفىٰ ٦٤٣ هـ.

(كشف الظنون ٢/ ١٧٧٥، وبروكلمان ١/ ٥٢٢، والملحق ١/ ٤٥٧، والأعلام ٤/ ٣٣٢).

أولها: بٱسم الله الذي بٱسمه تفتتح الأوائل... هذا كتاب سفر... يتحفك بالمعاني العجيبة، ويقفك على الأسرار الغامضة الغريبة... وأتىٰ بما لا يوجد في كتاب... شرحت فيه معاني الأمثلة، ومبانيها المشكلة، وأودعته ما استخرجته من ذخائر القدماء ومناظر العلماء، وختمته بأغرب نظم وأسناه فيما اتفق لفظه واختلف معناه... ورتّبت الأبنية علىٰ الحروف. باب الهمزة: الله...

وآخرها: والضرتان اللتان غاظتا حاسديها هما اللحمتان اللتان تحت الإبهامين، كل واحدة منها ضرة... أو غاظتا الحاسدين لحسنهما. والضرة في غير هذا كل واحدة من زوجتي الرجل ضرة الأخرىٰ. والضرة إحدىٰ الضرتين وهما حجر الطحن... وقال تأبط شرًا... تمَّ كتاب سفر...

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح، فيه ضبط، كتبها... بن محمد الشهير... المناوي، في منزل ابن الأبار بدرب الجماميز، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الأخرة سنة ١١٠٥هـ. وبها نظام التعقيبة.

١٩٦ ق ٢٣ س ١٥×٢١سـم

دار الكتب المصرية

٧٣٦٤ هـ الرقم: **٣٨٦**

*** سقط الجواهر الأدبية في الغريب من ألفاظ اللغة العربية.**

لٱبن أبي عمر الصنعاني؟

(الجزء الأول) .

أولها مبتور، وأول الموجود منها من « المقدمة » ، قوله : متباينة الترتيب ، فمنها ماهو متعرّ عن الضبط ، ومنها ماهو محروس بالحركات دون النَّقْط ... وحرصتُ ... أن يُجمع منها كتاب يشتمل علىٰ صريح ألفاظ اللغة الأصلية ، فٱستخرتُ الله تعالىٰ ، وعمدتُ إلىٰ كتاب ضياء الحلوم الذي وُضع أصله في شمس العلوم للقاضي نشوان بن سعيد الحِمْيَرِي ، لكونه أحسن الكتب ترتيبًا محروسًا بالنَّقْط والأوزان ... وجعلتُ ترتيب كتابي هذا علىٰ ترتيب ضياء الحلوم ، غير أني أذكرها هنا بترتيب الحروف والأوزان ...

وآخرها مبتور، وآخر الموجود منها من « باب الشين والواو وما بعدهما ، الأسماء : فَعْل بفتح الفاء وسكون العين » ، قوله : ... ف : الشَّوْف الجِلاء ، وشيف مَشوف ، ودينار مَشوف أي مجلوّ .

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد قديم ، مهمل النقاط أحيانًا . وعلىٰ حواشيها مقابَلات ، وكتبت العنوانات بالحمرة ، وبها أثر رطوبة وتقطيع وبعض ترميم .

٢٦٤ ق   ٢٢ س   ١٦×٢٣سم

الجامع الكبير (الغربية)

صنعاء ٣٣ لغة   الرقم : ٣٨٧

*** سقطات العوام ، لابن كَمَال باشا = رسالة في سقطات العوام .**

*** السماء والعالم .**

لأبي عبد اللّٰه محمد بن أَبَان بن سعيد اللَّخْمي القرطبي ، المتوفى ٣٥٤هـ .

(علىٰ نمط معجم المخصص لٱبن سِيدَه) .

(الجزء الثالث) .

(الأعلام ٥/ ٢٩٣).

أولها: باب مايقال في وسط الإنسان. يقال لوسط الإنسان: الجُهْرَة... والتجرة والمحزم والبُهرة والجوز... يقال إنه لعظيم الجُهرة والبُهرة أي أنه إنسان عظيم الوسط. ويقال أيضًا إنه لعظيم الجوز يعني الوسط...

وينتهي آخرها بباب جماع ضروب ممَّا تعالجه الأعراب من الأطعمة والطبيخ، وذكر ما أسيء عمله منه والقليل منه والكثير. وآخر ما فيها: وقال بعض العلماء: لا يستعمل هذا إلّا في شِدَّة العيش، يراد به أن المرأة لا تنادي وليدها ولا تبالي به لصعوبة حالها...تمَّ السِّفْر الثالث... يتلوه بعون اللّٰه تعالى: باب لغات الثريد وصفاتها.

نسخة بقلم أندلسي نفيس، وبأولها تحبيس الوزير أبى الحسن الوطاسي بتاريخ ٨٥٥هـ. وبها آثار أرضة ورطوبة.

١٦٢ق ٢٧س ٣٢×٢٥سـم

جامعة القرويين

فاس٤٠/١٩٤٧ الرقم: **٣٨٨**

*** سؤال في «النُّقْل».**

لأبي الفيض محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزَّاق الحسيني الزَّبيدي، الملقب بِـ مُرْتضىٰ، المتوفى ١٢٠٥هـ.

(بروكلمان ٢/ ٣٧١، والملحق ٢/ ٣٩٨، ٦٢٠، ٦٩٦، والأعلام ٧/ ٧٠).

أولها: سؤال في «النُّقْل»: قال الزَّبيدي: النُّقْل ما يؤكَل بعد الشُرْب. وفي القاموس: ترجيح الفتح، ونسب لمن ضمَّ الخطأ. وعليه فهل علىٰ بالِ سيدنا... شعر تضمن لفظة النقل، والسلام علىٰ سيادتكم. الجواب: والحمد لله. ولاَبن المعتز: ...

وشربنا من المُدامِ كؤوسًا وجعلنا التقبيل نُقْلُ الشَّرَابِ

وآخرها : وقال أيضًا : ...

كأسٌ صبوحٌ أعطتك فضلتها كفٌّ حبيبٍ والنُّقْلُ من قُبَلِ

... ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول . وهي ضمن مجموعة (صفحة ١٩٤) .

ورقة واحدة ١٦س

الخزانة العامة – الرباط

٣١٠ د الرقم : **٣٨٩**

« ش »

* **الشاء .**

لأبى سعيد عبد الملك بن قُرَيب الأصْمَعي الباهلي ، المتوفى ٢١٦هـ .

(بروكلمان ١/ ١٠٤، والملحق ١/ ١٦٣، والأعلام ٤/ ١٦٢).

أولها : أخبرني الشيخ المهذب أبو الحسن على بن عبد الرحيم بن الحسن ... سنة أربع وخمسين وخمس مئة ... قرأت على الأصمعي : الوقت الجيّد في الشاء أن تُخلىٰ سبعة أشهر بعد ولادها ، فيكون حملها خمسة أشهر فتضع في كل سنة مرة ، فإن أعجلت عن هذا الوقت حتى يحمل عليها مرتين في السنة فذلك الإمْغَالُ . يقال أمغل فلان وهم ممغلون والشاء مُمغِل ، ويقال أمغلت المرأة فهي مُمغِلٌ ...

وآخرها : وإذا كانت الشاة منصوبة القرنين قيل شاة نصباء ، وتيس أنصب ، وإذا ظهر قرناها قِبَل ظهرها - وهو أحسن القرون بِنْية - قيل شاة خباء ، وتيس أخبىٰ ... والرف القطيع من الشاء ، وألفيته قطعة قدر عشرين ونحوها ، قال : والعَرْسُ الحَمَلُ بلغة الشام .

نسخة كتبت بقلم نسخ مشكول ، فيه ملامح الفارسي ، كتبها بخطه أحمد ابن إسماعيل بن محمد تيمور[1] . وبأولها وقف بخطه سنة ١٣٢٢هـ . وبها نظام التعقيبة .

١٤ق ١١س ١١,٥×١٨سـم

دار الكتب المصرية

١٦٤ لغة تيمور الرقم : ٣٩٠

(١) المتوفى ١٣٤٨هـ (١٩٣٠م) - ترجمته في الأعلام ١/ ١٠٠.

* شرح أبيات في الظاءات.

لأبي الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة اللّه التُّجيبي، المعروف بالبَرْقي، المتوفىٰ نحو ٤٤٥هـ.

(الأبيات لأبي العباس أحمد بن عمَّار المقرئ).

(الأعلام ١/ ٣٠٩، ومعجم المؤلفين ١/ ٣٥٨).

أولها: قال ... الإمام أبو الطاهر ... هذه أبيات نظمها ... أبو العباس أحمد ابن عمَّار المقرئ... في جميع أجناس الظاءات ... ليعول طالبوها معرفة الفرق بين الظاء والضاد في القرآن ... سألنى بعض آخذيها منه، وناقليها عنه، أن أقفه علىٰ معانيها، وأفسّر له ألفاظ مبانيها، فأجتبه إلى ذلك إيجابًا لحقِّ الأستاذ، ورغبة في أجر التلماذ ...

وآخرها: فأنزل اللّه سبحانه: «وإذا رأَوْا تجارةً أو لهوًا انفضوا إليها وتركوك قائمًا، قل ما عندَ اللّه خيرٌ من اللهو ومن التجارة، واللّه خير الرَّازقين»[1] ...وقال آخر في وصف روضة ...

أهدي إليك المسكَ فض ختامِهِ والعنبرَ العدنيَّ في الأردانِ

انتهىٰ.

نسخة بقلم مغربي حسن، وبها نظام التعقيبة.

٢١ق ٢٠س

الخزانة العامة

الرباط ٥٠٥ د الرقم: **٣٩١**

---

(١) سورة الجمعة (٦٢)، الآية ١١.

* شرح تحفة المودود في المقصور والممدود.

للمختار الكنتي[1].

(تحفة المودود في المقصور والممدود، منظومة لجمال الدين محمد بن عبد الله، ابن مالِك الطائي الجيَّاني، المتوفى ٦٧٢هـ).

أولها: الحمد الله في الكرم والجود... حتى تيسَّر ما قصدته من شرح تحفة المودود... جاريت مصنفه أبا عبد الله محمد بن مالِك، وطاولته في جميع المسالك... فأبرزتُ مخدرات غرائبه، والتقطتُ من قاموس بحرها يواقيت نفائسه، وهذَّبت ما فيه... باب ما يُفتح أوله فيُقصَرُ ويُمَدُّ باختلاف المعنى. فالمقصور عبارة عما حُبس آخره عن ظهور حركة الإعراب فيه... وإنما قلت لفظًا لأنه ليس يألف حقيقته، وإنما هو صفة لما يشاكل الفتحة عند الإشباع...

وآخرها: ثم قال رحمه الله تعالى على وجه الدعاء:

وأسألُ لي عفوًا ونيل جوارِهم غدا، وإلىٰ ذا سَارعَ السُّعَداءُ

... قوله: ونيل جوارِهم، أي الظفر بجوارهم إما بالموت... ويحتمل أنه يريد بذلك جواري إيّاهم... والسعداء جمع سَعيد فَعيل بمعنىٰ مفعول... كمل بحمد الله... شرح الشيخ... المختار الكنتي...

نسخة كتبت بقلم مغربي، قال الناسخ إنه كتبها من نسخة كثيرة التصحيف والتحريف. وبها نظام التعقيبة.

٢١٩ق ٢٦س ١٣×٢٢سم

دار الكتب المصرية

٥٣٧٦هـ الرقم: **٣٩٢**

---

(١) في معجم المؤلفين (١/ ٧٤٤) ترجمة لأبي زين العابدين بن المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي، الذي كان حيًّا سنة ١٢٠٧هـ. لعلّه ابن الشارح.

* **شرح خطبة القاموس، للسجلماسي الهلالي = فتح القُدّوس في شرح خطبة القاموس.**

* **شرح طِوَال الغرائب، لابن الأثير=منال الطالب، في شرح طِوَال الغرائب.**

* **شرح غريب السيرة النبوية.**

لأبي ذر مصعب بن محمد (أبي بكر) بن مسعود الخُشَني الجيَّاني، المتوفى ٦٠٤هـ.

(سيرة ابن إسحاق التي لخَّصها عبد الملك بن هشام، المتوفىٰ ٢١٨ هـ).

(الأعلام٧/ ٢٤٩).

أولها: قال الشيخ الفقيه... الخشني (رضى اللّه عنه): الحمد اللّه باعث الرسل وناهج السبل، الذي هدانا للإسلام... وبعد، فهذا إملاءٌ أمليته من حفظي بلفظي على كتاب سيرة رسول اللّه (ﷺ) التي تقدم محمد بن إسحاق إلىٰ جمعها وتلخيصها، وعني عبد الملك...

وآخرها: الأَلِيَّة: اليمين والحلف... والمباذل: جمع مِبْذَل، وهو الثوب الذي يُتَبذَّل فيه. والصادي: العاطش... انتهىٰ ما أملينا علىٰ كتاب سيرة رسول اللّه (ﷺ) من غريبٍ شرحناه، ومشكل أوضحناه، ومعتلّ من التفسير صححناه، وأدب جليناه ووشحناه... انتهىٰ الجزء الموفي عشرين... وبتمامه تمَّ جميع الكتاب...

نسخة كتبت بقلم أندلسي نفيس مشكول، كتبها - في مدينة مالقة - أحمد بن حسن بن محمد الأنصاري، وفرغ من كتابتها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ٧٢٧هـ. والنسخة مقابَلة على نسخة سُمعت على المصنِّف سنة

٦٠٣هـ، وعليها معارَضة أخرى تاريخها ٦٤١هـ، وبنسختنا هذه آثار أرضة.

١٠٩ق ٢٣س ١٩,٥×٢٦سم

جامعة القرويين

بفاس ٢٨٧/٤٠ الرقم: **٣٩٣**

*** شرح الفصيح.**

لأبي القاسم عبد الله بن محمد بن الحسين بن ناقِيَا بن داود، ويقال له البندار، المتوفى ٤٨٥هـ.

(الفصيح في اللغة، لأبي العباس أحمد بن يحيى، المعروف بِ ثَعْلَب، المتوفى ٢٩١هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٢٧٣، والأعلام ٤/ ١٢٢).

أولها: هذا كتاب أمللناه في شرح كتاب الفصيح وإيضاحه، والتنبيه على ما أغفله واضعه واستدراكه، وذكر ما عثر عليه فيه، وما احتُجّ له به. وقد أكثر الناس الكلام في هذا الكتاب ونسبه قوم إلى ابن الأعرابى... وقد ذكرنا هذه المواضع في هذا الشرح وتأويل ابن خالويه لها، وأوضحنا من سبل الكتاب ما تدعو الحاجة إليه ويعوّل القاريُ عليه، ووشحناه من الشواهد بما يستريح إليه... باب فعَلتُ بفتح العين...

وآخرها: يقال فلان مسخد من الحمى أي مُثقل. وقال ذو الرُّمَّة في أجونة الورد وتغيره:

وماءٍ كلونِ السُّخْدِ ليس لجَمِّهِ سَواءَ الحَمامِ الوُرْقِ عَهْدٌ بحاضِرِ

صرًى آسنٍ يزوي له المرءُ وجهَهُ ولو ذاقَهُ الظَّمآنُ في شَهْرِ ناجِرِ

انتهى شرح كتاب الفصيح على ما شرطناه من إيضاح سبله وكشف علله وتفصيل جمله، ولم نتجاوز فيه إلّا عن كلمة ظاهرة يشترك في معرفتها الخاص والعام، وكلمة قد فسرها صاحب الكتاب فاستقلت بتفسيره لها، وعدلنا عن التتبع له ... والحمد للّه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن واضح مشكول، وبأولها وقف سنة ١٢٣٩هـ، وبها نظام التعقيبة. وبآخرها نحو ١٢ ورقة فيها نقول مختلفة.

٩٨ق ١٩س ١٧×٢٣سم

مدرسة الحجيات

الموصل ١٦/٢٣١ الرقم: **٣٩٤**

*** شرح الفصيح.**

لأبي عبد اللّه محمد بن أحمد بن هشام اللَّخْمِي، المتوفى ٥٧٧هـ.

(الفصيح في اللغة، لأبي العباس أحمد بن يحيى، المعروف بِـ ثَعْلَب، المتوفى ٢٩١هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٢٧٣، وبروكلمان ١/ ٣٧٥، والملحق ١/ ٥٤١، والأعلام ٥/ ٣١٨).

أولها: قال الفقيه ... اللغوي أبو عبد اللّه محمد ... وفَّقني اللّه وإيّاه لمنهجه القويم ... أن أشرح ... ما وقع في كتاب الفصيح من الألفاظ المشكِلة والمعاني المعضلة ... وذكرت أن مَن تقدَّم إلى شرحه لم يشفوا عليلًا، ولا بردوا غليلًا ... ذكروا من فيضٍ غيضًا، وتركوا ما كان إيضاحه واجبًا عليهم وفرضًا، لا سيما للمبتدئ الذي يخبط في الجهالة خبط عشواء ...

وآخرها: قال المفسِّر: هجا هذا الشاعر بهذا البيت راعية خسيسة،

وذكرأنها تجعل طرارَها إذا جاءها خاطب ما يخرج من بطن المُهر . والطرار ما ... به المرأة وجهها فيُصفي لونَه ويحسنه . انتهى الشرح بكماله ، والحمد اللّه ...

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد مشكول ، فُرِغ من نساختها في شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦هـ . والنسخة مقابلَة ، وبها أثر أرضة وتقطيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من صفحة ٣٢- ٢٤٢.

١٠٦ق ١٧س

الخزانة العامة

الرباط ٣٥٩ك الرقم : **٣٩٥**

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي حديث مشكول ، وبها آثار أرضة .

٧٢ق ٢٥س ١٧×٢٢سم

الخزانة الملكية

الرباط ١٩٤٤ الرقم : **٣٩٦**

*** شرح الفصيح .**

لمجهول[١] .

(الفصيح في اللغة ، لأبي العباس أحمد بن يحيى ، المعروف بِـ ثَعْلَب ،

---

(١) ذُكرت في كشف الظنون (٢/ ١٢٧٢) شروحٌ كثيرة للفصيح .

المتوفى ٢٩١هـ) .

تنقص من أولها مقدار ورقة ، وأول الموجود منها ، قوله : ... وهذا كله على الحقيقة غرور ... وقيمة كلّ امرئٍ ما يُحْسن . وكتاب الفصيح - أعزّك اللّه - وإن صغر جرمه ، وقلَّ حجمه ، ففائدته كبيرة عظيمة ... ومما يقوي الرغبة في مطالعته ... ما يروىٰ عن أبي الحسن علي ... الأخفش ... أنه قال : أقمتُ أربعين سنة أُغلط العلماءَ من كتاب الفصيح ... وها أنا أبدأ بشرح أبوابه ، ذكر ... من معانيه وإعرابه على طريق الإيجاز والاختصار ... أخبرنا بكتاب الفصيح الفقيه ... أبو بكر بن العربي ...

وآخرها : قال الشارح رحمه اللّه : هجا هذا الشاعر بهذا البيت راعية خسيسة ، وذكر أنها تجعل طرارها إذا جاءها خاطب ... يخرج من بطن المهر . والطرار ما ... به المرأة وجهها فيصفىٰ ويحسّنه[1] . كمل شرح كتاب الفصيح بحمد اللّه ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، فيه ضبط ، وفُرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ٦٢٤هـ . وببعض أوراقها تقطيع .

٨١ق ٢١س

الزاوية الحمزاوية

٢٣١ الرقم : **٣٩٧**

*** شرح الفصيح ، لابن دُرُسْتَوَيه = تصحيح الفصيح .**

*** شرح الفصيح ، للَّبلِي = تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح .**

---

(١) العجيب أن آخرها هذا يتفق مع آخر النسخة الأُولىٰ السابقة بشرح ابن هشام اللخمي (الخزانة العامة - الرباط ٣٥٩ك) ، أما أولها فيختلف عن أول تلك !

* شرح قصيدة بدر الدين المُرَادِي.

لأبي حامد الحسيني المكي بن محمد بن علي البطاوري.

(القصيدة لأبي محمد بدر الدين الحسن بن قاسم بن عبد اللّه المرادي، المعروف بابن أُمّ قاسم، المتوفى ٧٤٩هـ)[(١)].

أولها: الحمد اللّه الذي درأ الخلائق إنعامًا وإحسانا ... أما بعد ... إنه قد طلب مني بعض نجباء الطلبة ... شرح قصيدة ... بدر الدين بن قاسم المرادي المشتملة على بعض ما اتفق خطه واختلف معناه ولفظه من ذوات الدال المجملة والذال المعجمة، مما يقارب النوع المسمّى في فن المصطلح بالمؤتلف والمختلف ... كبشار ويسار وسيار والبراء، مخفف الراء ... ولنقدم قبل الشروع في المقصود التعريف بالناظم ... ثم بعد الافتتاح قال:

استمع هُديتَ لألفاظٍ مهذَّبة   في الدال تنفعُ مَن يتلو ومَن كتبا

وآخرها: وكثير من الناس حصل له الزهد في المحبوب والمعشوق ... وهذا كثير في أشعار الناس ونثرهم ... ولنقتصر على هذا القدر لمناسبته لبيت الناظم ... وإن أردت زيادة فانظر ما كتبناه في ختم الخلاصة عام ثمانية عشر. ولنختم هذا الشرح بأبيات من قصيدة ... أبي إسحاق ... الألبيري لمناسبتها لبيت الناظم ... وليكن ختام هذا التقييد، والحمد للّه ...

نسخة كتبت بقلم مغربي، سنة ١٣٣٦هـ، وبها نظام التعقيبة.

٣٩ق   ١٨س

الخزانة العامة

الرباط ١٢٠ د   الرقم: ٣٩٨

---

(١) ترجمته في الأعلام ٢/ ٢١١.

* **شرح قصيدة المرادي = شرح قصيدة بدر الدين المرادي.**

* **شرح قصيدة المقصور والممدود، لابن دُرَيْد = تفسير قصيدة المقصور والممدود.**

* **شرح ما وقع في كتاب «الجواهر الحِسَان في تفسير القرآن»، من الألفاظ الغريبة.**

لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري، المتوفى ٨٧٥هـ).

(والجواهر الحسان في تفسير القرآن له أيضًا).

(الأعلام ٣/ ٣٣١).

أولها: أما بعد ... إنه لمّا يسّر اللّه عليّ إكمال هذا المختصر[1]، وفرغتُ من تصحيحه، وكثر الراغبون في تحصيله ... سألني بعضُ إخواني أن أُلحق به شرح ما وقع فيه من القريب ليتم بذلك مقصود الكتاب ... فأجبتهم إلى ذلك وزدتُ فيه بيان ألفاظ وقعت في غيره يكثر استعمالها في اللسان ... واعتمدتُ في بيان ذلك وإيضاحه على صحاح ... الجوهري ... ومختصر العين لأبي بكر ... الزبيدي ... ورتَّبته على حروف المعجم. باب حرف الهمزة: قال الجوهري: الإرْب العضو ...

وآخرها: من باب حرف الياء، قوله: قال الجوهري: أرض يباب أي خراب ... وذهبوا أيادي تفرَّقوا ... وفي الحديث: كلٌّ ميسَّرٌ لما خُلق له، أي مهيَّأ ومصروف إليه ... انتهى بحمد اللّه ...

---

(١) في الحاشية: يعني المسمّى: الجواهر الحِسَان في تفسير القرآن.

نسخة كتبت بقلم مغربي، وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة. وفي بعض أوراقها ترقيع وطمس.

٨٦ق ١٩س

الخزانة العامة

الرباط ٨٩٢ د الرقم: **٣٩٩**

*** شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف**[1].

لأبي أحمد الحسن بن عبد اللَّه بن سعيد العَسْكَرِي، المتوفى ٣٨٢هـ.

(الجزء الأول).

(الأعلام ٢/ ١٩٦).

أولها: الحمد للَّه على جزيل نِعَمه وجميل صنعه ... شرحتُ في كتابي هذا الألفاظَ والأسماءَ المشكلة التي تتشابه في صورة الخط فيقع فيها التصحيف ويدخلها التحريف ... فالاحتراس من التصحيف لا يُدرك إلّا بعلمٍ غزير ورواية كثيرة ... وكنت عملتُ في شرح ما يشكل ويقع فيه التصحيف كتابًا كبيرًا جامعًا ... ثم إني سُئلت بأصفهان وبالريّ إفراد ما يحتاج إليه أصحابُ الحديث مما يحتاج إليه أهلُ الأدب فجعلته كتابين ... واقتصرتُ بهذا الكتاب على ما يحتاج إليه أهل الأدب ... وهذه أبواب الكتاب ...

وآخرها: وقد شذَّ من الباب أشياء منها المسجَد والمطلَع على مذهب من قرأ مطلع الفجر، فإن أصله في النحو طلَع يطلُع، وسجَدَ يسجُد ... والمَسْجِد بكسر الجيم المسجد المعروف، والمِسجَد الميم مكسورة ... وهي الحصير

---

(١) في المعهد نسخة أخرى (الجزء الثالث)، انظرها في الجزء الأول رقم ١٥٩ لغة.

الصغير. ومما غلط فيه النحويون من الشعر ورووه مؤلفًا لما أرادوه، في الجزء الثاني، والحمد للّه...

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن، فيه ضبط، ومهمل النقط أحيانًا، وبها أثر رطوبة وطمس.

٩٣ق ١٥س ١٤×٢٣سم

دار الكتب المصرية

١٩٤ أدب (١) الرقم: **٤٠٠**

*** الجزء الثاني من النسخة السابقة نفسها.**

أولها: ومما غلط فيه النحويون من الشعر وروده موافقًا لما أرادوه. روي عن سيبويه عندما احتجّ به في نسق الاسم المنصوب علىٰ المخفوض قول الشاعر:

مُعَاويَ إننا بشرٌ فأسجح فلسنا بالجبالِ ولا الحديدا

وغلط على الشاعر لأن هذه القصيدة مشهورة وهي مخفوضة كلها وأولها...

وآخرها: وأما أبو كبيرالهذلي فهو بالباء تحتها نقطة. وفي أنساب قريش كبير بالباء... وفي شعراء جعفي بن سعد العشيرة دينار بن بادية الشاعر الجعفي، تحت الباء من بادية نقطة. وفي شعراء الأنصار درهم بن زيد من بني النجار... زُرارة بن فَروان الفاء مفتوحة... والحمد للّه...

١٠٠ ق ١٥ س ١٤×٢٣سم

دار الكتب المصرية

١٩٤ أدب (٢) الرقم: **٤٠١**

* **شرح ما يكتب بالياء من الأسماء المقصورة والأفعال .**

لأبي محمد عبد اللّٰه بن جعفر بن محمد بن دُرُسْتَوَيْه ، المتوفىٰ ٣٤٧هـ .

(مُرَتَّب على حروف المعجم) .

(بروكلمان ١/ ١١٤، والملحق ١/ ١٧٤، والأعلام ٤/ ٧٦) .

أولها : هذا شرح ما يكتب بالياء من الأسماء المقصورة والأفعال ، مؤلف على حروف المعجم ... باب ما أوله ألف ... باب ما أوله الباء ... باب التاء ... باب الثاء ... باب الجيم ... باب الحاء ... باب الخاء ... باب الدال ... باب الذال ... باب الراء ... باب الزاي ...

وآخرها : من باب الياء ، قوله : ... على ماتقدم شرحه ... وليستا من هذا الباب ، لأن الياء في أولهما زائدة . تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخ دقيق ، كتبها محمد بن عبد اللّٰه الكاتب ، في شهر المحرم سنة ٨٧١هـ ، وعُورضت فصحَّت . وهي ضمن مجموعة (من ورقة ١٢٥- ١٢٨) .

٤ ورقات مختلف

تامكرود

٦/ ٣- ٤٤ الرقم : **٤٠٢**

* **شرح مثلثات (مثلث) قُطْرُب .**

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى ٩١١هـ .

(قطرب هو أبو علي محمد بن المستنير بن أحمد ، المتوفى ٢٠٦هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٥٨٦، والأعلام ٣/ ٣٠١).

أولها:

الحمدُ للّه العليِّ الباري ... ...

وبعد تسليم على كل نبي أشرح في مثلثات قطربِ

أرجوزة شائقة في المغرب تروق في مسامع الحضار

وآخرها:

والمطر الساكب فهو قطرُ ثم المذاب من نحاس فطرُ

... ...

ثم الضياع والبلاد فالقرُّ معروفة من غير إنكارِ

تمت المثلثة لقطرب مع شرحها بحمد اللّه...

نسخة كتبت بقلم مغربي، وهي ضمن مجموعة من ورقة ١٠٨- ١١١.

٤ق ١٤س

الأهلية - باريس

٥٦٧٣عربي الرقم: **٤٠٣**

*** شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم**[(١)]

لأبي سعيد (أبي الحسن) نَشْوَان بن سعيد بن نَشْوَان الحِمْيَرِي اليمني، المتوفىٰ ٥٧٣هـ.

(كشف الظنون ٢/ ١٠٦١، وبروكلمان ١/ ٣٦٤، والملحق ١/ ٥٢٧، والأعلام ٨/ ٢٠).

---

(١) في المعهد نسخ أخرى، انظرها في الجزء الأول من رقم ١٦٢- ١٦٦ لغة.

(فرغ المؤلف من تأليفه في شهر رمضان سنة ٥٧٠هـ).

(الجزء الأول).

أولها: الحمدُ للّه الواحد القديم ... أما بعد، فإن أفضل اللغات ... ما نزل به القرآن المجيد ... ولا سبيل إلىٰ معرفته وعلمه إلّا بمعرفة علم هذه اللغة العربية ... وكذلك الحديث عن الرسول (ﷺ) لا يُعرف إلّا بمعرفة هذا العلم الجليل ... ولم يأتِ أحد منهم بتصنيف ... جميع النقط والحركات ... فلمّا رأيت ذلك ورأيت تصحيف الكتّاب ... أهّلني ذلك علىٰ تصنيف يأمن كاتبُه وقارئُه من التصحيف ... وجعلت فيه لكل حرف من حروف المعجم بابًا ... وسمّيته كتاب شمس العلوم ...

وآخرها: من كتاب الطاء، باب الطاء، وما بعدهما من الحروف في المضاعف. الأسماء: فَعل بفتح الفاء ب: الطبُّ العالِم، يقال فلان طبٌّ بكذا أي عالِم به، قال عنترة:

إن تُغْدُفِي دُوني القِنَاعَ فإنَّني طَبٌّ بأخْذِ الفَارِسِ المُسْتَلْئِمِ

والطب الطبيب، ويقال فَحل طبٌّ إذ كان حاذقًا بالضراب. وبعير طب ... الضوائن جمع ضائنة، وهي الشاة من الغنم، خلاف المعنى.

نسخة كتبت بقلم نسخ دقيق، وبها نظام التعقيبة. وبأوراقها الأولى بعض تقطيع، وبحواشيها تعليقات وشروح.

٣١٨ق ٢٩س

خزانة الإمام يحيى بن

محمد بن يحيى – صنعاء الرقم: **٤٠٤**

*** الجزء الثاني، وهو الأخير، من النسخة الأولى نفسها.**

تبتدئ من كتاب الطاء، باب الطاء، وهو الباب الذي كان آخر الجزء الأول

من النسخة نفسها .

وآخرها : من باب الياء والهمزة ، قوله : والثالثة فتح الميم كقراءَة الباقين في قوله : يا ابن أمَّ . ويجوز إثباب الألف والهاء والوقف فتقول يا ابن أمَّاه ، فإن وصلتَ حُذفت الهاء ، قال أبو النجم :

* يا بنتَ عمَّا لا تلومي واهجعي *

واللَّه أعلم بالصواب ... تم الربع الرابع من كتاب ... بحمد اللَّه ... وبتمامه تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخ دقيق ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر أرضة ، وبحواشيها تعليقات وشروح .

٢٨٨ق ٢٩س

خزانة الإمام يحيى بن

محمد بن يحيى – صنعاء الرقم : **٤٠٥**

*** نسخة ثانية .**

(الجز الأول) .

تتفق في أولها مع الجزء الأول من النسخة الأولى .

وآخرها : ويقال إن أصله من استخارة الضبع ، وهو أن يُجعل على فم وجارها خشبة حتى يخرج من موضع آخر . استخال من الخيلاء (التفعيل) ، وتخيَّر الشيء أي اختاره ... تخيّم الرجل الموضع إذا عمل فيه خيمة ، وباللَّه التوفيق ... تمَّ السِّفْر الأول من كتاب ...

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح ، كتبها الحسن بن أحمد النكنافي ، عام ١٣١٤هـ (١٨٩٦م) ، ونقلها من نسخة تمت كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١١٣٦هـ ، وبها نظام التعقيبة .

١٨٢ق ٢٦س

الخزانة العامة

الرباط ٩٧٤د الرقم: **٤٠٦**

*** نسخة ثالثة .**

(الجزء الأول) .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها أثناء باب « الخاء والواو وما بعدهما » ، قوله : ويقال ما معنى أَثُمَّ ؟ قلنا الألف استفهام ، ودخلت على ثُمَّ التي هي للعطف ... وزعم بعضهم أَنَّ ثمّ في هذا الموضع بمعنى هنالك ، وأنها ليست العاطفة . وهذا غلط لأنَّ ثَمَّ بفتح الثاء بمعنى .

نسخة كتبت بقلم نسخ معتاد ، مهمل النقط أحيانًا ، قديم ، وعلى حواشيها مقابَلات . وكتبت بعض العنوانات بالحمرة ، وبعضها بالسواد ، وبها آثار رطوبة وأرضة وتقطيع وترميم .

٢٢٥ق ٢٦س ١٦×٢٥ســم

الجامع الكبير (الغربية)

صنعاء (دون رقم) الرقم: **٤٠٧**

* **نسخة رابعة .**

(الجزء الثاني) .

أولها : باب الدال والحاء وما بعدهما : الأسماء : فَعْل ، بفتح الفاء ، وسكون العين . ض : دحض معجمة أي زَلَق ، قال وحادَ كما حادَ البعيرُ عن الدحض . ل : الدحل : ثقب ضيق ، متسع أسفله . والدحل مطمئن من الأرض ، والجمع دحول ودحال ودحلان ، وبالهاء . ي : دَحية من أسماء الرجال . وبضم الفاء الدُّحية قترة الصائد ، والجمع دُحَى ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها من باب الشين والهمزة ، وما بعدهما ، قوله : فَعِل بالكسر ، يفعَل بالفتح . الشأز بالزاي القلق . شيفه شأفًا وشافًا أبغضه ، وشيف رحله وشيفت إذا خرج فيها الشافة .

نسخة بقلم نسخ معتاد ، مهمل النقط أحيانًا ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا . وكتبت العنوانات بالحمرة ، وعلى حواشيها مقابَلات ، وبها أثر رطوبة وتقطيع بعض الأوراق وترميم .

٢٦٢ق ٢١س(في المتوسط) ١٧×٢٥سـم

الجامع الكبير (الغربية)

صنعاء ٣٧لغة الرقم : **٤٠٨**

* **نسخة خامسة .**

(الجزء الثاني) .

تتفق في أولها مع أول النسخة الرابعة ، باختلافٍ في بعض الألفاظ . وآخرها مبتورٌ ، وآخر الموجود منها من كتاب : الشين ، باب الشين وما بعدها من

الحروف في المضاعَف . الأسماء : ...، قوله : فَعَّال بالفتح وتشديد العين . د : شدّاد من أسماء الرجال . ف : الشَّفَّاف الذي يشف ما في الإناء . والشفاف الدقيق جدًّا . م : الشمام المهندس بلغة بعض أهل اليمن ... فاعل : ب : الشاب واحد الشبّان . ك : الشاك : اللابس السلاح التام ، وبالهاء . ر : جارية شابة .

نسخة كتبت بقلم نسخ ، مهمل النقط قليلا ، وفيه ضبط ، لعله من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا . وبها أثر رطوبة وبعض ترميم .

١٩٣ق   ٢٤س   ١٧×٢٥سم

جامع الروضة (اليمن)

علم العربية (دون رقم)   الرقم : **٤٠٩**

*** نسخة سادسة .**

(الجزءان الثاني والثالث) .

أولها : من كتاب الدال ، باب الدال وما بعدها من الحروف في المضاعف ، قوله : الأسماء : فَعل بفتح الفاء الدث بثلاث نقطات المطر الضعيف . ر : الدر اللبن ، ويقال للّه درّه أي عمله . ويقال لادرّ درّه أي لا كثر خيره ، وأصله من اللبن . ف : الدَّفُ لغة في الدف الذي يضرب به . والدف الجنب ، ودفا البعير جنباه ... والظعان حبل تشد به الظَّعينة ...

وآخرها : من كتاب الصاد ، باب الصاد والهمزة وما بعدهما ، قوله : الزيادة : الأفعال ... رأسه إذا كثر فيه الصئبان . واللّه أعلم . [انتهى] هذا الجزء بحمد اللّه ... يتلوه ... كتاب النون .

نسخة كتبت بقلم نسخ يَمَنِي مشكول ، فُرغ من نسخها سنة ٧٨١هـ . والنسخة مقابَلة على النسخة الأم المنسوخ منها ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر أرضة .

٣٠٠ق ٢٢- ٢٥س متوسط

الجامع الأحمدي

طنطا ٣ لغة الرقم : ٤١٠

*** نسخة سابعة .**

(الجزءان الثاني والثالث ، وبهما تمام الكتاب) .

أولها : من كتاب الصاد ، باب الصاد وما بعدها من الحروف من المضاعف . الأسماء : فَعل بفتح الفاء . ب : رجل صَبٌّ إذا علّته الهوى . د : الصَّدُّ الجبل . ف : الصَّفُّ معروف ، قال اللّه تعالى : « يقاتلون في سبيله صَفًّا »[1] ... ك : الصَّكُّ الكتاب ... والصُّرَّة الجماعة ... والصَّرَّة الصياح وشدة الصوت ...

وتتفق في آخرها مع آخر الجزء الثاني من النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض العبارات والألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ ، كتبها عبد القادر بن عبد اللّه السلمي ، وفرغ من كتابتها في شهر ربيع الآخر من سنة ٩٧٦هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وبداخلها بعضُ تقطيع .

٢٠٥ق ٢٧س ١٩×٢٥سـم

دار الكتب المصرية

٣٨٥لغة الرقم : ٤١١

---

(١) سورة الصَّفّ (٦١) ، الآية ٤.

* **نسخة ثامنة .**

(الجزء الرابع – وبه تمام الكتاب) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها ، قبل باب (القاف والشين وما بعدهما) بمقدار ورقتين ، قوله : فعيل بالنصب صوت الماء ... والقسي أيضًا ثياب يؤتىٰ بها من مصر ... وفي الحديث باع ابن مسعود دراهم ... الرباعي : فَعلل بالفتح ...

وتتفق في آخرها مع آخر الجزء الثاني من النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ معتاد ، مهمل النقط أحيانًا ، وفُرغ من نساختها في آخر شهر رجب سنة ٦١٦هـ . وكتبت العنوانات بالحمرة ، وعلى حواشيها مقابَلات ، وبها أثر رطوبة وأرضة وتقطيع وقليل من الترميم . وبأوراقها بعض الاضطراب في الترتيب . وبداخلها بعض الأوراق بخط مغاير ، والنسخة مقابَلة . وبأولها خمس ورقات هي نهاية الجزء الثالث من الكتاب ، منها ثلاث ورقات بنفس خط الجزء الرابع هذا .

٣٢٤ق ٢٠س ١٨×٢٤سـم

الجامع الكبير (الغربية) .

صنعاء (من غير المفهرس) الرقم : **٤١٢**

« ص »

* الصِّحَاح في اللغة[1] .

لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجَوْهَرِي ، المتوفي ٣٩٣هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٠٧١، والأعلام١/ ٣١٣) .

أولها : الحمد للّٰه على نواله ... أما بعد ، فإنى قد أودعتُ هذا الكتاب ما صحَّ عندي من هذه اللغة التي شرَّف اللّٰه منزلتها ، وجعل علم الدين والدنيا منوطًا بمعرفتها ، على ترتيب لم أُسبق إليه ، وتهذيب لم أُغلب عليه ، في ثمانية وعشرين بابًا ، وكلّ باب منها ثمانية وعشرون فصلًا ، على عدد حروف المعجم وترتيبها ... باب المهموزة من كتاب الصِّحَاح ...

وآخرها : بالمنادىٰ في قوله : « يُوسُف أعرضْ عن هذا »[2] إذ كان المراد معلومًا ... قال ذو الرُّمَّة :

ألا يا اسْلَمي يا دارَ مَيٍّ على البِلَى ولا زالَ مُنْهَلًّا بِجَرْعائِكِ القَطْرُ

هذا آخر كتاب الصِّحَاح ، والحمد للّٰه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مضبوط ، وفُرغ من نساختها في شهر شعبان من عام ٦٨١هـ .

٣٩٣ق ٣١س ٢٥×٣٣سـم

عارف حكمت

٢٨لغة الرقم : **٤١٣**

---

(١) في المعهد نسختان بعنوان : تاج اللغة وصِحَاح العربية ، انظرهما في الجزء الأول برقم ٢٩، ٣٠ لغة .

(٢) سورة يوسف (١٢)، الآية ٢٩.

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مضبوط ، كتبها محمد بن محمد ، وأتمَّ كتابتها في غرَّة شهر ذي الحجة من عام ٧٠٨هـ . وكتبت الورقة الأولى بخط مغاير .

٤٢٠ق ٢٩س

جامعة القاهرة

٢٣٢٩٨ الرقم : **٤١٤**

* **نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ يسيرٍ جدًّا في بعض الألفاظ .

كتبت بقلم نسخ ، فيه بعض الضبط ، كتبها علي بن محمد بن عمر العلقمي ، وفرغ منها في شهر ذي الحجة سنة ٨٥٨هـ ، عن نسخة كتب في آخرها أنها عورضت بنسخة كتبها أبو علي الحسن بن يوسف الخارزنجي وقرأها على أستاذه المَيْدَاني النيسابوري[١] الذي كتب بخطه هذه القراءة في شهر صفر سنة ٥١٠هـ .

٣٨١ق ٣٧س ٣١×٢١,٥سم

جامعة الرياض

٢٨١ لغة الرقم : **٤١٥**

---

(١) صاحب «مجمع الأمثال» المتوفى ٥١٨هـ .

* **نسخة رابعة.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلافٍ يسيرٍ جدًّا في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخ مشكول، كتبها علي بن علي الجارحي، وفرغ منها في شهر رجب سنة ٩٦٨هـ. وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة، وبها أثر رطوبة وطمس شديد.

٥٠٠ق ٣٣س ١٩×٢٨سم

رواق الأتراك

الأزهر ٣٠٩٩ الرقم: **٤١٦**

(علبتان)

* **نسخة خامسة.**

(رواية أبي محمد إسماعيل بن محمد النيسابوري... رواية ابن القَطَّاع عنه).

(الجزء الأول - من ثلاثة أجزاء).

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولى، باختلافٍ يسيرٍ جدًّا في بعض الألفاظ.

وآخرها من فصل الياء (باب الرَّاء)، قوله: يعر... واليَعَارة بالفتح أن يُحمل على الناقة الفحلُ... قال الشاعر الرَّاعي:

قلائص لا يَلْحَقنَ إلَّا يَعَارة عراصًا ولا يُشْرَين إلّا عَوالِيَا

تمَّ السفر الأول...

نسخة كتبت بقلم نسخ بيِّن مضبوط، مهمل النقط أحيانًا، من خطوط

القرن الثامن الهجري تقديرًا . والنسخة مقابَلة على الأمّ ، وكتبت العنوانات بالحمرة أو السواد ، وبها آثار رطوبة وأرضة ، وبعض تقطيع وقليل من الترميم .

١٩٦ق ٣٤س ١٩×٢٥,٥سـم

الجامع الكبير (الغربية)

صنعاء - دون رقم الرقم : **٤١٧**

*** نسخة سادسة .**

(الجزء الأول : من أوله - حرف الراء ، آخر فصل الحاء) .

تتفق في أولِها مع أول النسخة الأولى ، باختلافٍ يسير جدًّا في بعض الألفاظ .

وآخرها : من مادة (حَيَرَ) ، قوله : قال العَجَّاج :

* تَسْمعُ للجَرْعِ إذا اسْتُحيرَا *

والحَيْرُ بالفتح شِبهُ الحظيرة أو الحمىٰ ... والحِيرة بالكسر مدينة تقرب للكوفة ، والنسبة إليها حِيري وحاري أيضًا على غير قياس ، كأنهم قلبوا الياء ألفًا ... كمل السفر الأول من كتاب ... والحمد للّٰه ... يتلوه في الثاني ... فصل الخاء من باب الراء ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول ، وبأطرافها أثر رطوبة .

١٥٥ق ٢٧س

الزواية الحمزاوية

١/٢٨ الرقم : **٤١٨**

* **نسخة سابعة.**

(الجزء الأول).

تنقص من أولها بمقدار قليل، وأول الموجود منها من فصل الباء (باب الألف)، قوله: بَاباء: بأبأت الصبي إذا قلتَ بأبي أنت وأمي... البؤبوء الأصل. ويقال العالِم... ويقال فلانٌ في بؤبوء الكرم... ابتدأت به وبدأت الشيء فعلته ابتداءً... ويقال رجع عَوْدَه على بدئه إذا رجع في الطريق الذي جاء منه... والبَدءُ السيد الأول في السِّيادة، والثنيان الذي يليه في السؤدد...

وآخرها: من فصل الهاء (باب الذال) قوله: هَمَذَ: الهماذي البعير السريع وكذلك الناقة... هَوذ: هوذة القطاة، وبها سمي الرجل هوذة، قال الأعشى:

مَنْ يَلْقَ هَوذَةَ يسجُدْ غيرَ مُتَّئِبِ إذا تَعَمَّمَ فوقَ التاجِ أو وَضَعا

تمَّ الكتاب...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، مهمل النقط أحيانًا، وبها نظام التعقيبة، وبأوراقها أثر رطوبة.

٣٥٤ ق ١٥ س ٢٧×١٨,٥سم

آية الله الحكيم العامة

النجف ١٤٢١ الرقم: **٤١٩**

* **نسخة ثامنة.**

(الجزء الثانى).

أولها: باب الراء، فصل الألف، قوله: أبَرَ: الإِبْرة واحدةُ الإِبَرِ، وإبرة الذراع مُسْتَدقُّها، وأَبَرْتُ الكلبَ أطعمتُهُ. الإبْرة في الخبر وفي الحديث المؤمن، كالكلب المأبور. وأَبَرَ فلان نخله أي لقّحه وأصلحه. ومنه سِكّةٌ مأبورة، وأَبَرَتْهُ

العقربُ لدغته أي ضربته بإبرتها. وفي عُرْقوبَي الفرس إبرتان، وهما حَدُّ كل عُرْقوب من ظاهر. وتأبير النخل تلقيحه...

وآخرها: وسمعتُ أبا الغوث يقول هو البَعُور بالباء تجعله مأخوذًا من البعْر والبول. واليعارة بالفتح أن يُحمَل على الناقة الفحلُ مُعَارضة يُقاد إليها إن اشتهت وإلَّا فلا... تمَّ باب الراء من كتاب الصحاح في اللغة يتلوه... باب الزاي، فصل الألف، أَبَزَ الظبيُ...

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح مشكول، مهمل النقط أحيانًا. وتعاور عليها ناسخان هما عز بن فضائل بن عثمان الفرضي الحموي، ومحمد بن محمد الصمرجي! وكتبت سنة ٥٧٧هـ. وقوبل هذا الجزء في آخر شهر شوال سنة ٦٥٩هـ. على نسخة بخط ياقوت الكاتب[1]، الذي نقل نسخته من نسخة بخط أبي سهل محمد بن على الهَرَوِي[2]، الذى نقل نسخته من خط المؤلف. وبالنسخة نظام التعقيبة، وأثر رطوبة وترقيع وطمس.

٢٦٨ ق　　　١٥ س　　　١٥×٢١سم

الدراسات الإسلامية العليا

جامعة بغداد ٥٦٦　　　الرقم: **٤٢٠**

*** نسخة تاسعة.**

(الجزء الثاني).

أولها: باب الثاء... فصل الألف: الأبث الأشر النشيط. قال أبو زرارة النصري:

أصبح عَمَّارُ نشيطًا أَبِثا

يأكل لحمًا بايتًا قد كَبِثا

---

(١) هو ياقوت المَوْصلي، المتوفى ٦١٨هـ- ترجمته في الأعلام ٨/ ١٣٠.

(٢) عالم لغوي، توفي ٤٣٣هـ- ترجمته في الأعلام ٦/٢٧٥

وقال أبو عمر : وأبِث الرجلُ بالكسر يأبَثُ ، وهو أن يشرب اللبن حتى ينتفج ... قال ولا يكون ذلك إلّا من ألبان الإبل ...

وآخرها : وأنشد الأحمر :

حتى استقامت له الآفاقُ طائعة　　　فما يقال له هَيْدَ ولا هَادُ

أي لا يُحرَّك ولا يُمنع من شيء ولا يُزجر عنه . تقول : هِدْتُ الرجلَ وهيدْتُه عن يعقوب . تمَّ الجزء الثاني من كتاب الصحاح في اللغة ، يتلوه في الجزء الثالث ... باب الذَّال ، والحمد للّه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول ، فُرغ من كتابتها - بمدينة حلب - سنة ٦٠٢هـ . وببعض أوراقها تقطيع .

٢٩٥ ق　　　١٣ س

الخزانة العامة

الرباط ٣٠٧ ك　　　الرقم : **٤٢١**

*** نسخة عاشرة .**

(رواية أبي محمد إسماعيل بن محمد النيسابوري ... رواية ابن القَطَّاع عنه) .

(الجزء الثاني) .

أولها : باب الرَّاء ، فصل الألف ، أَبَرَ ، الإبْرة واحدةُ الإبَر ... وأَبَرَتْهُ العقربُ لدغته ، أي ضربته بإبرتها . وفي عُرْقوبَي الفرس إبرتان ، وهما حدّ كل عُرقوب من ظاهر . وتأبير النخل تلقيحه . يقال نخلة مؤبَّرَة ...

وآخرها : فصل الياء [باب الظاء] : يقظ ، رجلٌ يقَظ ويقُظ أي متيقظ حذر . وأيقظته من نومه أي نبّهته فتيقظ . واستيقظ فهو يقظان ، والاسم

اليقظة ... تمَّ الجزء الثاني من كتاب الصِّحَاح ، ويتلوه الجزء الثالث ... باب الصاد ، فصل الألف ...

نسخة كتبت بقلم نسخ مضبوط ، مهمل النقط أحيانًا ، كتبها لنفسه عمرو ابن سلمان بن هيثم بن عامر الخَوْلاني ، وفرغ منها في شهر رمضان سنة ٦٦٢هـ . والنسخة معارَضة على الأصل الذي نُقل منه سنة ٦٦٤هـ . وكتبت بعض العنوانات بالحمرة ، وبها أثر رطوبة وأرضة .

١٩٨ ق ١٩ س ١٨×٢٠سم

الجامع الكبير (الغربية) .

صنعاء - دون رقم الرقم : **٤٢٢**

*** نسخة حادية عشرة .**

(الجزء الثالث : من فصل الزاي ، باب العين - آخر فصل الياء ، باب اللام) .

أولها : زبع : الزَّوْبَعة ... وهى ريح تثير الغبار ويرتفع إلى السماء كأنه عمود ، وتزبَّع الرجل : أي تغيظ . والمزبِّع المعربد ... وزِنْبَاع اسم رجل ، وهو رَوْح بن زنباع الخزامي . ويقال للقصير الحقير زوبع ... زرع : الزرع البذر ، يُقال زرعه اللّٰه أي أنبته ، ومنه قوله تعالى : « أأنْتُم تَزْرَعُونه أم نحنُ الزَّارِعون »[1] ...

وآخرها : من فصل الياء ، باب اللام ، قوله : يلل قِصَر الأسنان العليا ، ويقال انعكافها إلى داخل الفم ، ورجل أيّل ، وامرأة أيلاء ... أي رميتهم بسهام ، ويليل موضع ... كمل بحمد اللّٰه ... هذا السفر الثالث ... يتلوه في أول الرابع ... باب الميم ، فصل الألف .

---

(١) سورة الواقعة (٥٦) ، الآية ٦٤.

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول، وبأولها حُجَّة شراء مؤرخة سنة ١١٢٦هـ.

١٧٤ ق　　　　　　٣٠ س

الزواية الحمزواية

٣/٢٨　　　　　　　　الرقم: **٤٢٣**

*** نسخة ثانية عشرة.**

(الجزء الثالث، وهو آخر الكتاب).

أولها: باب اللام، فصل الألف: أبل: الإبل لا واحد لها من لفظها، وهي مؤنثة، لأن أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم. وإذا صغرتها أدخلت الهاء فقلت أُبيلة وغُنيمة ونحو ذلك...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولى.

نسخة كتبت بقلم نسخ نفيس مضبوط، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا، ماعدا الكُرّاسة الأولى، فإنها بخط مغاير جيد، لعله من خطوط القرن التاسع الهجري، وكرّاسة في الوسط بخط حديث. وبأولها تملك مؤرخ سنة ٨٩٤هـ، وبها نظام التعقيبة، وهي مصححة، وعلى حواشيها تعليقات جيدة.

٣٦٥ ق　　　　　　١٨ س　　　　　　٢٠×٢٦,٥سم

الخزانة العامة

الرباط ٥٤٣ ق　　　　　　　　الرقم: **٤٢٤**

* **نسخة ثالثة عشرة .**

(الجزء الرابع ، وهو الأخير) .

أولها مبتور ، ويبدأ الموجود منها بمادة حَوَم : حَامَ الطيرُ وغيره حول الشيء ...

يتفق آخرها مع آخر النسخة الأولى باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم أندلسي جيد ، سنة ٧١٧هـ ، يتخللها أوراق بخط مغربي ، كتبها إبراهيم بن محمد بن محمد الدُّكالي .

١٦٧ ق　　　٢٧ س　　　١٩×٢٧سم

الخزانة الملكية الرباط

١٥٩٤ (الزيدانية)　　　الرقم : **٤٢٥**

* **نسخة رابعة عشرة .**

(الجزء الأخير) .

أولها مبتور ، يبدأ الموجود منها بمادة «عوص» ، بقوله : اعتاص عليه الأمر أي التوىٰ . واغتاصت الناقة إذا ضربها الفحل ، ولم تحمل ولا علة بها . وشاةٌ عائص إذا لم تحمل أعوامًا ... والعويص من السِّفْر ما يصعب استخراج معناه ...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مضبوط ، كتبها محمد بن محمد بن محمد المرشدي الشريف ، في قاسان ، وفرغ منها في شهر رمضان سنة ٨٩٠هـ ، عن نسخة كتبها عبيد الله الخاطي المرتضىٰ الجعفري ، في قاسان أيضًا ، سنة ٥٩٦هـ .

٣٩٠ ق　　　٢٥س　　　٢٤×١٦,٥ســم

المكتبة العامة السعودية

الرياض ٨٦/٨٦　　　الرقم: **٤٢٦**

*** نسخة خامسة عشرة.**

(الجزء الرابع - الأخير).

أولها: من باب الميم، فصل الألف، قوله: ... والمأتم عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر... والجمع المآتم. وعند العامة المصيبة، يقولون: كنا في مأتم فلان، والصواب أن يقال: كنا في مناحة فلان... الإثم الذنب، وقد أثم الرجل بالكسر إثمًا ومأثمًا إذا وقع في الإثم، فهو آثِمٌ وأثيمٌ وأثوم أيضًا...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ، باختلافٍ يسيرٍ جدًّا في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول، كتبها - بمدينة فاس - علي بن الحسن ابن أحمد الجزولي، وأتمها في شهر محرم سنة ١٠١٢ هـ.

وبها نظام التعقيبة. وبأطرافها أثر رطوبة.

١٩٦ ق　　　٢٧ س

الزواية الحمزاوية

٤/٢٨　　　الرقم: **٤٢٧**

*** نسخة سادسة عشرة**

(الجزء الخامس).

أولها: باب الطاء، فصل الألف، قوله: آبط: الإبْطُ ما تحت الجناح،

يُذكّر ويؤنّث ، والجمع آباط . وحكىٰ الفرّاء عن بعض الأعراب : فرفع السَّوْط حتىٰ برقتْ إبْطُهُ . وتأبّط الشيءَ أي جعله تحت إبطه ، والتأبط الاضطباع ، وهو أن يُدخل رداءَه تحت يده اليمنى ثم يُلقيه على عاتقه الأيسر ...

وآخرها : من باب العين ، فصل الباء ، قوله : وبايعته من البيع والبيعة جميعًا ، والتبايع مثله . واستبعتُه الشيء أي سألته أن يبتعه مني ، والبيعة للنصارىٰ . ويقال أيضًا : إنه لحسن البيعة من البيع مثل الركبة والجلسة . تمَّ الجزء الخامس ... يتلوه في السادس فصل التاء : تبع : تبعتُ القومَ تبعًا ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح مشكول ، كتبها محمد بن سليمان بن قُطْرش بن تركان شاه ، سنة ٦٠١ هـ .

٦٩ ق ١٥س

المتحف العراقي

بغداد ١٤٠٣ الرقم : ٤٢٨

* **نسخة سابعة عشرة .**

(**قطعة منه**)

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها أثناء باب الغين ، فصل الصاد ، قوله :... وصبغتُ الثوبَ أصبُغُه وأصبَغُه صبغًا . وثياب مُصَبَّغة شُدِّد للكثرة ، وصَبيغ اسم رجل ، وصِبْغة الله دينه . ويقال أصله من صَبْغ النصارى أولادهم في ماءٍ لهم . والأصبغ من الخيل الذي ابيضَّت ناصيته ، أو ابيضَّت أطواق ذنبه ، والأصبغ من الطير الذي ابيضَّ ذنبه ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، أثناء باب الكاف ، فصل الهاء ، قوله : هلك الشيء ... والاسم الهُلْك بالضم . قال اليزيدي : التَّهْلُكة من نوادر

المصادر ليست مما تجري على القياس ... وقال أبو عُبيد : تميم تقول هَلَكه يَهْلِكه هَلْكًا بمعنىٰ أهلكه ... وتهالك الرجلُ علىٰ الفِرَاش أي سقط ... والهَلَكة أيضًا الهلاك ، ومنه قولهم : هي الهَلَكةُ الهَلْك ، وهو توكيد لها ، كما يقال هَمَجٌ هامجٌ ...

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح مشكول ، مكملة في الداخل - في صفحات قليلة - بخط مغاير .

٢٦٣ ق   ١٨ س   ٢١×١٥سم

الدراسات الإسلامية العليا

جامعة بغداد ٥٦٧   الرقم : **٤٢٩**

* الصراح من الصِّحَاح[(١)] .

لأبي الحسن (أبي الفضل) محمد بن عمر بن خالد القرشي ، المشتهر بِـ جمالي ، المتوفى ٦٨١ هـ .

(الصِّحَاح في اللغة لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجَوْهَرِي ، المتوفىٰ ٣٩٣هـ) .

(كشف الظنون ٢ / ١٠٧٧)[(٢)]

أولها : قال الفقير ... وبعد ، فإن صحاح اللغة دواء العلّة لسقام الجُمَل ، وشفاء الغلة لذوي النُّهَل ... ولقد كنت برهة من الزمان في طلابه بالشراء إن تيسَّر ، أو باستكتابه ، حتىٰ ظفرت بنسخة مصححة لخزانة كتب ... في أربع

(١) في المعهد نسخة أخرىٰ ، انظرها في الجزء الأُول رقم ١٦٧ لغة .

(٢) وفيه أنه ترجمة الصحاح بالفارسية .

مجلدات ضخام ... وطالبني من وُعد له الإنجاز ... فاستخرتُ الله ... وتجنبت الإطالة والإطناب ، معرضًا عن الاستشهادات بالأشعار دون الأمثال والآيات والآثار ... ورسمت بالفارسية مفردات اللغة من أنواعها الثلاث ...

وآخرها : منها يا وهي حرف النداء للقريب والبعيد ، تقول : يا زيد أقبل ... في قوله : « يوسفُ أَعرض عن هذا »[1] ... قال ذو الرُّمَّة :

أَلَا يا اسلَمي يا دار مَيٍّ على البِلىٰ ولا زال مُنْهَلًّا بجَرْعائِكِ القَطْرُ

تمَّت الكتاب في علم اللغة ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد دقيق ، وصفحاتها مجدولة ، والورقة الأُولىٰ مزخرفة .

٢٧٠ق ٢٧ س

مجلس شوراي

إيران ٤٦٨ الرقم : **٤٣٠**

*** الصِّفَات .**

لأبي الحسن النَّضْر بن شُمَيْل بن خَرَشة المازني التميمي ، المتوفىٰ ٢٠٣ هـ .

(الورقة الأخيرة من الباب الرابع منه ، وهو في الآبار والركايا والحياض والدِّلاء والأرشية وصفة الخمر) .

(كشف الظنون ٢/ ١٤٣٢، وهدية العارفين ٢/ ٤٩٤، وبروكلمان الملحق ١/ ١٦١، والأعلام ٨/ ٣٣، ومعجم المؤلفين ٤/ ٣٠) .

---

(١) سورة يوسف (١٢)، الآية ٢٩.

أولها : وقال :

وكُلُّ شيء من الدنيا فُجِعتُ به غيرَ ابن عصمٍ وإن عَذَّبْتَني جَلَلُ

أي صغير .

وآخرها : هذا آخر كتاب[1] الآبار والركايا والحياض والدِّلاء والأرشية وصفة الخمر ...

نسخة كتبت بقلم نسخ نفيس مشكول ، من القرن السادس الهجري تقديرًا .

ورقة واحدة ١٢ س ١٣×١٦سـم

خدابخش

بتنه ٥٦٦ الرقم : **٤٣١**

*** الصِّفَات والحُلىٰ = المُذْهَبَة في نظم الصفات من الحُلىٰ والشِّيَات .**

(١) كتاب هنا بمعنىٰ باب .



« ض »

* الضاد والظاء .

لأبي الفرج محمد بن عبيد الله بن سهيل النحوي .

أولها : قال أبو الفرج محمد بن عبيد الله بن سهيل النحوي : أما بعد حمد الله بجميع محامده ، والثناء عليه بما هو أهله ... قال الشيخ الجليل ، أطال الله بقاءه ، لما خصه الله تعالىٰ به من الأدب ... اقترح عليّ أن أجمع له ما يكتب بالضاد ، وما يكتب بالظاء ، مما يجري في محاورة الناس ... فرأيت المسارعة إلىٰ ذلك ... وقد أفرغتُ وسعي لما جمعته ... وقد جعلته مبوبًا علىٰ حروف المعجم ... تخرج الضاد من الشدق بوسط اللسان ...

وآخرها : والنَّضير والنُّضار : الذهب ، نظيره النظير نظير الإنسان وغيره في علمٍ أو شرفٍ أو رتبةٍ أو منزلةٍ وما أشبه ذلك . تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخ مجوَّد ، به ضبط . وفُرغ منها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ٥٩٥هـ ، وبأولها أنها فهرست سنة ٦٤٢هـ ، وعليها مقابَلة ، وبها بعض آثار أرضة .

٣٢ ق ١٢ س ١٧×١٢,٥ سم

عارف حكمت

٩٣ لغة الرقم : **٤٣٢**

* ضياء الحلوم المختصَر من شمس العلوم[1] .

لمحمد بن نَشْوان بن سعيد بن نَشْوان الحِمْيَرِي اليمني ، المتوفىٰ ٦١٠ هـ . وهو ولد صاحب شمس العلوم .

(كشف الظنون ٢/ ١٠٦١ ، وهدية العارفين ٢/ ١٠٩ ، والأعلام ٧/ ١٢٣) .

أولها : أما بعد حمد الله مستحق الحمد بنعمائه على جميع عبيده ... فإن معرفة اللغة التي ورد بها خطاب الله ... وقد صنَّف فيها العلماء جمهرة من تصانيف كبيرة ... حتىٰ جمعها نشوان رحمه الله في كتابه ، سابقًا غير لاحق ... إلّا أن بعض الإخوان ... سألني أن أختصر مختصرًا ، يكون علىٰ اللغة دون غيرها مقتصرًا ، فأجبته إلى ذلك سالكًا فيه أقرب المسالك ... لم أنقص ولم أزد ، ولم أعنّ بطلب ما لا أجد ... وسمّيته كتاب ضياء الحلوم المختصَر من شمس العلوم ... هذا مبتدأ كتاب شمس العلوم ...

وآخرها : والثالثة فتح الميم كقراءَة الباقين في قوله : يا ٱبن أُمَّا ، ويجوز إثبات الألف والهاء في الوقف ، فنقول يا ٱبن أُمَّاه ، فإن وصلتَ حذفتَ الهاء ، قال :

* يا ٱبنةَ عَمَّا لا تَلُومي وٱهْجَعِي *

تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح دقيق ، مهمل النقط أحيانًا . وكتبت الصفحات الأولىٰ والأخيرة منها بخط مختلف . وكان الفراغ من كتابة الصفحات الأخيرة في شهر رمضان من سنة ١٠٢٨ هـ . وبها نظام التعقيبة .

---

(١) بالمعهد نسخة أخرىٰ ، انظرها في الجزء الأول برقم ١٦٩ لغة .

٣٧٥ ق مختلف

اليمن الـرقـم : **٤٣٣**

*** نسخة ثانية**

(الجزء الأخير منه ، وهو الرُّبْع الرابع) .

أولها : باب القاف والطاء وما بعدهما : فَعْل بفتح الفاء وسكون العين ب : قيل القَطْب لغة في القُطْب ر : القَطْر جمع قُطْرة وبالضم . ب : قُطْب الرَّحىٰ الذي تدور عليه ، وقطب السماء نجم لا يبرح مكانه بين الجدي والفرقدين يدور عليه الفلك ر : القُطْر : الجانب والناحية . قال الله تعالى : « ولو دُخِلَتْ عليهم من أقطارِهَا »(١) ، أي من نواحى يثرب ، وقيل : أي نواحي البيوت ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول ، مهمل النَّقْط أحيانًا ، وفُرغ منها في شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٨ هـ . ونقلت من نسخة فُرغ من نسخها في شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٧هـ ، وعليها سماع من المؤلف كتبه بخطه في شهر شوال من السنة نفسها . وبنسختنا نظام التعقيبة .

١٧٠ق ٢٥ - ٣٠س كبير

اليمن الـرقـم : **٤٣٤**

*** نسخة ثالثة .**

(الجزء الثاني) .

أولها : كتاب الدال : الدال وما بعدها من الحروف في المضاعف . باب

---

(١) سورة الأحزاب (٣٣) ، الآية ١٤ .

الأسماء. فَعل بفتح الفاء، ث : الدَّث، بالثاء معجمة بثلاث : المطر للضعيف.
ر : الدَّرُّ اللبن... ولا دَرَّ دَرُّه أي لا كثر خيره، وأصله من اللبن...

وتنتهي بباب الشين والهمزة وما بعدهما. وآخر ما فيها : تشاءم الرجل : إذا أخذ نحو الشام، وتشاءىٰ ما بينهما : أي تباعد. تمَّ الجزء الثاني من كتاب ضياء الحلوم...

نسخة كتبت بقلم نسخ فيه بعض الضبط، وفُرغ من نسخها في شهر ذي الحجة سنة ٦٤١ هـ.

١٥٠ ق　　　٢٠ س　　　٢٣×٢٣سم
الحرم المكي　　　[مُرَبَّعة الشكل]
١٠٥ لغة　　　الرقم : **٤٣٥**

*** (الجزء الثالث من النسخة السابقة نفسها).**

أولها : كتاب الصاد، باب الصاد وما بعدها من الحروف في المضاعف.

وآخرها مبتور، تَنتهي أثناء أوائل كتاب القاف، وآخر الموجود منها، قوله : قطر الماء قطرًا وقطرانًا، وقطرته، يتعدىٰ.

النسخة مضطربة الترتيب، وببعض أوراقها طمس.

٣٠٠ ق　　　٢٣ س　　　١٨×٢٥سم
الحرم المكي
١٠٥ لغة　　　الرقم : **٤٣٦**

* **(الجزء الرابع – الرُّبْع الرابع – من النسخة السابقة نفسها ، وبه تمام الكتاب) .**

أولها : باب القاف والطاء وما بعدهما ... القَطْب لغة في القُطْب ...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ .

بها آثار تقطيع وترقيع وطمس .

٣١٢ ق ٢٣ س ١٨×٢٥ســـم

الحرم المكي

١٠٥ لغة الــرقــم : **٤٣٧**



« ع »

* **العُبَاب الزَّاخر واللُّبَاب الفاخر**[1].

لِرَضِيّ الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصَّاغاني، المتوفىٰ ٦٥٠هـ.

(معجم في اللغة، ألّفه لابن العلقمي وزير المستعصم).

(كشف الظنون ٢/ ١١٢٢، والأعلام ٢/ ٢١٤).

(الجزء الثالث عشر).

أولها: من فصل الغين (من باب الضاد)، مادة غبض، قوله: الليث: التغبيضُ أن يريدَ الإنسانُ البكاءَ فلا تجيبه العين، وأنشد العُزَيْزي في هذا التركيب لجريرٍ:

غَبَّضْنَ من عَبَراتِهِنَّ وقُلنَ لي ماذا لَقيتَ من الهوىٰ ولقينا

والرواية: غيَّضْنَ بالياء المنقوطة باثنتين من تحتها لا غيرُ. (غَرَضَ): الغَرَضُ الهدف الذي يُرمىٰ فيه. قال ابن دُرَيد الغرض كلُّ ما امتثلته للرَّمي، والجمع أغراضٌ ...

وآخرها: من فصل الياء، باب الطاء، مادة يعط، بقوله: وقال ابن عبادٍ: يقال في زجر الإبل ياعاط، وفي زجر الخيل إذا أُرسلت عند السباق يَعَاطِ. وقال غيرُه: يُعَاط (بضم الياء) لغة ثالثة. وأيعطت بالذئب ويعطتُ به تيعيطًا،

---

(١) في المعهد نسختان أخريان، انظرهما في الجزء الأول، رقم ١٧٠، ١٧١ لغة.

ويَاعطتُ به إذا قلتَ له يَعَاط . آخر حرف الطاء من كتاب : العُبَاب ... ولله الحمد ...

نسخة كتبت بقلم نسخ نفيس مضبوط ، بخط المؤلف ، كتبها ببيت الله الحرام ، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الآخرة ، سنة ٦٤٩ هـ . وبها أثر أرضة .

٢٠٤ق ١٧ س ١٨×٢٧سـم

الخزانة الملكية

الرباط ٢٨٣٥ الـرقـم : **٤٣٨**

*** الجزء الرابع عشر ، من النسخة السابقة نفسها .**

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها ، مادة قفزع ، قوله : القفعة شيء شبيه بالزنبيل ... وفى حديث عمر (رضى الله عنه) : وددتُ أن عندنا من الجراد قفعة أو قفعتين . وقال الليث : القفعة متخذٌ من خوص مستديرة يجتنىٰ فيها الرطب ... وقال الدِّينَوري : أخبرني أعرابي من ربيعة قال : القفعاء شُجَيْرة ... وأُذن القفعاء التي كأنها أصابتها نار فتزوَّت ...

وآخرها من مادة زغف ، قوله : وقال أبو عبيدة زَغَفَ لنا فلانٌ في الحديث إذا حدّث فزاد فيه وكذبَ . وقال ابن السِّكِّيت : أظن اشتقاق الزَّغْف للدرع الواسعة الطويلة اللينة من هذا . وازْدَغَفَ أي أخذ كثيرًا ، والتركيب يدل علىٰ سَعَةٍ وفضل . آخر المجلد الرابع عشر من كتاب ... ولله الحمد ... ويتلوه في المجلد الخامس عشر تركيب (زفف) ...

نسخة كتبت بقلم نسخ نفيس مضبوط ، بخط المؤلف ، وفرغ منها في شهر ذي القعدة ، سنة ٦٤٩ هـ . وبها أثر أرضة وطمس .

٢٦٢ق ١٧ س

الخزانة الملكية

الرباط ٢٨٣٥ الـرقـم : **٤٣٩**

*** الجزء الخامس عشر، من النسخة السابقة نفسها.**

تنقص من أولها، وأول الموجود منها، أثناء مادة زفزف، قوله : وقال ابن عباد : الزفزفُ والزَّفزاف الخفيف. وقال غيره : الزُّفَّة (بالضم) الزُّمرة. ومنها حديث النبى (ﷺ) أنه صنع طعامًا في تزويج فاطمة (رضى الله عنها) وقال لبلال (رضى الله عنه) : أدخل الناسَ عليّ زُفَّةً زُفَّةً. أي زُمْرَة بعد زُمْرَة. والمَزَفَّة المِحَفَّة التي تُزَفُّ فيها العروس. والزِّف (بالكسر) صِغَار ريش النعام...

وآخرها : ومفازة منحاقة أي واسعة. وقد انحاقت، قال رؤبة أيضًا :

يُفضي إِلىٰ نازحةِ الأماقِ فَرْقاءَ مُفْضَاها إِلىٰ مُنْحاقِ

آخر المجلد الخامس عشر من كتاب...

نسخة كتبت بقلم نسخ نفيس مضبوط، بخط المؤلف، وفرغ منها في شهر المحرم، سنة ٦٥٠ هـ. وبها أثر أرضة وطمس.

٢٠١ ق ١٧ س

الخزانة الملكية

الرباط ٢٨٣٥ الـرقـم : **٤٤٠**

*** نسخة ثانية.**

(الجزء السادس).

أولها : من حرف الدال تبدأ بقوله : وقَلَد من الشراب في جوفه إذا شرب.

والقَلْد لَيُّ الشيء علىٰ الشيء. والإقليد المفتاح، والجمع المقاليد، كما قالوا محاسن وملامح ومشابه ومناكب. وقوله تعالىٰ: «لَهُ مَقَالِيدُ السمٰواتِ والأرضِ»[1]. قال أبو محمد إسماعيل بن عبد الرحمٰن السُّدِّي: أي خزائن السمٰوات والأرض، واحدها إقليد. وقال... أي مفاتيح...

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها من مادة قفند، قوله: وذو القلادة فهو الحارث بن ضبيعة بن ربيعة... وقلائد الشِّعْر القوافي... وقيل الأغر... وقال: قلائد الخيل أي هنَّ كرائم... وقلّدت الحبل... أي فتلته، والحبل قَلْدٌ ومقلودٌ. والقَلْد... المفتول من فضة...

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح، من القرن الثامن الهجري تقديرًا. وأوراقها مضطربة الترتيب، وبها أثر رطوبة وطمس.

٢١٤ ق ١٧ س ١٨×٢٧ســم

الخزانة الملكية

الرباط ٢٨٣٥ الــرقــم: **٤٤١**

نسخة ثالثة.

(جزء منه).

تنقص من أولها، وأول الموجود منها مادة بلع، قوله: بلع: بلِعتُ الشيء (بالكسر) أبلَعُه بلعًا. قال الله تعالى: «وقيلَ يا أرضُ ٱبْلَعِي ماءَكِ»[2]. وسعدُ بُلَع من منازل القمر، زعموا أنه طَلع لمّا قال الله تعالىٰ: «يا أرضُ ٱبْلَعِي

---

(١) الآية ٦٣، من سورة الزُّمَر (٣٩).

(٢) من الآية ٤٤، من سورة هود (١١).

ماءَكِ » . قال ابن قتيبة سعدُ بُلَع نجمان مستويان في المجرّىٰ ، أحدهما خفيٌّ ، ويسمىٰ بالعًا ...

وينتهي آخرها بمادة فردس ، بقوله : والفراديسُ أيضًا موضعٌ قرب حلب ... الفردسةُ السَّعَة يُقال : صدر مُفَرْدَس أي واسعٌ . ومن اشتقاق الفِرْدَوس ... وقال أبو عمرو : مُفَرْدَسًا أي محشوًّا ... فَرْمَسَ .

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن مشكول ، وبها بعض طمس .

٢١٦ ق ١٧ س

الخزانة الملكية

الرباط ٢٨٣٥ الرقم : **٤٤٢**

*** عمدة الحفاظ ، في تفسير أشرف الألفاظ**[1] .

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدايم الحلبي الشافعي ، المعروف بالسَّمِين ، المتوفىٰ ٧٥٦ هـ .

(في غريب القرآن الكريم) .

(الجزء الثاني) .

(كشف الظنون ٢/ ١١٦٦، والأعلام ١/ ٢٧٤) .

أولها : مبتورة الأول ، ويبدأ ما فيها أثناء مادة (درىٰ) ، بقوله : مداراة الناس : أن تلاينهم ولا تنفرّهم عن نفسك ، وأصله من دريتُ الصيد : إذا استترت عنه بشيء ...

---

(١) في فهرس المكتبة أنه مختصر العَيْن للخوافي ، والصحيح ما أثبتناه ، كما هو واضح في آخر المخطوطة .

وآخرها : وفي حديث أبي موسىٰ (رضي الله عنه) أنه كسا في كفَّارة ثوبين : ظهرانيًا ومعقَّدًا ، قيل : منسوب إلىٰ ظهران : قرية بالبحرين ، وقيل : بل إلىٰ مَرّ الظهران ، والمعقدة : برد من برود هجر . تمَّ باب الظاء ، وبتمامه تمَّ الجزء الثاني ، ويتلوه ... كتاب العَيْنْ ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، وبها نظام التعقيبة .

٢٢٤ ق مختلف ١٤×٢٠سم

المكتبة المحمودية

٢١ لغة الرقم : **٤٤٣**

*** عمدة الكاتب = عمدة الكُتَّاب وعدة ذوي الألباب .**

*** عمدة الكُتَّاب وعدّة ذوي الألباب . ويسمىٰ أيضًا : عمدة الكاتب**[(١)] .

لأبي القاسم يوسف بن عبد الله الزَّجَاجي ، المتوفىٰ ٤١٥ هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١١٧١، والأعلام ٨/ ٢٣٩) .

أولها : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ... أما بعد ، أطال الله بقاءَ مولانا الرئيس ... فإني تصفحت الألفاظ التي جمعها قدامة بن جعفر الكاتب ، فوجدت كثيرًا منها يمجّه السمع ، وينفر عنه الطبع ... فجمع فيه الغث والسمين والمستعمل والغريب والفصيح والركيك ... فتتبعت تلك الألفاظ ، وتخيرت منها ما صحَّت معانيه ، وحسنت مقاطعه ومباهيه ، ولم يكن خارجًا عن استعمال

---

(١) في المعهد نسخة أخرىٰ ، انظرها في الجزء الأول رقم ١٧٨ لغة .

الفصحاء والكُتَّاب البلغاء، وقصدتُ إِلى لفظة لم يورد لها قدامة قرينة، فضممتُ إليها قرينتها ...

وآخرها : باب : يقال قشرته فأنقشر، وحسرته فأنحسر... وكثحْتُ جلده أي كشفته، وكشطتُ جلده أي كشفته، وقشطه سلخه، وكذلك يقال : كشط السحاب عن السماء. تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، كتبها يحيىٰ الديسطي بن فخر الدين بن علي بن شمس الدين محمد المالكي، وفرغ منها سلخ شهر محرم سنة ١٠٢١ هـ. وبأولها تملكان أقدمهما سنة ١٣٤٠ هـ، وبها نظام التعقيبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ص ١ - ١٣٤.

٦٧ ق ٢١ س

الخزانة العامة - الرباط

٩٩٦ ك (١) الرقم: **٣٢٦**

*** العَيْن .**

لأبي عبد الرحمٰن الخَلِيل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي، المتوفى ١٧٠ هـ.

(جزءان في مجلد) .

(كشف الظنون ٢/ ١٤٤١، والأعلام ٢/ ٣١٤) .

أولها : بالله نشهد، وعليه نتوكل... هذا ما ألّفه الخليل بن أحمد ...

من حروف أ ب ت ث ... ما تكلمت مدار كلام العرب وألفاظهم، ولا يخرج منها عنه شيء أراد أن يعرف ... قال أبو معاذ عبد الله بن عائد، حدثني

الليث بن المظفر بن نصر بن سيَّار، عن الخليل بجميع ما في هذا الكتاب. قال ليث قال الخليل: كلام العرب مبني على أربعة أصناف على الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي؛ فالثنائي على حرفين نحو: قد، لم، هل، لو، بل، ونحوه من الأدوات والزجر. والثلاثي من الأفعال...

وآخرها: من باب الحروف المعتلة، قوله: فإن الألف التي في وسطها هي في الأصل ياء، وكذلك ما جاء من بنائها على بنائها نحو الغاية والراية وأشباه ذلك، فلو تكلفتَ من الآية اشتقاقًا على قياس علامة مُعلَمة لقلت: آية مؤياة، قد أَبيت، فاْعلم إن شاء اللّٰه. تمت الحروف المعتلة بحمد الله ومنّه. آخر كتاب اللغة الموسوم بالعين عن الخليل بن أحمد...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد واضح، كتبها أبو محمد يوسف مرتضىٰ قلى أفشار، وأتمَّ نساختها في شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٧ هـ. وبها نظام التعقيبة.

٢٥١ ق	٢٩ س	٢٢×٢٧سـم

مجلس شوراي مِلّي

إيران ٥٦٥٤	الرقم: **٤٤٤**

*** نسخة ثانية.**

(قطعة منه).

تنقص من أولها، وأول الموجود منها، من قبل «باب الثلاثي الصحيح» [من حرف العين]، قوله: الجَدْع: قطع الأنف والأذن والشَّفَة. والجدعة ذلك الموضع، وكذلك العَرْجة من الأعرج، والقَطْعة من الأقطع. وفي الحديث أن صارقًا سرق فقُطع، فكان يسرق بقَطْعته. الدَّعَج شدة سواد العين وشدة

بياضها. امرأة دعجاء، ورجل أدعج. والجَعْد من الشَّعَر معروف، خلاف السَّبْط، ورجل جَعْد... والذيب يكنىٰ أبا جعدة...

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها من «باب الثلاثى المعتل» [من حرف الدال]، قوله: رجل مفئود قد أصاب فؤادَه داء. الوافد: الرسول إلىٰ الملك، والجميع الوَفْد... والدَّوْفُ خلط الزعفران...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخ قديم جدًّا، مشكول.

٣١٤ ق ١٣ - ١٦ س

أمبروزيانا

G ٨ الـرقـم: **٤٤٥**



« غ »

*** غريب الحديث**[1]

لأبي عُبيد القاسم بن سلَّام الهَرَوِي، المتوفى ٢٢٤ هـ.

(كشف الظنون ٢/ ١٢٠٤، والأعلام ٥/ ١٧٦).

أولها: أخبرنا الشيخ الإمام الأوحد ... أبو بكر عبد الرزَّاق ... الكرماني ... قال أبو عبيد القاسم بن سلَّام في حديث النبي -ﷺ: زُوِيَت ليَ الأرض، فأُريت مشارقَها ومغاربها، وسيبلغ ملك أمتي ما زويَ لي منها ... قال أبو عبيد ... زُوِيَت: جُمعَت. ويقال: انزوى القوم بعضُهم إلى بعض إذا تَدانَوْا، وتضامُّوا، وانزوت الجلدَةُ في النار: إذا انقبضت، واجتمعت ...

وآخرها: وإنما سُمِّيَ الخريفُ خريفًا لأنه تخترف فيه الثمار، ويقال: أرض مخروفة، أي أصابها مطر الخريف، وفى حديث آخر: أما سمعته من معاذ يُدبِّره عن رسول اللَّه ﷺ قوله: يدبره: يعني يحدِّثه. تمَّ كتاب غريب الحديث عن أبي عبيد ... رحمه اللَّه وبيَّض وجهه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ مشكول، وفُرغ منها في شهر ربيع الآخر سنة ٥٤٦هـ، والنسخة مقابَلة، وبأولها سماع مؤرخ سنة ٥٥٢ هـ، وبآخرها قراءات.

١٣٠ ق　　　　٢١ س

عارف حكمت - المدينة

٨٩ لغة　　　　الرقم: **٤٤٦**

---

(١) في المعهد نسخة أُخرى، انظرها في الجزء الأول برقم ١٧٩ لغة، وصورة منها من دار الكتب المصرية برقم ١٨٠ لغة.

* **غريب الحديث**[1] .

لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قُتَيْبَة الدِّينَوَري ، المتوفىٰ ٢٧٦ هـ .

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

(كشف الظنون ٢/ ١٢٠٤، وبروكلمان الملحق ١/ ١٨٤، والأعلام ٤/ ١٣٧) .

أولها : يهفو : أي يسقط ... وفى كتاب له (ﷺ) يهود تيماء : إن لهم الذمة وعليهم الجزية بلا عداء ، النهار مدىٰ ، والليل سدىٰ . وكتب خالد بن سعيد : المدىٰ الغاية ، أي ذاك لهم أبدًا ما كان النهار والليل سدىٰ ، والسدىٰ التخلية ... وأراد ما تُرك الليل والنهار علىٰ حالهما ، وذلك أبدًا إِلىٰ يوم القيامة ...

وآخرها : وجاء في الحديث : إن المسلمين والمشركين لما التقوا في وقعة نهاوند غشيتهم ريح قسطلانِيَّة ، وهي المنسوبة إِلىٰ القسطل ، وهو الغبار . آخر كتاب غريب الحديث بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخ مضبوط ضبطًا كاملًا ، وفُرغ من كتابتها في شهر صفر سنة ١٠٦٠ هـ ، وتمَّت مقابَلتها في شهر جمادىٰ الأولىٰ من السنة ذاتها ، وبها نظام التعقيبة . وبأولها تملك أمير المؤمنين يحيىٰ بن منصور ، سنة ١٣٤٥هـ .

١٣١ ق	٣٣ س	٢٠×٣٠سـم

الجامع الكبير (الغربية)

صنعاء (دون رقم) الـرقـم : ٤٤٧

---

(١) في أول المخطوطة أنه : غريب اللغة والحديث ، وقد أثبتنا ما في آخرها ، والمشهور من عنوانه .

* **غريب القرآن الكريم.**

لأبي عبد الله محمد بن الحسن المجاحي المِكْناسي، المتوفىٰ ١١٠٣ هـ.

(منظومة).

(معجم المؤلفين ٣/ ٢٣١).

أولها:

الحمد لله الحميد الأعلىٰ ذي المنِّ والفضلِ الكريم المولىٰ

جلَّ عن التجسيم والتصويرِ وماله في السَّلْك من نظيرِ

وآخرها: من تفسير غريب سورة الإخلاص والفلق والناس، قوله:

من وقته موسوسًا في الصدر مواظبًا إلىٰ فناءِ العمرِ

تمت بحمد الله والإحسانِ ذي الجودِ والقدرةِ والسلطانِ

ثم صلاة المالك المنَّانِ علىٰ النبى الطاهرِ الدَّيَّانِ

وآله وصحبه الكرامِ منِّي عليهم أفضلُ السَّلَامِ

نسخة كتبت بقلم مغربي حديث، وبحواشيها شروح وتعليقات. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من صفحة ١ - ٢٣.

١٢ ق مختلف ٢٠×٣٠سم

الخزانة العامة

الرباط ٢١٨ ق/١ الرقم: **٤٤٨**

* **الغريب المصنَّف**[1].

لأبي عُبيد القاسم بن سلَّام الهَرَوي، المتوفىٰ ٢٢٤ هـ.

---

(١) في المعهد نسخ أخرىٰ، انظرها في الجزء الأول رقم ١٨١ - ١٨٥ لغة.

(كشف الظنون ٢ / ١٢٠٩، والأعلام ٥/ ١٧٦) .

أولها : حدَّثنا أبو الحسن طاهر بن عبد العزيز الرعيني ... قال : قرأ عليّ ابن عبد العزيز هذا الغريب المصنف ... قال أبو عُبيد القاسم بن سلَّام : سمعتُ أبا عمرو الشيباني يقول : الأُنوف يقال لها المخاطم ، واحدها مَخْطِم . قال : والبوادر من الإنسان وغيره اللحمة التي بين المنكب والعنق ...

وآخرها : باب التقدم في السَّيْر . الاندراع : التقدم في السير . والاندلاث مثله ... والتتلع مثله . قال أبو ذؤيب :

* فوق النجم لا يتتلَّعُ *

والزَّمُّ مثله . زمَّ يَزِمُّ . والتمهّل : التقدُّم . تمَّ جميع الديوان .

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ، فيه ضبط ، سنة ٦١٨ هـ .

١٩٢ ق　　　٢٥ س　　　١٨×٢٦سم

المحمودية

٩ لغة　　　الرقم : **٤٤٩**

* **غلط (كتاب) العين = مختصر (كتاب) العين .**

* **غوامض الصِّحَاح .**

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصَّفَدِي ، المتوفىٰ ٧٦٤ هـ .

(الصِّحَاح - في اللّغة ، للجَوْهَرِي ، المتوفىٰ ٣٩٣ هـ) .

(الأعلام ٢/ ٣١٥) .

أولها : أما بعد حمد الله علىٰ نعمٍ فات إحصاؤها ... فإن كتاب الصحاح

للجوهرى ... من الكتب المفيدة ... ولكن فيه ألفاظ يتعذر كشفها علىٰ مثلي ... وقد أحببتُ جمع الغوامض التي في الصحاح ... ورتّبت ذلك علىٰ حروف المعجم، فأذكر أول الكلمة وثانيها في مكان لا محيد لها عنه ولا محيص ... وقد قدمت قبل ذلك مقدمة من التصريف في معرفة الحروف الزوائد التي تدخل علىٰ أصول الكلمة، وحروف الإبدال، وحروف الحذف ... المقدمة: في ذكر الحروف الزوائد، وحروف البدل، وحروف الحذف ...

وآخرها: من الياء المثناة من تحت، قوله: يوسف بضم السين وفتحها وكسرها، وربما همزوا الواو منه. أورده في أسف. هنا تمّ كتاب غوامض الصحاح للجوهري.

نسخة نفيسة، كتبت بقلم نسخ مشكول، كتبها - في دمشق - المؤلف بخطه، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ٧٥٧هـ؛ برسم الخزانة العلائية صاحب دواوين الإنشاء الشريف بالممالك الشريفة الإسلامية. وعنوان الكتاب مذهب، وبأولها تملك مؤرخ سنة ٩٥١ هـ، وبها نظام التعقيبة عند نهاية كلّ كرّاسة (عشر ورقات).

١١٩ ق	٩ أسطر	١٨,٥×١٤سم

إسكوريال

١٩٢ | الرقم: ٤٥٠



« ف »

* **الفائق.**

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزَّمَخْشَرِي، المتوفىٰ ٥٣٨ هـ.

(في غريب الحديث، وأتمّة تأليفًا سنة ٥١٦ هـ).

(الجزء الثاني، وبه تمام الكتاب).

(كشف الظنون ٢/ ١٢١٧، والأعلام ٧/ ١٧٨).

أولها: من باب الصاد مع الهمزة، قوله: عبيد الله بن جحش هاجر إلىٰ الحبشة... ونهىٰ عن صبر ذي الروح، وعنه أنه قال في رجل إنه أمسك رجلًا وقتله آخر: اقتلوا القاتل واصبروا الصابر، أي احبسوا الذي حبسه للموت حتىٰ يموت. وعن ابن مسعود عن رسول الله أنه نهىٰ عن صبر الروح... وقولهم يمين الصبر هو أن يحبس السلطان الرجلَ علىٰ اليمين حتىٰ يحلف بها...

وآخرها: مع الهاء: النبي ﷺ كان يتعوذ من الأيهمين، هما السيل والحريق... وقال ابن الأعرابي رجل أيهم أعمىٰ، وامرأة يهماء... وقيل أَليَهَم الجنون، ومنه الأيهم الفحل المغتلم. قال جار الله... قد انتهىٰ لي... من إتمام كتاب الفائق... وتهيأ انتهاؤه... في سنة ست عشرة وخمس مئة... تمَّ الكتاب...

نسخة كتبت بقلم نسخ قليل النقط، تمَّت كتابتها في أول شهر المحرم سنة ٥٦٤ هـ. وبها أثر رطوبة وترقيع.

٢١٢ ق　　　　　　　　٢٥ س

المتحف العراقي

بغداد ١٢٦٩　　　　　　　　الـرقـم : **٤٥١**

*** فتح القُدّوس في شرح خطبة القاموس.**

لأبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد السجلْماسي، الشهير بِـ الهِلَالي، المتوفىٰ ١١٧٥ هـ.

(القاموس المحيط والقابوس الوسيط، لمجد الدين الفِيْرُوزابادي، المتوفىٰ ٨١٧هـ).

(هدية العارفين ١/ ١٧٦، وبروكلمان الملحق ٢/ ٣٩٠، ومعجم المؤلفين ١/ ١٧١).

أولها: الحمد لله جاعلِ لغة العرب العرباء أجمل اللغات ... وبعد، فيقول العبد الفقير ... لمّا رأيتُ كتاب القاموس يجري من كتب اللغة ... وألفيتُ خطبته محقوقة أن تسمىٰ وحدها قاموسًا، ولكن وجدتُ غالبَ أهل العصر أودعوها من الإهمال راموسا ... ووقفت علىٰ شرحين لغيره ... تجشمت الشروع في شرح الخطبة ... وسمَّيته: فتح القدوس في شرح خطبة القاموس ... وقد سنح لي أن أَفتتحه بمقدمتين يتشوق إليهما البادي ...

وآخرها: ويأتي التوكل بمعنىٰ التكفل، ومنه حديث الصحيح في الجهاد وتوكل إليه لمن خرج في سبيله إلخ، أي تكفل له بذلك كما في رواية أخرىٰ، ومنه عند بعضهم حسبي الله ونعم الوكيل. هذا ما تيسَّر في شرح كلام المؤلف تقييده، فالحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي، وبها نظام التعقيبة.

٢٣٩ ق　　　　　　　　٢٦ س

الخزانة العامة

الرباط ١٤١ د　　　　　　　　الـرقـم : **٤٥٢**

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، فيه ضبط ، ومكملة بداخلها في غير موضع بخط مغاير ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ص ١٩ - ٣١٣.

١٤٨ ق　　　　　　　　٣٥ س

الزاوية الحمزاوية

٥٨　　　　　　　　الـرقـم : **٤٥٣**

*** نسخة ثالثة .**

يتفق أولها مع أول النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، قوله : الخِطاب : يُقال خاطبته خطابًا ومخاطبة أي واجهته بالكلام . ويطلق الخطاب أيضًا علىٰ المخاطب به ... وخطب المرأة كنصر أيضًا خطبة بالكسر ، وهو خاطب ... والخطب بالكسر الرجل الذي يخطب ، وهي أيضًا خطبة .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها نظام التعقيبة ، وبأولها ترجمة للشارح .

٩٦ ق　　　　　　　　٢٤ س

الخزانة العامة

الرباط ٩٠٥ د　　　　　　　　الـرقـم : **٤٥٤**

* **الفَرْق.**

لأبي محمد ثابت بن أبي ثابت سعيد الكوفي، المتوفىٰ نحو ٢٥٠ هـ.

(ورَّاق أبي عُبيد القاسم بن سلاَّم، المتوفىٰ ٢٢٤ هـ).

(هدية العارفين ١/ ٢٤٩، والأعلام ٢/ ٩٧).

أولها: ابتداء كتاب الفَرْق: قال ثابت بن أبي ثابت: هذا كتاب ما خالَف فيه تسميةُ جوارح الإنسان تسمية جوارح ذوات الأربع من البهائم والسِّباع وغير ذلك. وما وافق عن الأصمعي وابن الأعرابي وأبي عُبيد وأبي نصر وغيرهم من العلماء. باب الفم: قال الأصمعي: يقال: هذا فُمَ الرَّجُلِ، وفِمُ الرجل، وفُمُ الرجل...

وآخرها: المكري اللينُ البطيء... الدفيف: اللين. قال: دَفَّ يدُف دفيفًا ودفًّا، الأصمعي... التَّناس: السير السريع الشديد... أي لَتًّا شيئًا من السَّوِيق وغيره. لنرتحل قبل أن يدركنا الطَّلَبُ. تمَّ كتاب الفرق والحمد لله...

نسخة كتبت بقلم أندلسى نفيس مضبوط، في شهر صفر سنة ٦٠٠ هـ، وبها آثار أرضة وترقيع. وهي ضمن مجموعة من صفحة ١٥٢ إلىٰ ٢١٣.

٣١ ق ٢٢ س ١٩×٢٧سـم

جامعة القرويين

فاس ٥٣٩/٤٠ الرقم: **٤٥٥**

* **نسخة ثانية.**

أولها مبتور، والناقص منها مقدار ورقة واحدة، وأول الموجود منها قول رُؤبة:

كالحوتِ لا يرويه شيءٌ يلْهَمُهْ   يُصبح ظمآنَ وفي البحر فَمُهْ

... باب الشفة : قال الأصمعي ومن الإنسان الشفة ...

وآخرها : ذهب منها ورقة واحدة ، أيضًا . وآخر الموجود منها من أوصاف المَشْي : وقال الأصمعي : حدثني بعض أهل العلم قال : صنع عبد الرحمٰن الثقفي بن أم الحكم أخت معاوية ، وكان علىٰ الكوفة ... فقال : انظر إليها أيهما أسبق . فنظر إلىٰ أنثىٰ فيها فقال : هذه تسبق ... فقال له : وكيف علمتَ ذلك ؟ قال : إنها مَشَتْ فكتفت وخبتْ .

نسخة كتبت بقلم أندلسي قديم متقَن مشكول ، لعله من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا . والنسخة مقابَلة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٢٨ ق   ٢٠ س   ٢٥×١٦,٥سم

جامعة القرويين

فاس ٨٣٤/٤٠   الرقم : **٤٥٦**

*** الفرق بين الضاد والظاء في كتاب الله عزَّ وجلّ ، وفي المشهور من الكلام .**

لأبي عَمْرو عثمان بن سعيد بن عثمان المُقْرِي الدَّاني ، المتوفىٰ ٤٤٤ هـ .

(بروكلمان ١/ ٥١٦، والملحق ١/ ٧١٩، والأعلام ٤/ ٢٠٦) .

أولها : الحمد لله أهل الحمد ووليّه ومستحقه ومستوجبه ... أما بعد ، فإن مما يكمل به ... معرفة الفرق بين الضاد والظاء في كتاب الله عزّ وجلّ ... وإخراجه من موضعه علىٰ حقيقته ... وقد قال بعض الفقهاء من أصحابنا : إن الظاء ...

وآخرها : ويكتب الكاغد بالدال غير معجمة ، وبعضهم يكتبه بالظاء ... قال أبو عمرو : هذا جميع ما وصل إلينا من حرف الظاء ... من كلام العرب ممَّن يوثق به من علماء أهل اللغة ، فٱعلم ذلك ، وبالله التوفيق ، كمل ...

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق ، وبها نظام التعقيبة .

٤ ق ٣٤ - ٣٧ س

المكتبة الوطنية

مدريد ٥٠٧٥ الرقم : **٤٥٧**

*** الفرق بين الظاء والضاد .**

لأبي القاسم سعد بن علي بن محمد الزَّنْجاني .

(رواية القاضي أبي الفضل جعفر بن يحيىٰ بن إبراهيم التميمي المكي ، المعروف بٱبن الحكَّاك ، المتوفىٰ ٤٨٥ هـ)[1] .

أولها : أخبرنا الشيخ ... أبو محمد عبد اللطيف بن يوسف البغدادي النحوي ... قال أخبرنا القاضي أبو الفضل جعفر بن يحيىٰ ... قال أخبرنا ... أبو القاسم ... قال : هذا باب معرفة ما يكتب بالضاء والظاء معًا ، والفرق بينهما في الخط والهجاء ، إذ كانا علىٰ بناء واحد ، وصورة واحدة في اللفظ ، ولكل واحد منهما معنًىٰ يخالف معنىٰ صاحبه ...

وآخرها : ومنه التقريض والتقريظ ، فأما التقريظ بالظاء : الجلد المدبوغ بالقَرَظ ، والتقريض بالضاد : الشعر ، والتقريض أيضًا جِرَّةُ البعير إذا مضغها ثم ردّها إِلىٰ حلقه . تمَّ الكتاب ...

---

(١) ترجمته في الأعلام ٢/ ١٣٠.

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن، فيه ضبط، كتبها الشيخ الإمام مسعود بن سعيد بن عبد الله الموصلي، وفرغ منها في شهر شعبان من عام ٥٨٥ هـ. وبآخرها قراءة الناسخ علىٰ عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي النحوي، وإجازة الأخير له، كتبها عبد اللطيف بخطه في شهر شعبان من السنة المذكورة. وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

١٠ ق　　١٤ س　　١٧,٥×١٣,٥سم

المحمودية

٢٢ لغة　　الرقم: **٤٥٨**

*** نسخة ثانية.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخ، فيه ضبط قليل، كتبها محمد بن محمد السمنودي، وبها أثر رطوبة ونقع ماء شديد.

٨ ق　　١٩ س　　١٧,٥×١٣سم

دار الكتب المصرية

٢٠٢ لغة تيمور　　الرقم: **٤٥٩**

*** فروق اللغات في التمييز بين مفاد الكلمات.**

لنور الدين بن نعمة الله الحسيني الجزائري.

أولها: الحمد لله الذي منَّ علىٰ ذوي الألباب بملاحة البيان، وشرَّفهم بفصاحة اللسان ...وبعد، فيقول ... لا يخفىٰ علىٰ كرام إخواني، وأعزَّة أصحابي وخلّاني، أن علم اللغة من أعظم ما يحتاج إليه الطالب ... ولقد صنف

فيه العلماء كتبًا جامعة الأُصول ، مرتبة الأبواب والفصول ... إلّا أنهم أهملوا في الغالب بيان الفروق بين أكثر الكلمات ، ولم يميزوا بين عمومها وخصوصها في الجهات فأوهم ذلك فيها الترادف مع ما بينهما في الاستعمال من التخالف ، وبما سُئل بعض الطلبة عن الفرق بين كلمتين ، وبيان مفاد اللفظتين ...

وآخرها : من باب الهاء : الهدية والهبة ، قوله : ومعلوم أن النبى ﷺ كان يتصرف فيه ويملكه غيره من زوجاته وغيرهن ، ويؤيده أن الهدية مبنية علىٰ الحشمة والإعظام ، وذلك يفوت مع اعتبار الإيجاب والقبول ... يقول جامع الكتاب ... هذا ما تيسَّر لي في هذا الوقت جمعه وإيراده من الفروق ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد واضح ، وفُرغ منها في شهر جمادىٰ الثانية سنة ١١٤٢ هـ . وبها نظام التعقيبة . وأتبع المؤلفُ مادة الكتاب بخاتمة من فصول متنوعة ليست منها ، وهي في نحو ٥٨ ورقة .

٦٦ ق　　　　١٢ س　　　　٢٠,٥×١٥,٥سم

مكتبة د . حسين علي

محفوظ بغداد ٧١　　　　الرقم : **٤٦٠**

*** فروق اللغة ، للحسيني الجزائري = فروق اللغات في التمييز بين مفاد الكلمات .**

*** الفصيح[1] – في اللغة .**

لأبي العباس أحمد بن يحيىٰ ، المعروف بـِ ثَعْلَب ، المتوفىٰ ٢٩١ هـ .

---

(١) في المعهد نسختان أُخريان ، انظرهما في الجزء الأول رقم ١٩٧، ١٩٨ لغة .

(كشف الظنون ٢/ ١٢٧٢، والأعلام ١/ ٢٦٧).

أولها: هذا كتاب اختيار فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم، فمنه ما فيه لغة واحدة، والناس علىٰ خلافها، فأخبرنا بصواب ذلك، ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر من ذلك، فآخترنا أفصحهن، ومنه ما فيه لغتان... فلم تكن إحداهما أكثر من الأخرىٰ، فآخترناهما. وألّفناه أبوابًا، من ذلك: باب: فَعَلت بفتح العين...

وآخرها: وقال ابن الأعرابي... ويقال لجلد بيضة الإنسان الصفن، ووعاء قضيب البعير... ووعاء قضيب الفرس وغيره من ذوات الحافر... ويقال لماء يخرج من بطن المولود... ويقال له من ذوات الخف... هذا كتاب اختصرناه... وليعرف به فصيح الكلام... ولكنا ألّفناه علىٰ حسب ما ألف الناس... تمَّ الكتاب والحمد لله...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخ مشكول واضح، في دمشق، سنة ٦١١هـ. وعليها قراءتان. بأولها سنة ٦٨٢ هـ، وبآخرها سنة ٧١١ هـ. والنسخة مقابَلة.

٣٧ ق ٩ س ٢٠,٥×١٥,٥سم

إسكوريال

١٨٧ الرقم: **٤٦١**

*** نسخة ثانية.**

(قطعة من آخره).

تنقص من أولها، وأول الموجود منها، قوله: باب فعلت بغير ألف، تقول: شَملت الريح من الشمال - وجنَبَت من الجنوب، ودبرت من الدبور، وصَبَت

من الصَّبَا بغير ألف ... ورعدت السماء من الرعد ، وبَرَقَت من البرق ، وكذلك رعد الرجل وبرق إذا أوعد وتهدد ، وقد يقال أرعد وأبرق ... وهرقتُ الماء أنا أُهَريقه بفتح الهاء وضم الألف ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ ،

نسخة كتبت بقلم أندلسي ، فيه ضبط ، كتبها لنفسه إبراهيم بن محمد الأندلسي ، وفرغ منها في شهر ربيع الثاني سنة ألف للهجرة ، وقد نقلها من نسخة سقيمة ، والنسخة مقابَلة ، وبها نظام التعقيبة .

٩ ق ٢٥ س

بلدية الإسكندرية الـرقـم : **٤٦٢**

*** فقه اللغة وسرُّ العربية .**

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثَّعَالِبي ، المتوفىٰ ٤٢٩ هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٢٨٨، وبروكلمان ١/ ٣٣٧، والملحق ١/ ٤٩٩، والأعلام ٤/ ١٦٣) .

أولها : رسالة جعلها عبد الملك بن محمد بن إسماعيل مقدّمة لكتاب فقه اللغة وسرّ العربية الذي ألفّه لمجلس الأمير السيد أبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي ... والعربية خير اللغات والألسنة ، والإقبال علىٰ تفهمها من الديانة ، إذ هي أداة العلم ، ومفتاح التفقه في الدين ، وسبب إصلاح المعايش ...

وآخرها : عن ابن دُرَيْد : خلق عميم ... فصل في تقسيم الزيادة : أَقمرَ الهلالُ . نما المالُ . مُدّ الماءُ . رَبَا النبتُ . زكا الزرعُ . راعَ الطعامُ ، من الريع ، وهو النزل ... تمَّ الكتاب .

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخ مضبوط جيد ، وفُرِغ منها في جمادىٰ الأولىٰ سنة ٥٥٣ هـ . وبأولها وآخرها قراءات .

١٥٨ ق ١٥ س

جامعة طهران

١٧٦٣ الـرقـم : **٤٦٣**

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ مضبوط ، كتبها محمد بن موسىٰ بن محمد بن عيسىٰ ، وفَرِغ من نساختها في شهر رجب سنة ٧٢٦ هـ . والنسخة مقابَلة ، وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٩٣ ق ٢١ س ١٧×٢٤,٥سم

الجامع الكبير (الغربية)

صنعاء - دون رقم الـرقـم : **٤٦٤**

*** فوائد علىٰ القاموس المحيط من حاشية ابن الطَّيّب[1] عليه .**

لأبي الوفاء نَصْر بن نصر يونس الوفائي الهُوريني الأحمدي الأزهري الشافعي ، المتوفىٰ ١٢٩١ هـ .

(بروكلمان الملحق ٢/ ٧٢٦، والأعلام ٨/ ٢٩) .

أولها : حمدًا لمن شرَّف ، بظهور أشرف الكائنات ، لسانَ العرب ... وبعد ، فلما كان كتاب القاموس منتشرًا في جميع الأمصار ... وكان الاهتداء إلىٰ التقاط درره ، والوقوف علىٰ دقائقه وغرره ، موقوفًا علىٰ علم اصطلاحاته ،

---

(١) هو أبو عبد الله محمد بن الطَّيِّب الفاسي ، المتوفىٰ ١١٧٠ هـ ، له «إضاءة الراموس» وهي حاشية على قاموس الفيروزابادى - ترجمته في الأعلام ٦/ ١٧٧.

ومعرفة رموزه وإشاراته، جمعتُ في ذلك فوائد اقتطفتها من مواضع متفرقة في حاشيته للعلّامة الفاسي المعروف بٱبن الطيِّب ... وٱعلم أني إذا عزيت عبارة للحاشية أو للمحشي فمرادي الإمام الفاسي وحاشيته. وأما العبارات المنسوبة إلىٰ الشارح الموضوعة علىٰ هامش النسخة المطبوعة فهي منقولة من شرح السيد مرتضىٰ. وقد رتّبت هذه الفوائد علىٰ مقدمة ومقصد وتتمة ...

وآخرها: من التتمة، قوله: مع أنه من باب فرح سواء كان متعديًا أو لازما. كما صرح به الصِّحاح والمصباح. بل يحتاج الناظر في كتابه إلىٰ النظر التام في علم اللغة ومعرفة قواعد الصرف ... ونسأل الله حسن الختام ...

نسخة كتبت بقلم مغربي، وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ص ١ - ١٢.

٨ ق ٢٩ س

الخزانة العامة

الرباط ٧٢ د/١ الـرقـم: **٤٦٥**

(علبتان)

« ق »

* القاموس المحيط والقابوس الوسيط .

لأبي طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفِيْرُوزابادي ، المتوفىٰ ٨١٧هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٣٠٦، والأعلام ٧/ ١٤٦) .

أولها : الحمد لله منطِقِ البلغاءِ اللُّغىٰ في البوادي ... وبعد ، فإنَّ للعلم رياضًا وحياضًا ... وإن علمَ اللغةِ هو الكافل بإبراز أسرارِ الجميع ... وألَّفتُ هذا الكتاب محذوف الشواهد ، مطروح الزوائد ، مُعربًا عن الفُصَح والشوارد ... وضمنته خلاصة ما في « العباب » و « المُحكَم » وأضفتُ إليه زيادات ... وأسميته « القاموس المحيط » لأنه البحر الأعظم ...

وآخرها : اقْضِ الأمرَ ، وتُحذف لأن قبلها كسرة تخلفها ، وياء الجزم المنبسط : رأيت عَبْدَيِ اللهِ ، لم تسقط لأنه لا خلف عنها . قال مؤلفه ... هذا آخر القاموس المحيط ، والقابوس الوسيط ... وقد يَسَّر اللهُ تعالىٰ إتمامه بمنزلي علىٰ الصفا بمكة المشرفة ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد ، وتمّت كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ٧٦١ هـ[1] . وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة بالأحمر والأزرق ، وأثبتت المواد بالحمرة ، وبها آثار رطوبة وأرضه ولصق .

---

(١) وضع المؤلف قاموسه في زَبِيد فيما بين عامي ٧٩٦، ٨٠٣ هـ ، ولعل الصحيح أن هذه النسخة كتبت سنة ٩٦١ هـ .

٧٦٦ ق ٢٥ س

متحف علي شير نوائي

الأدبى – طشقند ١٠٤٣ الـرقـم : **٤٦٦**

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسير جدًّا في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول ، كتبها لنفسه محمد بن علي بن إدريس قصاره ، من نسخة بخط مشرقي مطبوع (ط . بولاق) ، وفرغ من النصف الأول منها في شهر رجب ١٢٨٠ هـ ، ومن النصف الثاني في شهر رمضان ١٢٨٢هـ . وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) وهو الأخير ، ويبدأ من ص ١٣.

٧٣٦ ق ٢٩ س

الخزانة العامة

الرباط ٧٢ د/٢ الرقم : **٤٦٥**

(علبتان)

*** نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن دقيق مشكول . وبأولها تملك سنة ١١٥٩هـ ، ووقف علىٰ رواق الشوام سنة ١١٦٥ هـ ، وبها نظام التعقيبة .

٤٦٦ ق ٣٣ س ٢٠×٣٠سم

الأزهر - رواق

الشوام ١٠٣٧ لغة الرقم: **٤٦٧**

(علبتان)

*** نسخة رابعة.**

(الجزء الأول).

يتفق أولها مع أول النسخة الأولىٰ، باختلافٍ في بعض الألفاظ.

وآخرها من باب الضاد، فصل الهاء، قوله: هيض الطائر سَلْحُه، وقد هاض يهيض، وتهيَّض انكسر. والهيضاء الجماعة. فصل الياء. يضَّض الجرْو فتح عينيه، لغة في الضاد... تمَّ الجزء الأول من القاموس.

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن مشكول، وبها نظام التعقيبة، وكتبت بعض المفردات والعبارات بالحمرة، فلم تظهر في التصوير. وبها أثر رطوبة شديدة.

٢٥٤ ق ٣٥ س ٢٢×٣١سم

الأزهر - رواق

الشوام ١٠٣٧ لغة الرقم: **٤٦٨**

*** نسخة خامسة.**

(الجزء الثاني).

يبدأ بباب الطاء، والمقروء منها من فصل الثاء، قوله: الثأطة الحمأة والطين ودويبة لسَّاعة. ج ثَأْطٌ. وفي المثل: ثأطة مُدَّت بماءٍ، يُضرب للأحمق يزداد منصبًا. والثأطاء الحمقاء، ونعتٌ للأَمَة. والثؤاط كغُراب: الزُّكام...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ مشكول ، سنة ٨٦٩ هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وطمس شديد من أثر الرطوبة .

٢٧٦ ق ٣٣ س ١٩×٢٨سم

الأزهر - رواق

الشوام ١٠٣٨ لغة الـرقـم : **٤٦٩**

*** قصد السبيل في ما في اللغة العربية من الدخيل .**

لمحمد أمين بن فضل اللّٰه بن محب اللّٰه بن محمد الـمُحِبِّي ، المتوفىٰ ١١١١هـ .

(مرتب على حروف الهجاء ، وبلغ به حرف الميم) .

(الأعلام ٤١/٦) .

أولها : الحمد للّٰه على نعمة اللسان ... وبعد ، فيقول ... لمَّا كان الدخيل من الألفاظ يرنو عن الخفاء رنو الألحاظ ، وطال ما جاء في بالي ... أن أجمع فيه كتابًا حافلًا ، يكون لبيان مفرداته كافلًا . علمًا أن مَن ألّف فيه لم يستوف المقصود ... وكتاب الجواليقي وإن كان جليلًا ، إلَّا أنه يُعَدّ عند الناظرين نزرًا قليلًا ، وأما الخفاجي فإنه اقتصر على ما جنح إليه فكره ... وسمّيته قصد السبيل ... مقدمة : قال أبو منصور : اعلم أن العرب تكلمت بشيء من الأعجمي ...

وآخر الموجود منها أثناء حرف الميم ، قوله : المفتلة طعام معروف يسمى الآن شعيرية لكونها على شكل الشعير ... المفسر : ما ازداد وضوحًا على النص على وجه لا يبقى فيه احتمال التخصيص إن كان عامًّا والتأويل إن كان خاصًّا ... فبقوله كلهم انقطع احتمال التخصيص ، لكنه يحتمل التأويل والحل على التفرق .

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن واضح ، وبها نظام التعقيبة ، وبداخلها من صفحة ٤٧٣- ٤٩٢ بيضاء في الأصل .

٣٠٣ق ٢٣س ٢٢×٥٢سم

دار الكتب المصرية

٢٩٥ لغة الرقم : ٤٧٠

* **القلب والإبدال**[(١)] .

لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق، ابن السِّكِّيت، المتوفىٰ ٢٤٤ هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٣٥٥، والأعلام ٨/١٩٥) .

أولها : أخبرنا أبو عبد اللّٰه محمد بن الحسين ... التَّنُوخي قراءة عليه ... قال : قرأته على يعقوب بن السِّكِّيت ، وقرأته أيضًا على أبي جعفر محمد بن رستم الطبري ، بمدينة السلام ، قال : قرأت هذا الكتاب عليٰ ... ابن السِّكِّيت ... والسواري السحائب اللواتي أمطرتْ ليلًا ، والسدول والسدون ما جُلِّل به الهودج ... ويقال : إنما الدنيا لُعاعة ؛ أي متاع قليل .

وآخرها : من باب الذال والدال : أبو عمرو : يقال : ما ذاق عدوفًا ولا عذوفًا ؛ أي لم يذق شيئًا ... فلما خرج قال يزيد : إن فقيهكم هذا الدحداح أي قصير عظيم البطن .

نسخة كتب بقلم نسخ مشكول ، من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا ، وبها طمس .

٨٣ ق ١٥ س

أمبروزيانا

×٩٥ الرقم : ٤٧١

---

(١) في المعهد نسختان أُخريان ، انظرهما في الجزء الأول برقم ٢٠٣، ٢٠٤ لغة .

* القول المأنوس بشرح بعض ألفاظ القاموس[1] .

لبدر الدين محمد بن يحيى بن عمر القَرَافي المالكي ، المتوفىٰ ١٠٠٨ هـ .

(القاموس المحيط والقابوس الوسيط ، لمجد الدين الفِيْرُوزابادي ، المتوفىٰ ٨١٧هـ) .

(الحاشية المطوَّلة) .

(كشف الظنون ١٣٠٩/٢، وبروكلمان ٤١١/٢، والملحق ٤٣٦/٢، والأعلام ١٤١/٧) .

أولها : الحمد للّٰه الذي زيَّن مَن أراد بالتحلّي بأشرف اللغات ... وبعد ، فلا يخفىٰ أن علم اللغة من أشرف العلوم ... وكان من أعظم ما صُنِّف فيه كتاب القاموس المحيط ... غير أن فيه بعض عبارات تحتاج إلى تنبيه وتحرير وإيضاح وتقرير . وقد أطلعني بعض أُولي العناية ... على نسختين من هذا الكتاب ، إحداهما موشحة بخط أحد الفضلاء الأنجاب ... فلم أضف له مني شيئًا سوى مواضع يسيرة ... جعلت بذيل كل موضع منها الكاف علامة على زيادتها ...

وآخرها : فطرب الحاضرون ، إلّا المبرّد ، فعجب منه ربّ المنزل ... فظنني لحنتُ ... فطرب المبرّد من هذا الجواب ، حتى شقَّ ثوبه . انتهى ما تيسَّر جمعه من الفوائد الشريفة والفرائد اللطيفة ...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخ جيد ، وفُرغ من نسخها في شهر المحرم من سنة ٩٧٧ هـ ، في حياة المؤلف ، وعنوان النسخة بخطه .

١١٤ق ٢٧س ٢٧×١٨,٥سـم

إسكوريال

٥٩٤ الـرقـم : **٤٧٢**

---

(١) في الأعلام (١٤١/٧) : « القول المأنوس بتحرير ما في القاموس » . وقد أثبتنا ما في المخطوطة بخط المؤلف .

* **القول المأنوس بشرح مغلق القاموس**[1] .

لبدر الدين محمد بن يحيى بن عمر القَرَافي ، المتوفى ١٠٠٨ هـ .

الحاشية المختصرة – قطعة من أولها .

أولها : الحمد لله الذي أقام مجد الدين ، ورفع مقامه المتين ... وبعد ، فإن الله سبحانه شرف هذه اللغة على سائر اللغات ... فإن ممَّن حاز في اللغة ... في القاموس .... وقد كنت في أول سنة سبعين بعد التسع مئة ... وقفتُ على بعض تقاييد بطرر هذا الكتاب بخط الشيخ عبد الباسط ... فجمعتُ ذلك على وجه لطيف ... ثم أضفتُ أشياء أُخر اقتضتها المراجعة ... فصار ذلك مجموعًا حسنًا ... بشرح الديباجة ... لما اشتملت عليه كلمات لغوية مغلقة ... فكتبت عليها ما تيسَّر ... وقد وسمت هذه الفرائد بالقول المأنوس بشرح مغلق القاموس ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، قوله : صرَّح بذلك السيوطي في « المزهر » ، بل قال : أعظم كتاب أُلِّف في اللغة بعد عصر الصِّحَاح كتاب المحكم والمحيط الأعظم ، ثم كتاب العُباب للرضي الصغاني ، ثم كتاب القاموس للإمام مجد الدين الفيروزابادي ، وسيأتي لهذا تتمة . قال .

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح ، وبها نظام التعقيبة .

٣٠ق	٢١س	١٧×٢٣سم

رواق الشوام

الأزهر ١٠٤٢ لغة	الرقم : **٤٧٣**

---

(١) أثبتنا هذا العنوان الموجود في المخطوطة وبداخلها .

* **القول المقتضب في ما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب.**

لمحمد بن محمد أبي السُّرور بن محمد البكري الصديقي، المعروف بٱبن أبي السُّرور، المتوفىٰ ١٠٨٧ هـ.

(انتهىٰ من تأليفه في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٥٧ هـ).

(الأعلام ٦٤/٧).

أولها : الحمد للّٰه الذي أطلع بدور الجمالات اليوسفية فعمَّت الديار المصرية ... وبعد، فإني طالعتُ كتاب رفع الإصر عن كلام أهل مصر، للإمام ... يوسف المغربي، وابتدائي فيه بالعجب العُجاب، غير أنه أسهب فيه غاية الإسهاب، باستطراده بعض الألفاظ اللغوية التي ليست من شرط الكتاب ... فخطر لي أن ألخص من محاسنه ... مرتبًا ذلك علىٰ ترتيب القاموس كأصله، وسمّيته : القول ... فأقول : ومن اللّٰه القبول : حرف الهمزة، فصل الهمزة ...

وآخرها : فصل الهاء : يقولون : فلان هفية، قال بعض أئمة اللغة : الهفية الرجل الجبان، والهفو الرجل الخفيف واللاهي، [الأحمق] من الناس. وأما الواو والياء من حرف الياء، فإنه لم يرد فيهما شيء. هذا آخر ما أردناه، وتمام ما قصدناه، تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح، وهي مقابَلة على نسخة بخط المؤلف، وبهامشها ليوسف الملَّوي الشهير بِ ٱبن الوكيل تعليقات مهمة بخطه، وبها نظام التعقيبة.

٧٥ق　　　　١٩ س　　　　١٥×٢٢سـم

دار الكتب المصرية

٦٤٠ لغة　　　　الـرقـم : **٤٧٤**

« ك »

* **كتاب الألفاظ، لابن المَرْزُبَان = الألفاظ.**

* **كتاب الصِّفَات، للنَّضْر بن شُمَيْل = الصِّفَات.**

* **كتاب العين = العين.**

* **كشف الظلام عن معنىٰ السلام.**

لشمس الدين محمد بن علي بن أحمد بن طُولُون الدمشقي الصالحي الحنفي، المتوفىٰ ٩٥٣ هـ.

(بروكلمان ٢/٤٨١، والملحق ٢/ ٤٩٤، والأعلام ٦/٢٩١).

أولها: ... وبعد، فهذا تعليق سمّيته بكشف ... ومنه السلم ضد الحرب. قال تعالى: ﴿وَإِن جَنَحُواْ لِلسَّلْمِ فَٱجْنَحْ لَهَا﴾[1]، كل واحد من المتحاربين يخلص ويسلم من أذىٰ الآخر، ولهذا يبنىٰ منه علىٰ الفاعلة فيقال: السالمة مثل الشاركة. ومنه القلب السليم وهو النقي من الدخل والعيب، وحقيقته الذي قد سلم ... بل هو المستقيم علىٰ صدق حبه وحسن معاملته، وهذا هو الذي ضمن له النجاة من عذابه والفوز بكرامته ...

وآخرها: ولا يجب رد السلام على السكران ... ولا يسلم على الفاسق ... ولابن جابر الأندلسي معتذرًا عمَّن لم يسلم:

لا تعتبنَّ على ترك السلام فقد ... ...

---

(١) سورة الأنفال (٨)، الآية ٦١.

نسخة كتبت بقلم نسخ غير واضح، ونقلت من نسخة مكتوبة بخط المؤلف، في خزانة آل الجوهري في مدينة نابلس (بفلسطين)، سنة ١٣٤٢ هـ، وبها نظام التعقيبة، وأثر أرضة ورطوبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٢٢ق ٢٣س

دار الكتب المصرية

٣٥١ مجاميع تيمور الرقم: **٤٧٥**

*** كفاية المتحفِّظ ونهاية المتلفِّظ**[1].

لأبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد الأجدابي الطرابلسي، المتوفى نحو ٤٧٠هـ.

(كشف الظنون ٢/١٥٠٠، والأعلام ١/٣٢).

أولها: قال الشيخ ... الأجدابي الطرابلسي ... الحمد للّه ربّ العالمين ... هذا كتاب مختصر في اللغة وما يُحتاج إليه من غريب الكلام، أودعناه كثيرًا من الأسماء والصفات، وجنباه حوشي الألفاظ واللغات، وأعريناه من الشواهد ليسهل حفظه، ويقرب تناوله ... وصنّفناه أبوابًا، فمن ذلك: باب في صفات الرجال المحمودة: الجواد الرجل السخي ...

وآخرها: والمِسْعَر وهو العود الذي يحرك به النار. والوطيس شيء يشبه التنور ويختبز فيه. والنِّبْراس المصباح. والذُّبالة الفتيلة، وجمعُها ذُبَال، وهي الشَّعِيلة أيضًا، وجمعُها شعائل. واللّه أعلم. نجزت كفاية المتحفظ، والحمد للّه ...

---

(١) في المعهد نسختان أُخريان، انظرهما في الجزء الأول رقم ٢١٤، ٢١٥ لغة.

نسخة كتبت بقلم نسخ مضبوط، كتبها عباس بن أبي سالم بن عبد الملك بن أبي سالم الحنفي، بحلب، وفرغ منها سنة ٦١٤ هـ، وبآخر النسخة مقابَلة، وقراءة في التاريخ المذكور، وبها نظام التعقيبة.

٣٩ ق ١٥س ١٤,٥×١١سم

عارف حكمت

٣٨ لغة الرقم: **٤٧٦**

*** نسخة ثانية.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن، فيه ضبط، وتمَّت نساختها في شهر رجب سنة ١١٩٣ هـ، وبداخلها بعض الأوراق بخط مغاير، وبها نظام التعقيبة.

٢٦ق ١٥س

الخزانة العامة

الرباط ١١٩٥ د الرقم: **٤٧٧**

*** نسخة ثالثة.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم مغربي، فيه ضبط، وبها نظام التعقيبة، وأثر أرَضَة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٤٣ق ١٢س

الخزانة العامة

الرباط ١٢٦٩د الرقم: **٤٧٨**



«ل»

* **لسان الخواص.**

لِرَضِيّ الدين محمد بن الحسن القَزْوِيني الشيعي، المتوفى ١٠٩٦هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٤٠٢).

أولها: الحمد لله الذي أخرج بجوده أنحاء خيرات الوجود من أقسام شرور العدم... أما بعد، فيقول الفقير رضي الدين... إن هذه أوراق مشحونة بلطائف الفوائد من العلوم... جمعت فيها زبدة نتائج القرائح الماضية... ورتبتها ترتيبًا سديدًا... فذكرت أعيان الكلمات لتكون لألسنة الخواص... وأوردتُ مشاهير الألفاظ الواردة عنهم... ثم ذيلت بكل كلمة بتحقيق المباحث المتعلقة بها وتنقيح المسائل المنسوبة إليها... ولـمّا كان الفارق بين هذا الكتاب ومصنفات اللغويين، مع توافقهما في سياق النظم والترتيب، أنه لبيان ما نطق بحقيقته الخواص لا ما تكلم به العوام، سميته باعتبار ذلك الاختصاص بلسان الخواص... (أبجد) هي عبارة عن ثماني كلمات...

وآخرها: مع ما عرفت مما مهدنا من أن صيرورته هلالًا في منزل كان فيه بدرًا يتم بتمام الشهر السادس... صار موصوفًا بالقدم وهذا هو المطلوب، فتدبر وراجع بعد التأمل فيما ذكرناه إلى ما قنع به المفسرون في تفسير هذه الآية... وهذا آخر ما أردنا أن نختم به... تمّ ما وجد من لسان الخواص...

نسخة كتبت بقلم نسخ، كتبها محمد بن الطاهر بن الحسن بن الحسين الفضلي، الشهير بالسماوي، في بلد الكاظمية، وفرغ منها في شهر رمضان سنة ١٣٣٤هـ، وبها نظام التعقيبة.

٢١٦ ق　　　　٢١س　　　　١٩,٥×١٢,٥سم

آية اللّٰه الحكيم العامة

النجف ٢١٤　　　　الـرقـم : **٤٧٩**

*** لسان العرب .**

لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن مَنْظور الإفريقي ، المتوفى سنة ٧١١ هـ .

(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ٢/١٥٤٩، وبروكلمان ٢/٢٥، والملحق ٢/١٤، والأعلام ٧/١٠٨) .

أولها : قال عبد اللّٰه محمد بن المكرم ... الحمد للّٰه رب العالمين تبركًا بفاتحة الكتاب العزيز ... وإني لم أزل مشغوفًا بمطالعات كتب اللغات ... ورأيت علماءها بين رجلين ، إما مَن أحسن جمعه ، فإنه لم يحسن وضعه ... ولم أجد في كتب اللغة بأجمل من تهذيب اللغة ... وقَصَد أن يعرب فأعجم ... وبدد الفكر باللفيف والمعتل ... فضاع المطلوب ... فاستخرت اللّٰه سبحانه في جمع هذا الكتاب ... ولم أُخرج فيه عَمَّا في هذه الأصول ، ورتبته ترتيب الصحاح في الأبواب والفصول ، وقصدت توشيحه بجليل الأخبار ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها أثناء مادة روح ، قوله : والروح اتساع ما بين الفخذين ، أو سعة في الرجلين ، وهو دون الفحج ... وفي حديث عمر (رضي الله عنه) أنه كان أروحَ كأنه راكب والناس يمشون . الأروح الذي تتدانى عقباه ويتباعد صدر قدميه ... ورجل أروح . وقد رَوِحت قدمُه رَوَحًا .

نسخة كتبت بقلم نسخ دقيق واضح ، وبأولها ، بخط مغاير ، ترجمة لابن

منظور منقولة من بغية الوعاة للسيوطي .

١٦٨ ق ٥١ س

الخزانة العامة

الرباط ٥٣٥ ك الـرقـم : **٤٨٠**

*** لطائف المغاني في الفرق بين الأغاني والمغاني .**

لمحمد إبراهيم، الشهير بِ « فنّي » . كان حيًّا سنة ١٣٠٦هـ .

أولها : ... دعتني ثلاثة أسباب لهذا التحرير المستطاب، الأول ... أن الأغاني هي الغواني ... فألّفت هذه الرسالة ... سمّيتها ... وهي أن الغلطة، بل السقطة، التي وقعت فيها أكابر العلماء وأفاضل النبلاء، إنما سَرَت إليهم في تعريف السماع من لغة أهل مصر الرعاع، فإني كنت أسمعهم يقولون لبعضهم : تعالوا بنا نسمع مغنية المز ...

وآخرها : ولا يعرف في الواقع ونفس الأمر كل حاضر منهم أو باد، أنها مغان إلا إن كان فيها أثر دق أوتاد، فلعمري لو رأىٰ ابن حَجَّة تعبيري عن المغاني وتعبير أهل اللغة، لقال : ما أحسن تعبير فني عندي وما أبلغه ... نجز تأليفها ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، كتبها المؤلف، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الثانية سنة ١٣٠٦ هـ، وبها نظام التعقيبة .

١٢ق ١٥س ١٧×٢٥ســم

دار الكتب المصرية

٢٦٣ لغة تيمور الـرقـم : **٤٨١**

* **لوامع النجوم المستضيئة من شمس العلوم.**

لمختصِر مجهول[1].

(شمس العلوم لنَشْوان بن سعيد الحِمْيَرِي اليمني، المتوفىٰ ٥٧٣ هـ).

(إيضاح المكنون ٢/٤١٥).

أولها: الحمد للّٰه الذي فضَّل الإنسانَ على سائر الحيوان ... أما بعد، فلما كان كتاب شمس العلوم مفيدًا في اللغة غاية الإفادة ... لكن كان محتويًا على ذكر ملوك العرب ... وغير ذلك مما لا تعلق له باللغة ذاك التعلق ... أردتُ [أن] أقتصر على ذكر اللغات التي هي فيه ليسهل تحصيله على طالبيه، فجاء بحمد اللّٰه مشتملًا على جميع اللغات ... وسميته بلوامع النجوم المستضيئة من شمس العلوم، كتاب الهمزة، باب الهمزة وما بعدها من الحرف المضاعف ...

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها، قوله: س: المومسة الفاجرة من النساء ... ض: الومض والوميض لمعان البرق الخفي، وليس في هذا ضاد مقلوبة ... وومد اليوم والليلة اشتد حرّهما، ويوم وَمْد، وليلة وَمْدَة ... وأومض الرجل صاحبه أشار ...

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن، من القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا. وبها نظام التعقيبة، وبحواشيها تعليقات، وبأطرافها ترقيع وطمس.

٤٣٩ق ٢٥س ١٩×٣٢سم

جامعة مدينة العلم

الكاظمية بغداد ٣٩٠ الرقم: **٤٨٢**

---

(١) ذكر «إيضاح المكنون» (٢/٤١٥) الكتابَ، ولم ينسبه لأحد.

* **ليس في كلام العرب**[1] .

لأبي عبد اللّه الحسين بن أحمد بن خالَوَيْه، المتوفىٰ ٣٧٠ هـ.

(الأعلام ٢/٢٣١).

أولها : الحمدُ للّه مُوجد الخلق ومبديه، ومبقيه ما شاء ومغنيه ... ليس في كلام العرب، إنما هو علىٰ ما أحاط به حفظي، وفوق كلِّ ذي علم عليم. باب : ليس في كلام العرب فَعَل يفعَل مما ليس فيه حرف الحلق عينًا ولا لامًا إلَّا عشرة أحرف : أبا يأبىٰ، وقلىٰ يقلىٰ، وحَبَا يحبىٰ جمع الماء في الحوض، وسلَا يسلىٰ، وحظا يحظىٰ، إذا سمن من قولهم : لحمه حظا بظا كظا ...

وآخرها : باب : ليس في كلام العرب في جمع فيْعَال فِعَال مثل عيمان إلىٰ اللبَن وعَيام ... وإنما عَيام في بيت واحد، وهو قياس على عطشان وعطاش وينشد ...

ولم تفعل كما فعل ابن قيس وعِرْق الصدق في الأقوام نامِ

تمَّ كتاب : ليس في كلام العرب ما يجري مجراه، بحمد اللّه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، كتبها يحيىٰ الديسطي بن فخر الدين بن علي بن شمس الدين محمد المالكي، سنة ١٠٢١ هـ. وبها نظام التعقيبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ص ١٣٥ - ٢١٩.

٤٣ ق ٢١س

الخزانة العامة - الرباط

٩٩٦ك (٢) الـرقـم : **٣٢٦**

---

(١) في المعهد نسختان، انظرهما في الجزء الأول برقم ٢٢١، ٢٢٢ لغة.



« م »

* ما صحَّفته العامة .

لمجهول .

(مرتَّب في أبواب على حروف المعجم) .

أولها : هذا كتاب يشتمل على ما صحَّفته العامة ، أو غلطت فيه من كلام العرب الجاري في الألفاظ والكتب ، ورتَّبت ذلك أبوابًا على حروف المعجم ليسهل على متأمِّليه وجود ما يريده ، وحفظ ما يستفيده ... فمن ذلك حرف الألف . يقول العامة : لك عليَّ إمرة مطاعة بالكسر ، والصواب : أَمرة بالفتح . ويقولون : هذه ضُبارة كتب ، والصواب : إضبارة بألف ...

وآخرها : ويقولون : خمستُ القوم أخمُسُهم ، وعشرتهم أعشُرُهم ، بضم الميم من خمسة ، وضم الشين من عشرة ، إذا صرت لهم خامسًا وعاشرًا ، وليس كذلك ، إنما الصواب : أخمِسُهم بكسر الميم ، وأعشِرهم بكسر الشين ، إلّا الأربعة والسبعة والتسعة فإنك تقول فيها أربَعُهم وأَسْبَعُهم وأتسَعُهم بالفتح في هذا كله ، نجز الكتاب بحمد الله ...

نسخة كُتبت بقلم نسخ جيد مشكول ، كتبها يحيىٰ الديسطي بن فخر الدين بن علي بن شمس الدين محمد المالكي ، وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الخامس) من ص ٢٩٩- ٣٥٣.

٢٨ق ٢١س

الخزانة العامة – الرباط

٩٩٩٦ك (٥) الرقم : ٣٢٦

* المثلث .

لأبي علي محمد بن المستنير بن أحمد ، الشهير بِ قُطْرُب ، المتوفىٰ ٢٠٦هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٥٨٦، والأعلام ٧/٩٥) .

أولها : حدثنا أبو الطيب محمد بن جبرائيل ... قال : قرأت هذا الكتاب على أبي الحسن أحمد بن الفضل ... قال : سمعتُ أبا علي قطربًا يقول ... تراه واحدًا في الكتاب ويتصرف على ثلاثة أوجه : النوع الأول منه : الغَمر والغِمر والغُمر ، فأمَّا الغَمر بالفتح قاله السكرّي . قال العتّابي ...

وآخرها : من « النوع الموفي ثلاثين » ، قوله : والصِّلُّ ، والصَّلُّ ، فالصُّلُّ بالضم ما يتغير من اللحم وغيره ... والصِّلُّ بالكسر حية صفراء تكون في الرمل ... والصَّلُّ بالفتح صوت الحديد بعضه فوق بعض ... تمَّ الكتاب بحمد اللَّه ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخ قديم مشكول ، فيه بعض ملامح الخط المغربي ، سنة ٥٩٦ هـ . وبها أثر نقع ورطوبة وطمس .

١٣ق ١٣س ١٣×١٨سم

دار الكتب المصرية

٢١٤ لغة تيمور الرقم :**٤٨٣**

* المثلث .

لأبي محمد عبد اللَّه بن محمد بن السِّيْد البَطَلْيَوْسي ، المتوفىٰ ٥٢١هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٥٨٧، والأعلام ٤/١٢٣) .

أولها : رأيتُ جماعة المتتبعين لطلبة الأدب يولعون بكتاب المثلث المنسوب إلىٰ قطرب ، ولعمري إنه لمنزع مستطرف لا نعلم أنه سبقه إليه ... غير أنه كتاب يدل علىٰ ضيق عطن مؤلفه ، وقلة مادة تصنيفه ... أورد فيه أشياء بعيدة عن

الصواب ، واضطر إلىٰ ذكر ألفاظ تخالف المنزع الذي قصد إليه ... ومثل هذا لا يُعَدّ من المثلث ... وإنما نعتدّ مثلثًا في كتابنا هذا ما اتفقت أوزانه وتعادلت أقسامه ...

وآخرها : يصَرُّ ويصِرُّ ويصُرُّ ... وصَرَّ يصَرُّ بالفتح أيضًا عطش عطشًا شديدًا . وصَرَّ الجندب يصِرّ بالكسر ، وكذلك الباب والرجل والرحى والأنياب ونحوها . وصَرَّ الدراهم يَصُرّها بالضم ... كمل بحمد اللّٰه ...

نسخة كُتبت بقلم مغربي ، فيه ضبط ، وفُرغ من نسخها في شهر صفر عام ١٢٩٣هـ . وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة .

١١٧ق ٢٥س ٢٠×٢٦سـم

الخزانة الملكية

١٢٣٩ (الزيدانية) الرقم : **٤٨٤**

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٦٨ق ٣١-٣٣س

أمبروزيانا

١٩٥× (١) الرقم : **٤٨٥**

*** نسخة ثالثة .**

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها يبدأ بباب المثلث المتفق المعاني ، وهي ثلاث عشرة كلمة ، يقال: ما بيني وبينهم أَجَاح وإجاحٍ وأُجاح . أي : ستر . والأَلوَة والإِلوَة والأُلوَة اليمين . ويقال : كان ذلك على أَسّ الدهر وإِسّ الدهر

وأُسّ الدهر، وزاد أبو عبيدة ...

وتنقص من آخرها قليلًا، وتنتهي أثناء حرف الياء المثلث المتفق المعاني، بقوله: وهَرَّ يَهُرُّ بالضم لا غير. أكل الهُرهورَ وهو ما تساقط من عنب الكرم ... يَصَرُّ ويَصِرُّ ويَصُرُّ: صَرَّ الحافر ويَصَرّ بفتح الصاد فهو أصَرُّ إذا ضاف. قال الراجز:

* ليس بفِرْشاحٍ ولا أَصَرُّ *

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخ جيد، فيه ضبط، سنة ٧٢٥ هـ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٧٨- ١٨٠.

١٠٣ق	٢١س	٢٥×١٧,٥سم

مِلِّي - إيران

٢/٣٢٨	الرقم: **٤٨٦**

*** المثلث المتفق المعنى.**

لأبي طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي، المتوفى ٨١٧هـ.

(الصغير).

(كشف الظنون ١٥٨٧/٢، والأعلام ١٤٦/٧).

أولها: أشرف ما نطق به المصدح المحدث ... وبعد، يقول محمد بن يعقوب ... الفيروزابادي ... هذا كتاب جمع جميع ما أطلقت عليه من الكتب الموضوعة في المثلث ككتاب قطرب والقزاز والبطليوسي وابن مالك وأبي عبد الله الحنبلي ... وغير ذلك، وأربى عليهم، رتبته ترتيبا ... الطالب في

الكشف عنه ... على ترتيب الهجاء المشرقي لتقريب ... باب الهمزة ...

وآخرها : كهنأ ويهنؤ ويهنيء ، مثلثة النون ... وهَناء الطعام هناءً وهِناءً بالكسر والفتح هناءَة بالفتح والمد أصلحه ، ويُمن ويِمن كنصر وكرُم ... وليكن باليمن الختام ، على حسب ما وقع في اللغة والكلام ... بل لم يكن في الباب غير ماضٍ ثلاثي مفرد ... مَن صُنِّف له هذا الكتاب ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

١٦ق ٣١-٣٣س

أمبروزيـانا

١٩٥× (٢) الـرقـم : **٤٨٥**

*** نسخة ثانية .**

يتفق أولها مع أول النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ طفيف في بعض الألفاظ .

وآخرها مبتور ، وينتهي الموجود منها من باب الواو ، قوله : الوثر ... بالضم جمع وثير للفراش ... الوَدّ : الوتد . وبالكسر الخِلّ . وبالضم اسم الصنم ...

نسخة كُتبت بقلم نسخ جيد ، فيه ضبط ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، وبأولها تملك في شهر شعبان سنة ١٠٤٦ هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وآثار رطوبة .

٦١ق ٢٩س ٢٧,٥×١٨,٥سم

الخزانة العامة

الرباط ٢٣١ ق الـرقـم : **٤٨٧**

* **مجرَّد إصلاح المنطق، للمغربي = المُنَخَّل.**

* **مجمل الأسماء – في اللغة (بالعربية والفارسية).**

لمجهول.

أولها: ... من دون حمده، ولا يبلغ وصف كنه قدره ومجده ... الكتاب المجمل ... القسم الأول في الحيوانات وما يناسبها، والثاني في العلويات، والثالث في السفليات. يشتمل كل قسم منه على أبواب وفصول ملتقطة من عدة كتب أصول، وأعرضتُ عن الاستشهادات بالأسفار المشهورة، واقتصرتُ على ذكر اللغة المأثورة، وتركتُ الجموع الجارية على سنن القياس، ليصغر حجمه في أعين الناس. القسم الأول في الحيوانات، يشتمل على سبعة وعشرين بابًا. الباب الأول فيما لا بدّ من معرفته. الباب الثاني في أصناف الحيوانات ... الباب الأول من القسم الأول: فيما لا بدّ من معرفته: الشيء ... الأشياء ج. الاسم ... الأسماء ج. النعت والوصف والصفة ...

وآخرها: وقد جمعتُ في كتابي هذا بعض ما يدعو إليه مسّ الحاجة، وصنتُ ترجمته ما استطعت عن وصمة البشاعة والسماجة، وبسطتُ الكلام فيه على صغر حجمه، ورجوت أن يهتدي المتعلم بضوء نجمه ... تمَّ وكمل ...

نسخة كتبت بقلم نسخ مهمل النقط أحيانًا، سنة ١١٢٣ هـ. وبها نظام التعقيبة، وطمس، وفي حواشيها تعليقات وشروح.

٩٤ ق   ١٩س   ١٦×٢٥سم

دار الكتب المصرية

٥٩٩ لغة   الرقم: ٤٨٨

* **مجمل اللغة**[1] .

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني ، المتوفى ٣٩٥ هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٦٠٤، والأعلام ١/١٩٣) .

أولها : الحمدُ لله حمدًا تقتضيه نعمُهُ الدائمة ... قال أبو الحسين ... إنى لما شاهدت كتابَ العين الذي صنفه الخليلُ بن أحمد ووعورةَ ألفاظه ... ورأيتُ كتابَ الجمهرة الذي صنفه أبو بكر بن دُرَيْد قد وفّى بما جمعه الخليل ، وزاد عليه ... فإنك لـمّا أعلمتني رغبتك في الأدب ... وسألتني جمعَ كتاب في اللغة يذلّل لك صعبه ... أنشأت كتابي هذا بمختصر من الكلام قريب ... وسمَّيته مجمل اللغة ، لأني أجملتُ الكلام فيه إجمالًا ... أخرجته على حروف المعجم ... كتاب الألف ...

وآخرها : من باب ما زاد على ثلاثة أحرف أوله ياء ، قوله : اليعبوب الفرس الطويل ... ويعسوب النحل أميرها ... واليعفور تيس من تيوس الظباء ... وسبيل الياء سبيل الهمزة الزائدة في الرباعي والخماسي ؛ لأن الياء إنما يُعتبر بها في هذين البابين الحرف الذي بعدهما . وقد مضى كله في أبواب الكتاب . تمَّ كتاب مُجمل اللغة ...

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن مشكول ، كتبها لنفسه أبو مُضر العُقَيْلي ، محمد بن أحمد بن محمد بن غياث ، وفرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ٤٤٦هـ ، وبها أثر رطوبة .

---

(١) في المعهد نسخ أُخرىٰ، انظرها في الجزء الأول رقم ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨ لغة.

٣٢٠ ق ٢٣س

المتحف العراقي

بغداد ٥٤٢ الـرقـم : **٤٨٩**

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الجمل والعبارات والمفردات .

نسخة كتبت بقلم نسخ دقيق مشكول ، وبأولها أنها استنسخت في القرن العاشر الهجري ، وتملك الوزير العثماني سليمان باشا سنة ١١٨٧ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة .

٣٢٨ق ٢٧س ١٧×٢٩سـم

جامع الباشا

الموصل ٢٧٧ الـرقـم : **٤٩٠**

*** نسخة ثالثة :**

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها قبيل باب الضاد والراء وما يثلثهما : الناقة التي ترعى ناحيةً . يقال : تَضَجَّع السحاب إذا أَرَبَ بالمكان ، وهو في شعر هذيل . الضَّجَم : العَوَج ، ويقال : تضاجَم الأمرُ بينهم ، أي : اختلف ، والضجم اعوجاج أحد المنكبين ، ويقال : الضَّجَم أن يميل الأنف إلى أحد جانبي الوجه . وضبعة أضجم قوم من العرب . الضَّجَنُ جبل معروف في قول الأعشىٰ ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الجمل والعبارات والمفردات .

نسخة نفسية كتبت بقلم نسخ قديم مضبوط ، وبها آثار رطوبة داكنة .

٢٦٨ق ١٩س ١٦×١٩سم

مجلس شوراي مِلّي

إيران (غير مفهرس) الرقم : **٤٩١**

*** نسخة رابعة .**

(الجزء الأول) .

يتفق أولها مع أول النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض العبارات .

وينتهي بحرف الصاد ، بقوله : والصملك الشديد القوة ، وصوت صمصلق شديد ... وامرأة صمصلق صَخَّابة ، والصمئلة الدَّاهية ، وصوانق مكان ... تمَّ كتاب الصاد .

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن مضبوط ، سنة ٦١٧ هـ ، بقلم أكثر من ناسخ ، وعليها مقابَلة .

٣٣٠ق ١٦- ١٧س ١٧×٢٣,٥سم

عارف حكمت

٤١ لغة الرقم : **٤٩٢**

*** نسخة خامسة .**

(الجزء الثاني ، وهو النصف الثاني من الكتاب) .

أولها : باب الضاد وما بعدها في المضاعف والمطابق : والضعضعة الخضوع والتذلل في قول الهذلي :

* إنّي لريب الدهر لا أَتضعضعُ *

ورجل ضَعضاع : لا رأي له ولا حزم ، وكل ضعيف ضَعضاع . الضعضعة حكاية أكل الذئب اللحم . قال الخليل : الضعضعة : العجيزُ الرقيق ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الجمل والعبارات والمفردات .

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخ مشكول ، كتبها أبو بكر محمد بن موسىٰ الخوييّ ، وفرغ من كتابتها سنة ٤٥٧هـ . وهي مقابَلة ومصححة ، وبأولها تملك مؤرخ سنة ٥٤٦هـ ، وبها أثر أرضة .

٢٥٣ ق ١٧ س

كتابخانة ملك مِلّي

طهران ٣٤٦ الـرقـم : **٤٩٣**

*** نسخة سادسة .**

(الجزء الأخير) .

أولها : باب الفاء وما بعدها في المضاعف والمطابق : يقال : رجل فقفاق ، وهو الأحمق المُخَلِّط في كلامه . ويُقال : انفق الشيء إذا انفرج . الفكة كواكب مستديرة خلف السِّماك الرامح ، وتُسمِّيها العامة قصعة المساكين ... حكىٰ الكسائي فِكاك بالكسر ... وسقط فلان فأنفكت قدمُه أي انفرجت . ولا تنفكّ تفعل كذا ...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الجمل والعبارات والمفردات .

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن مشكول ، وفي داخلها أنه فُرغ من نساختها في شهر رمضان سنة ٤٧٩ هـ ، وكتبت لأبي الخير نصر بن علي بن نصر بن الحسين الأزدي[(١)] . والنسخة مقابَلة ، وبها أثر أرضة .

٢٥٧ ق ١٣س

المركزية – جامعة

طهران ٢٠٣ الـرقـم : **٤٩٤**

*** نسخة سابعة .**

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها أثناء حرف الصاد ، قوله : وصمحه بالسَّوْط ضربه ، والصماح الكي ، والصُّماح النتن ، والصماحة المكان الحسن . والصماخ خرق الأذن . ويقال صمختُ الرجلَ أصبتُ صُماخَه . قال الكسائي : صمختُ عينه إذا ضربتها بجمع كفك ...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسير جدًّا في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن ، مهمل النَّقْط أحيانًا ، فيه ضبط ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا ، كتبها ابن عبد اللّٰه بن نامي بن مسلم النيليّ .

٣٠٠ ق ١٨س ٢٤,٥×١٧,٥سم

عارف حكمت

٤٢ لغة الـرقـم : **٤٩٥**

---

(١) وأحيانًا هو أبو الخير نصر بن علي بن الحسين بن نصر الأزدي .

* **المُحْكَم والمحيط الأعظم**[1] **- في اللغة.**

لأبي الحسن علي بن إسماعيل الضرير الأندلسي، المعروف بِـ ٱبن سِيدَهْ، المتوفىٰ ٤٥٨ هـ.

(الجزء الرابع).

(كشف الظنون ٢/ ١٦١٦، والأعلام ٤/٢٦٣).

أولها: العين والراء والميم: عُرام الجيش جندهم وشدتهم وكثرتهم... وليل عارم شديده، والجمع عُرَّم... يعني من شدة برد... والعَرام الأذىٰ... وعرام الشجرة قشرها... وعرَّم الصبي أمه عرمًا رضعها.

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها من عنوان «العين والخاء»، قوله: وقال كراع: هو ما بقي من آخر التراب، حين تفرّق الإبل...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، وبأولها تملك سنة ١٠٣٢ هـ، وبها أثر رطوبة ولصق وطمس.

١٤٠ ق ١٧س

شهيد علي

٢٦٨٠ الرقم: **٤٩٦**

* **نسخة ثانية.**

(الجزء السابع - ويشتمل علىٰ بعض من حرف الجيم، وحرف الشين، وحرف الضاد، وابتداء حرف الصاد).

---

(١) في المعهد نسخة أُخرىٰ، انظرها في الجزء الأول رقم ٢٣٩لغة.

أولها : الجيم والطاء واللام : جلط رأسه حلقه . الجيم والطاء والنون : الطاجن : المقلىٰ ... والطنوج : الكراريس ... الجيم والطاء والباء : الطبج ... الضرب على الشيء الأجوف ...

وآخرها : الصاد والباء والميم : رجل ذو بُصْمٍ غليظٌ ، وثوب له بُصْم إذا كان كثيفًا كثيرَ الغَزْل . والبُصْم فوت ما بين الخنصر والبنصر عن أبي مالك ، ولم يجئ به غيره . انتهىٰ الثلاثي الصحيح بحمد اللّه ... كمل السفر السابع من الكتاب المحكم ... ويتلوه ... في أول السفر الثامن ... باب الثنائي المعتل ، الصاد والهمزة ...

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ، مضبوط ، من القرن السابع الهجري تقديرًا . وبهامشها شروح وتصحيحات ، وبها أكل أرضة وطمس وترميم .

١٧١ق ٢٣س ١٧,٥×٢٣سم

الخزانة العامة

الرباط ١٢ ق الرقم : **٤٩٧**

*** نسخة ثالثة .**

(الجزء الثالث عشر) .

أولها : الضاد والباء : الضَّبُّ من الحشرات معروفٌ ، وهو يشبه الورل ، والجمع أَضُبّ وضِباب وضُبَّان ، الأخيرة عن اللحياني . قال : وذلك إذا كثرت جدًّا . ولا أدري ما هذا الفرق ؛ لأن فِعالًا وفَعْلانًا سواء في أنهما بناءان من أبنية الكثير ، والأنثىٰ ضَبَّة . وأرض مَضَبّة وضببية كثيرة الضِّباب ، وضَبِبَ البلدُ كثرت ضِبابُهُ ، وهو أحد ما جاء على الأصل من هذا الضرب .

وآخرها : والسين والراء والميم : السُّرْم حرف ... والجميع أسرام ... البراثن

من السباع، وجاءت الإبل ... وغُرَّة متسرمة ... موضع وَدَقَت من آخَرَ ... والسرمان ... الزنابير أصفر وأسود ومُجَزَّع ... العظيم من اليعاسيب ... دويبة كالحَجْل ... كلاب مقلوبة السُّمْرة منزلة ... والسواد يكون ذلك في الناس ... ذلك مما يقبلها، إلَّا أن الأُدْمة أكثر ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، كتبها عبد اللّٰه بن سليمان بن محمد، وبأوراقها الأخيرة قطع.

٢٦٠ ق ١٧س

شهيد علي

٢٦٧٩ الرقم: **٤٩٨**

*** نسخة رابعة.**

(جزء منه).

أولها مبتور، ويبدأ الموجود منها أثناء الكلام عن الكاف والسين والراء، بقوله: والكَسر والكِسر، والفتح أعلىٰ الجزء من العضو، وقيل: هو العضو الوافر.

وينتهي آخرها بانتهاء الكلام عن الجيم واللام والواو، بقوله:

قال امرؤ القيس:

إلىٰ مثلِها يرنو الحليمُ صبابةً إذا ما ٱسبَكرّت بين دِرْعٍ ومِجْوَلِ

... وفي التنزيل: ﴿ وَلَمْ يَتَّخِذُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَلَا رَسُولِهِۦ وَلَا ٱلْمُؤْمِنِينَ وَلِيجَةً ﴾[1]. والتولج كِناس الظبي ... وأنشد يعقوب:

(١) سورة التوبة (٩)، الآية ١٦.

وبـادَرَ الـعُـقْـر نـومَ الـدَّوْلَجَا　　　وقد أثلجَ الظبي في كِنَاسه

وأثلجه فيه انحشر. وشر ثالج والج. كمل السفر... يتلوه... الجيم والنون والواو...

نسخة كتبت بقلم مغربي من القرن السابع الهجري تقديرًا. وبها آثار رطوبة وأكل أرضة وترميم.

١٩٦ق	٢١س	٢٥×١٩,٥سم

الخزانة العامة

الرباط ١٠٧ق　　　　　　الـرقـم: **٤٩٩**

*** نسخة خامسة:**

(جزء منه).

أولها: من بقية حرف الدال والياء والواو: الدوي المرض... قال اللحياني دواية اللبن والهريسة، وهو الذي يغلظ عليه إذا ضربته الريح فيصير مثل غرقئ البيض. وقد دوي اللبن والمرق ودَوَيته أعطيته الدواية... ولبن داو ذو دُواية.

وآخرها: من باب الثلاثي اللفيف، الهمزة والياء والواو، قوله: وكذلك القَدَح والقصعة إذا كانت قعيرة، وقيل: قِدْر وئية تضم الجزور، وناقة وئية ضخمة البطن... ولم يقولوا: وأيت كما قالوا: وعيت... وامرأة وئية حافظة بيتها مُصْلحة له، والله أعلم. ويتلوه... حرف الياء والألف...

نسخة كُتبت بقلم مغربي جيد مشكول، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا، وكتبت الصفحة الأولىٰ والأخيرة بخط مغاير.

٢١٧ق ٢٥س

العبدلية الصادقية

تونس ٢٣٥٥ الـرقـم : **٥٠٠**

*** نسخة سادسة.**

(الجزء العاشر).

أولها : الخاء والجيم والنون، نَخَجَ السَّيْل في سند الوادي ينخِجُ نَخْجًا صَدَمه، ونَخَجَ الرجل المرأةَ يَنْخِجُها نَخْجًا نكحها، والنَّخَّاجة الرَّشَّاحةُ. والنَّخْجُ أن تضع المرأةُ السقاء على ركبتيْهَا ثم تَمْخُضَه. وقيل : النَّخْج أن تأخذ اللبنَ وقد رأب فتصبّ عليه لبنًا حليبًا فتخرجَ الزُّبْدةُ ...

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها، من الخاء والسين والواو، قوله : سخا يسخو سَخْوًا أسكن من حركته ... كذا قال أبو عُبيد : الأرضُ، والصواب الأَرَضون ... مقلوبه : ساخت بهم الأرض ... انخسفت ... وفي المكان سُوَاخِيَّة ... وصارت الأرضُ سُوَّاخًا ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول واضح، وبها نظام التعقيبة، وطمس.

١٧٠ق ١٥س

جامع الزيتونة (الأحمدية)

تونس ٣٩١٧ الـرقـم : **٥٠١**

*** نسخة سابعة.**

(الجزء الثاني عشر).

تنقص من أولها، وأول الموجود منها، قوله : البَغِيُّ أيضًا الفاجرة، حُرَّة

كانت أو أَمة ، وفي التنزيل : ﴿ وَمَا كَانَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا ﴾[1] ... بغى بعضهم على بعض عن ثعلب . وقال اللحياني : بغى على أخيه ... حسده ، وبغى بغيًا كذب ... يجوز أن يكون ما تبتغي أي ما تطلب ... وأغام القوم وأغيموا : دخلوا في الغيم ، ويوم غَيوم ذو غيم ، محكي عن ثعلب . والغَيْم العطش ، وقد غام إلى الماء بغيم غيمة وغيمانًا ومَغْيَمًا عن ابن الأعرابي ... قال ابن جني : إذا قلت حكاية صوت الغراب غافٍ غافٍ ، فكأنما قلت : بُعْدًا بُعْدًا ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من فصل القاف والطاء والنون ، قوله : المِنطقة والنطاق كلما شُدَّ به وسَطه ، وقد انتطق به وتنطق وتمنطق ... والنطاق ثوب تلبسه المرأة ، ثم تشدُّ وسطه بحبل ، ثم ترسل الأعلى على الأسفل ... فإن رسولَ اللّه ﷺ قد خَضَب ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول ، وبها نقص في الداخل ، وأثر رطوبة وطمس .

١٤٢ق ١٥س

جامع الزيتونة - الأحمدية

تونس٣٩١٨ الـرقـم : **٥٠٢**

*** نسخة ثامنة .**

(الجزءان الحادي والعشرون ، والثاني والعشرون) .

أولها : الشين والراء والنون : الشَّنَار : أقبح العيب ... قال أبو ذؤيب :

وإني خليقٌ أن أوَدِّعَ عَهْدَها بخيرٍ ، ولم تُرْفَعْ لدينا شَنَارُهَا

---

(١) سورة مريم (١٩) ، الآية ٢٨.

وشنَّر عليه عابه، ورجل شنِّير سيئ الخلق ...

وآخرها: والديماس سجن الحجّاج، سمي به على التشبيه ... مقلوبه: مَدَس الأديم تَمدسه مَدْسًا دَلكه، كمل السفر الثاني والعشرون ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول، كتبها محمد بن شقير بن محمد بن علي.

١٧٩ق ١٩س

القرويين

فاس١٨ الرقم: **٥٠٣**

*** الجزءان الثالث والعشرون، والرابع والعشرون، من النسخة الثامنة السابقة.**

أولها: السين والتاء والراء: ستر الشيء يستره سترًا أخفاه. وقوله تعالى: ﴿جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لاَ يُؤْمِنُونَ بِالآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا﴾[(١)] مفعولاً في معنى فاعل ... واستتر وتستَّر، الأُولىٰ عن ابن الأعرابي، والستر ما ستر، والجمع أستار وستور ... والستر العقل ... ولا تجمع إلاّ جمع السلامة على ما ذهب سيبويه ...

وآخرها: الطاء والميم والياء: طمىٰ الماء يطمىٰ طميًا ارتفع وعلا. وطمىٰ البيت مالَ وعلا ... مقلوبه: ماط عني ميطًا ومياطًا وأماط تنحّىٰ وبَعُد، وماطه عني وأماطه نحاه ودفعه ... وتمايط القوم تباعدوا وفسد ما بينهم ... الحمد للّه ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول سنة ٨١ ؟ وبها نظام التعقيبة.

---

(١) سورة الإسراء (١٧)، الآية ٤٥.

١٣١ق ١٩س

القرويين

فاس١٩ الــرقــم : **٥٠٤**

*** الجزءان السابع والعشرون، والثامن والعشرون (آخر الكتاب) من النسخة الثامنة السابقة.**

أولها : الثاء والراء : عين ثرة وثرارة وثرثارة غزيرة ، وكذلك السحابة . وعين ثرة كثيرة الدموع ، ولم تُسمع فيها ثرثارة ... وطعنته ثراة كثيرة الدم على التسبيب بالعين ، والمصدر الثرارة والثروة ، ومطر ثرّ واسع القطر متداركه . وشاة ثرّة وثرور بيّنة الثرار واسعة الإحليل غزيرة اللبن ، وكذلك الناقة ...

وآخرها : ومن الواو ياء عليّ كما ذكرنا ... ولما اجتمعت ثلاث ياءات ، والوسطى منهنّ مكسورة ، حُذفت الياء الأخيرة كما حذفت ... وحكىٰ ثعلب أيضًا أن بعضهم يقول آويته ... كما أن الواو كذلك ... كمل السفر الثامن والعشرون ، وبكماله تمّ كتاب المحكم في اللغة بحمد اللّه .

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول ، سنة ٩٨١ هـ . وبها أثر أرضة .

٢٤٦ق ١٩س

القرويين

فاس٢٠ الرقم : **٥٠٥**

*** نسخة تاسعة .**

(قطعة منه) .

أولها مبتور، تبدأ أثناء مادة عهن، يقول كُثَيِّر:

وإذ معروفها لك عاهن ... يكون الحاضر والثابت

وآخرها مبتور أيضًا، تنتهي أثناء مادة طَيَر، بقوله: والمطير ضرب من البرود ... قال أبو حنيفة: المطير هنا ضرب من صنعته، وذهب ابن جني إلى أن المطير العود ... وطار الشعر طال.

نسخة كتبت بقلم أندلسي مضبوط قديم.

١٠٢ق	٢١س	١٩×٢٥سم

خزانة محمد المَنُّوني

الخاصة – الرباط ٣٦٣ ... الرقم: **٥٠٦**

*** نسخة عاشرة.**

(جزء منه).

أولها: باب الثلاثي: الكاف والجيم والسين: الكَوْسَج.

وآخرها مبتور، تنتهي أثناء «الحاء والراء والياء»، بقوله: قال صخر الغَيّ يصف سيفًا:

قَلَوتُ عنه سُيوفَ أرْيَحَ إذ ... باء بكَفِّي فلم أَكَدْ أَجِدُ

نسخة كتبت بقلم أندلسي حسن، فيه بعض الضبط.

١٨١ق	٢١س	١٩×٢٥سم

الخزانة العامة

الرباط ٨ج ... الرقم: **٥٠٧**

* **مخارج الحروف وصفاتها.**

لأبي علي شَرَف المُلْك الحسين بن عبد اللَّه بن سِينَا، المتوفىٰ ٤٢٨هـ.
(كشف الظنون ١/٨٨٩، والأعلام ٢/٢٤١).

أولها: الحمد للَّه وحده، حمدًا يستأهله بعظمته... وبعد، فليس كل قابل هدية محتاجًا إليها، ولا كلّ طالب تُحفةٍ فاقدًا لها، بل ربما آثر الغني في ذلك إكرام الفقير... الأستاذ أبو منصور محمد بن علي بن عمر... التُمِس مني التماس باسط لامحتاج، أن اكتب بٱسمه ما حصل عندي بعد البحث المستقصىٰ من أسباب حدوث الحروف باختلافها في المسموع في رسالةٍ وجيزة جدًّا... وقد قسمت الكتاب فصولاً ستة: أ: في سبب حدوث الصوت...

وآخرها: واللام عن لطم الماء باليد أو زخّ الأصبع فيه بعنف... والباء عن قلع الأجسام اللينة المتلاصقة بعضها عن بعض. وها هنا حروف... مكتوبة تحدث عن أسباب شديدة وخفية، وتُسمع أكثرها من الطيور، ومن لغات أمم شبيهة اللغات بنغم الطير، وأظن أني قد بلغت الكفاية وعبّرت عن المقدار الذي سلفه معرفتي. فحان أن أختم الرسالة حامدًا اللَّه...

نسخة كتبت بقلم نسخ معتاد، فيه ضبط، مهمل النقط أحيانًا، برسم نوح ابن يوسف، وفُرغ من نسخها في شهر رجب سنة ٥٦٩هـ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الخامس)، من ورقة ١٥٥ب - ١٧١ب. ونقل الناسخ الفصل الرابع والخامس والسادس، بعد انتهاء النص، من نسخة أخرى، مخالفة لما في هذه النسخة.

١٨ق　　٢١س　　١١×٢٠سم

مجلس شوراي

مِلّي ٥٩٩/٥　　الرقم: **٥٠٨**

*** مختصر إصلاح المنطق، للمغربي = المُنَخَّل.**

*** مختصر تقويم اللسان.**

لمختصِر مجهول.

(تقويم اللسان، لأبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الجَوْزِي المتوفىٰ ٥٩٧هـ).

أولها: ... إني لما رأيت كتاب تقويم اللسان الذي ألفّه ... ابن الجوزي رحمه اللّه كتابًا نافعًا جمع فيه كثيرًا مما يغلط فيه العامة ... ولكنه أطاله ... أنه لا فائدة في ذكرها، وليس في حكايتها سوى التشنيع على مَن يستعملها، فأحببتُ تجريده عن حكاية تلك الألفاظ، وإبقاء ما يحصل الفائدة بذكره في معرفة فصيح الكلام، بحيث يسهل على متحفظه، وينصرف ذهنه إلى صحيحه دون خطئه ... باب الألف ...

وآخرها: ويوشِك أن يكون كذا بكسر الشين، من أوشك يوشِك كأودع يودِعُ. وهو يصبأ عنه أي يصغُرُ عن إدراكه، لا يصبو؛ لأنه من الصبو وهو اللهو. واليوم فعلتُ ما دامت الشمس طالعة، فإذا غربت فأمس الأحدث، لأن اليوم انقضى. نجز كتاب تقويم اللسان.

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة.

٤٠ق ١١س

سبهسلار - إيران

١٠٩/٧٩٠ الرقم: **٥٠٩**

* مختصر الصِّحاح، للجَوْهَرِي = تهذيب الصِّحاح.

* مختصر (كتاب) العين.

لأبي عبد اللّٰه محمد بن عبد اللّٰه الخَطِيب الإسْكافي، المتوفىٰ ٤٢٠ هـ.

(العين - في اللغة، لأبي عبد الرحمن الخَلِيل بن أحمد الفراهيدي، المتوفىٰ ١٧٠ هـ).

(كشف الظنون ١٤٤٣/٢، وبروكلمان الملحق ٤٩١/١، والأعلام ٢٢٧/٦).

أولها: كلام العرب مبني على أربعة أنحاء: الثنائي والثلاثي والرباعي والخُماسي ... إلَّا أن تلحقها الزوائد، فقد تبلغ بها ... سبعة نحو القرعُبلانه، وهي دويبة، فأما الثنائي ... وأصله ثلاثة نحو ... وفمٍ ... وربما جاء ... نحو الأدوات وأسماء الزجر والحكايات مثل مِن وعَن وصَهْ ومَهْ وطق وقه. والثلاثي هو قولك من الفعل وهب وضرب، ومن الاسم عُمَر وشجر ...

وآخرها: من باب الثلاثي المعتلّ، قوله: اليويو: طائر كالباشق والجميع اليايا واليايات ... ففي الأُولىٰ أصلية ... جاء على بنائها كالغاية والداية ... تمَّ كتاب الألف والواو والياء، وهو آخر كلام العرب ... تمَّ كتاب مختصر (كتاب) العين، بحمد اللّٰه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ مشكول، وبدئ في نساختها في شهر صفر، وفُرغ منها في شهر ربيع الآخر من سنة ٣٨٣ هـ (في حياة المختصِر)، وبأولها تملكات أقدمها في بغداد سنة ٦٤٩ هـ، وبها آثار رطوبة وطمس.

٢٤٣ق مختلف ١٥×٢٠سم

الرضوّية - مشهد

٧٣٤٦ الرقم: ٥١٠

* مختصر (كتاب) العين ، للزُّبَيْدِي = الاستدراك على (كتاب) العين .

* مختصر في اللغة[1] .

لمجهول .

أولها : ... هذا كتاب مختصر في اللغة ، وما يُحتاج إليه من غريب الكلام ، أودعناه كثيرًا من الأسماء والصفات ، وجنّبناه حوشي الألفاظ واللغات ، وأعريناه من الشواهد ليسهل حفظه ، ويقرب تناوله ، وجعلناه مغنيًا لمن اقتصد في هذا الفن ، ومعينًا لمن أراد الاتساع فيه ، وصنفناه ألوانًا ، فمن ذلك باب في صفات الرجال المحمودة : الجواد الرجل السخي ...

وآخرها : من باب الآلات قوله : والنِّبْراس المصباح ، والذُّبالة الفتيلة ، وجمعُها ذُبَال ، وهي الشَّعِيلة أيضًا ، وجمعها شعائل ، والله أعلم وأحكم ، تـمَّت بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول ، كتبها يحيىٰ الديسطي بن فخر الدين بن علي بن شمس الدين محمد المالكي ، وفرغ منها في شهر رمضان سنة ١٠٢٠هـ ، وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ص٢٢٠- ٢٦٨

٢٥ق ٢١س

الخزانة العامة - الرباط

٩٩٦ ك (٣) الـرقـم : **٣٢٦**

* مختصر المذكر والمؤنث .

لأبي طالب المُفَضَّل بن سَلَمة بن عاصم ، المتوفىٰ نحو ٢٩٠ هـ .

---

(١) هو : كفاية المتحفِّظ ونهاية المتلفِّظ ، لأبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد الأجدابي الطرابلسي ، المتوفىٰ نحو ٤٧٠هـ . انظر في هذا الفهرس ثلاث نسخ منه .

(بروكلمان الملحق ١/ ١٨١ ، والأعلام ٢٧٩/٧ ، ومعجم المؤلفين ٩٠٣/٤) .

أولها : اعلم أن الفرق بين المذكر والمؤنث ثلاث علامات تكون في المؤنث . منها الهاء نحو فلان وفلانة ، وقائم وقائمة . والمَدَّة الزائدة التي تكون في الحمراء والضراء وما أشبه ذلك . والياء التي تكون في حُبْلىٰ وسَكْرىٰ ...

وآخرها : والضبع أنثىٰ ، وهذا الاسم للذكر والأُنثى . فإذا أرادوا الذكر بعينه قالوا : ضبعان ، والأرنب أنثىٰ ، والاسم للذكر والأنثىٰ ، فإذا أرادوا الذكر قالوا : خُزَزٌ ، فأفهمه فإنه طريف ، تمَّ الكتاب بعون اللّٰه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ نفيس جدًّا مضبوط ، كتبها أبو الفرج محمد بن إبراهيم الأصبهاني[1] ، سنة ٣٥٢ هـ . وبأولها قراءة ناسخ الكتاب ، علي الطيب ابن علي ، يرويه عن محمد بن إسماعيل بن بلبل ، عن أبي طالب المفضَّل بن سَلَمة ، كتبها بيده الطيب بن علي في شهر رجب سنة ٣٥٢هـ . وهي ضمن مجموعة (من ورقة ١٢٠- ١٢٥) .

٦ورقات ١٦س ٢١×١٦سـم

الخزانة العامة

الرباط ١٠٠ق/٨ الـرقـم : **٥١١**

*** المُخَصَّص - في اللغة .**

لأبي الحسن علي بن إسماعيل الضرير الأندلسي ، المعروف بِـ ابن سِيدَهْ ، المتوفىٰ ٤٥٨هـ .

---

(١) ليس هو علي بن الحسين ، أبو الفرج الأصفهاني ، صاحب كتاب « الأغاني » المشهور ، المتوفىٰ ٣٥٦ هـ - ترجمته في معجم المؤلفين ٤٣٢/٢ .

(الجزءان السادس عشر والسابع عشر، في مجلد واحد).

(كشف الظنون ١٦٣٩/٢، والأعلام ٢٦٣/٤).

أولها : ومما يكون اسمًا في بعض الكلام، وصفةً في بعضه : أفعىٰ : قال سيبويه : هو في الأصل صفة جعلوه بمنزلة شديد، ثم غلبت عليها الأسماء والتذكير أفعوان. قال ابن جِنِّي : لام أفعىٰ لا قاطع في تأنيثها، وليس يفوتهم في تذكيرها أفعوان دليل على أن اللام واو، ألا ترى أنك لو بنيت مثل... من رميت وقضيت... وذلك للضمة قبل اللام، ولكنهم قد قالوا...

وآخرها : من الجزء السابع عشر، قوله : القدم : يقال على وجوه. يقال : قدم بالقياس، وقدم مطلقًا. والقديم بالقياس هو شيء زمانه في الماضي أكبر من زمان شيء آخر هو قائم بالقياس إليه... والقديم بحسب الذات هو الذي ليس له مبدأ... كمل الكتاب والحمد لواهب العقل...

نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول، الجزء السادس عشر كتب في مرسية[1]، وفرغ منه في شهر شعبان سنة ٥٩٩هـ. والسابع عشر كتبه محمد ابن محمد بن أحمد الواسطي، وفرغ منه في شهر جمادىٰ الأولىٰ من عام ٥٦٢هـ.

٢٨٢ق ٢٥س

إسكوريال

٥٧٥ الرقم : **٥١٢**

*** المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان.**

لأبي عبد اللّٰه محمد بن أحمد بن هشام اللَّخْمِي، المتوفىٰ ٥٧٧ هـ.

---

(١) في شرق الأندلس.

(رواية أبي عبد الله محمد بن حسون بن عطية عنه ، رواية علي بن محمد بن علي بن محمد بن يحيىٰ الغافقي ، المعروف بابن الشآرّي)[1] .

(كشف الظنون ١٦٤١/٢، وبروكلمان ٣٧٥/١، والملحق ٥٤١/١، والأعلام ٣١٨/٥) .

أولها : الحمد لله قبل كلّ مقال ... وبعد ، فإن أول ما يجب على طالب اللغة تصحيح الألفاظ العربية المستعملة التي حرفتها العامة عن موضعها ... وألف الزبيدي رحمه الله في لحن عامة زمانه ... فتعسف عليهم في بعض الألفاظ ... فأوردتُ في هذا الكتاب جميع ذلك ، وما تعسف عليهم هنالك ... وأردفته بذكر أوهام ابن مكي في كتابه المسمىٰ بِـ تثقيف اللسان ... وأضفتُ إلى ذلك كثيرًا مما لم يذكره مما غُير في زماننا ...

وآخرها : وقولهم :

أُعـلّـمـه الـرِّمـايـةَ كـلَّ يـومٍ   فلـمـا ٱستدَّ ساعدُه رماني

... وهذا البيت من أبيات معن بن أوس قالها في ابن أخت له يقال له خبيب . نجز الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول ، كتبها علي بن محمد بن علي الشآرّي[1] ، سنة ٦٠٧هـ . وبالأوراق الأخيرة آثار أرضة .

٩٢ق   ٢٣س   ١٧×٢٢,٥سـم

إسكوريال

٩٩

(من كتب أمير المؤمنين

زيدان بن المنصور)   الـرقـم : **٥١٣**

---

(١) المتوفىٰ ٦٤٩ هـ - ترجمته في الأعلام ٣٣٣/٤.

* **المذكر والمؤنث، للمُفَضَّل بن سَلَمة = مختصر المذكر والمؤنث.**

* **المذهب في ما وقع في القرآن من المعرَّب = المهذَّب في ما وقع في القرآن من المعرَّب.**

* **المُذْهَبَة في نظم الصفات من الحُلىٰ والشِّيَات.**

لأبي عبد اللّٰه محمد بن عيسىٰ بن محمد بن أصْبَغ، ابن مُنَاصِف الأزدي القرطبي، المتوفىٰ ٦٢٠هـ.

(منظومة في اللغة، ألّفها بمدينة تونس، سنة ٥٩٤ هـ).

(بروكلمان ١/٤٩٧، والملحق ١/ ٩١٠، والأعلام ٦/٣٢٢، ومعجم المؤلفين ٣/٥٧٥).

أولها: قال الفقيه... أبو عبد اللّٰه محمد بن عيسىٰ...

الحمدُ للّٰه تعالىٰ مُنعِما	عَلّمَ مِن جهلٍ وجلّىٰ مِن عَمَىٰ
... ...	...
فإن سألتَني موضوعا	من الصفاتِ والحُلىٰ مجموعا

وآخرها:

ثم تعود بعد جرِّ الذَّيْلِ	في ما نظمنا مِن نعوتِ الخيلِ
... ...	...
بالحمد للّٰه على ما أَلهما	من حمده وشكره وأنعما
... ...	...

بعون اللّٰه... كمل جميع المُذْهَبَة...

نسخة كتبت بقلم أندلسي جيد مشكول ، كتبها الفقيه أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن أحمد السُّلَمِي من نسخة بخط المؤلف ، وقوبلت عليها في شهر ذي القعدة سنة ٦١٤هـ ، فصحَّت . وبأولها سماع الناسخ على المؤلف ، كتبه المؤلف بخطه في شهر ذي القعدة سنة ٦١٤هـ . في حواشيها شروح وتعليقات ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٣٠ق ١٨س ١٤×٢٠سم

إسكوريال

١/٥١٨ الرقم : **٥١٤**

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ نفيس مشكول ، كتبها لنفسه أحمد بن إبراهيم بن محمد بن إدريس بن باباجوك بن شعبان بن عبد اللّٰه ، في شهر رمضان ، سنة ٦٨٤ هـ ، والنسخة مقابَلة ، وبأولها قراءة محمد بن جمال الدين أبي إسحاق إبراهيم بن أبي الثناء محمود علىٰ الشيخ محمد بن حامد بن محمد القيسي الوادي آشي ، كتبها الوادي آشي بخطه سنة ٧٤٧ هـ . وبآخرها صورة سماع لمحمد بن عبد الرحيم بن عبد الوهاب الخطيب السُّلَمِي ، علىٰ نافع بن عبد العزيز ابن أحمد القيسي ، كتبها بخطه .

٥٠ق ١١س ١٣×٨,٥سم

خدابخش – بتنه

١٧٠٤ الرقم : **٥١٥**

* **نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، مضبوط ، والأبواب فيها بالحمرة ، وبها آثار أرضة ولصق . وهي ضمن مجموعة من ورقة ١٢– ٣١.

٢٠ق ٢٨س ١١,٥×١٦,٥سم

مكتبة أحمد بن حامد آل يحيىٰ

الخاصة – مسيلة آل الشيخ الـرقـم : **٥١٦**

* **المُرَصَّع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأذواء والذوات[1] – في اللغة .**

لأبي السعادات مجد الدين المبارك بن محمد بن عبد الكريم الجَزَري ، المعروف بابن الأثير ، المتوفىٰ ٦٠٦هـ .

(كشف الظنون ١٦٥٦/٢، وبروكلمان الملحق ٦٠٧/١، والأعلام ٥/ ٢٧٢) .

أولها : الحمد للّٰه المنزَّه عن الآباء والأمهات ... أما بعد ، فإنّ العلماء في سالف الدهر وآنفه ما زالوا مختلفي الأغراض في ما ألّفوه ... ولقد وقعتُ في بعض الأيام في بعض كتب العربية على تمثيل أسماء مثّل بها مصنفُه ، وفي جملتها أم رَبَاح ... فانصرفَت الهمة حينئذ إلى تتبع أمثال هذه اللفظة ، وما يجري مجراها من الكنىٰ والأبناء ... فعمدتُ إلىٰ ما فرّقوه في كتبهم فجمعته ،

---

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظرها في الجزء الأول رقم ٢٥٢ لغة ، ومنها مكرّرة برقم ٢٥٣ لغة .

وإلىٰ ما نثروه فيها فنظمته ... ورتّبت ذلك جميعه علىٰ حروف المعجم ليكون أسهل أخذًا ...

وآخرها : من حرف الواو والهاء ، قوله : الهلاك أبو مُزْنة ، ابن ليلة ، ابن مُزْنة . الهموم والأفكار بنات الصدر ، بنات الضمير ، بنات الفِكْر ، بنات الفؤاد ، بنات النَّفْس . آخر الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول ، كتبها ، في القاهرة ، فارس الشِّدْياق[1] ، وفرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٢٤٩هـ . ومكملة في أولها بقلم مغاير أحدث . ونُقلت من نسخة نفيسة عليها سماع علىٰ المصنف بخط أخيه عز الدين علي[2] سنة ٦٠٥هـ . وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٦٠ق ٢٦س

جامعة طهران

المركزية ١/٥٣٠٢ الـرقـم : **٥١٧**

*** المزهر في علوم اللغة وأنواعها .**

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السُّيوطي ، المتوفىٰ ٩١١هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٦٦٠، والأعلام ٣/٣٠١) .

أولها : الحمد للّٰه خالق الألسن واللغات ، واضع الألفاظ للمعاني بحسب ما

---

(١) وُلد عام ١٢١٩ هـ ، وتوفي ١٣٠٤ هـ - ترجمته في الأعلام ١/١٩٣، ومعجم المؤلفين ١/٢٢٤.
(٢) صاحب كتاب الكامل في التاريخ .

اقتضته حكمه البالغات ... هذا علم شريف ابتكرتُ ترتيبه، واخترعتُ تنويعه وتبويبه، وذلك في علوم اللغة وأنواعها، وشروط أدائها، وسماعها. وسمّيته بالمزهر في علوم اللغة ... الأول في معرفة الفصيح الثابت. الثاني في معرفة ما دونه من اللغة ...

وآخرها: والأنقاء: جمع نقىً، وهو كل عظم فيه مخ، والتمطق: التذوق، وهو أن تطبق إحدىٰ الشفتين على الأخرىٰ مع صوت بينهما، والأسر: الخلق، والهادي: العنق، والأنوح: الكثير الزحير في جريه. تمَّ الكتاب بحمد اللّه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد، برسم القاضي ضياء الدين محمد الزَّرعي الأنصاري الحنفي، سنة ١١٨٥هـ، منقولة عن نسخة بخط المصنِّف. وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة بالذهب.

٢٥٠ق ٣١س ١٢×١٩سم

عارف حكمت

٥٦ لغة الرقم: **٥١٨**

*** المشوف المعلم في ترتيب الإصلاح علىٰ حروف المعجم**[1].

لأبي البقاء محب الدين عبد اللّه بن الحسين بن عبد اللّه العُكْبَرِي، المتوفىٰ ٦١٦هـ.

(ذكر فيه أن العربية فرض علىٰ الكفاية، ومن أوسط كتبها كتاب إصلاح المنطق لابن السِّكِّيت[2]، إلاَّ أنه مع غزارة علمه متوعر المسلك فرأىٰ أن يجمع

(١) المشوف: المصقول والمجلو، والمعلم المنقوش.

(٢) المتوفىٰ ٢٤٤ هـ - ترجمته في الأعلام ٨/ ١٩٥.

شمل شوارده فرتبه على حروف المعجم، وزاده أشياء من إيضاح خافية، وتسمية شاعر وإتمام بيت، وذكر مضاعف كل حرف في أول بابه، وآخر المطابق، والرباعي والخماسي إلى آخر الكتاب)[1].

(كشف الظنون ٢/ ١٦٩٥، وبروكلمان الملحق ٤٩٥/١، والأعلام ٨٠/٤).

أولها: الحمد لله على ما وهب لنا من الفطن، حمدًا يقوم بشكر ما ظهر من نِعَمه وما بطن... كتاب الهمزة: باب الهمزة والباء: أ ب ز...

وآخرها: ي ل ز ج ج... ي ز ن د ج... ي ل م ل م...

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن مشكول، وبأولها قراءة على المؤلف في مجالس آخرها في شوال من سنة ٦١٢ هـ. والتصوير مهزوز، فصعبت قراءتها.

٢٤٥ق ١٧س ٢٠×٢٧سم

عارف حكمت

المدينة ١٢٧ لغة الرقم: **٥١٩**

*** المصادر في اللغة[2] (بالعربية والفارسية).**

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزَّوْزَني، المتوفى ٤٨٦هـ.

(كشف الظنون ١٧٠٣/٢، والأعلام ٢٣١/٢).

أولها: الحمد لله على سوابغ آلائه المتسابقة أفواجًا... قال القاضي الإمام... هذه مصادر ترجمتها ونقحتها وجرّدتها عن شواهد الحديث والأمثال

---

(١) كشف الظنون ٢/ ١٦٩٥.

(٢) في المعهد نسختان أخريان، انظرهما في الجزء الأول رقم ٢٥٨، ٢٥٩ لغة.

والأشعار ليصغر حجمها ويسهل حفظها، وصدّرت كل باب منها بمصادر الأفعال الصحيحة...

وآخرها: من باب فعِل يفعِل بكسر العين ب: الحِسْبان والمَحْسِبَة... المعتل اليائي س: اليأس... ييأس لغة، والله أعلم بالصواب، تمّ الكتاب...

نسخة كتبت بقلم نسخ مشكول، وفُرغ من كتابتها في شهر جمادىٰ الآخرة من سنة ٧٦١هـ. وبها طيارات.

١٠١ق ١٣س

دار الكتب المصرية

؟ الرقم: **٥٢٠**

*** نسخة ثانية.**

تنقص من أولها قليلاً، وأول الموجود منها، قوله: باب أول، فَعَل يفعُلُ بفتح العين في الماضي، وضمها في الحاضر من السالم. بِ الثَّقْب... الثقوب... الحجب والحجاب... الحُسْبان والحِساب والحسابة والحِسبة...

وتنقص من آخرها، والموجود منها من باب التفاعل، قوله: التهالك... التبادل... التثاقل... التجاهُل... التخاتل... التداخل... التساؤل... التساهل... التشاغل... التشاكل... التعادل... التعاقل... التفاؤل... التغافل...

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن، فيه بعض ملامح الخط الفارسي، وهو من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا، وبها نظام التعقيبة، وبأطرافها أثر رطوبة.

٢٠٤ق ١٣س ١٧×١٤سم

جامعة مدينة العلم

الكاظمية ٤٧٤ الرقم: **٥٢١**

* **المصباح المنير في غريب الشرح الكبير.**

لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن علي الفَيُّومي، المتوفىٰ ٧٧٠هـ.

(جمع فيه غريب شرح الوجيز للرافعي، وأضاف إليه. فرغ من تأليفه سنة ٧٣٤هـ).

(كشف الظنون ٢/١٧١٠، وهدية العارفين ١/١١٣، والأعلام ١/٢٢٤).

أولها: قال العبد الفقير... الفَيُّومي المقرئ عفا اللَّه عنه: الحمد للَّه ربِّ العالَمين... وبعد، فإني كنت جمعتُ كتابًا في غريب شرح الوجيز للرافعي، وأوسعتُ فيه من تصاريف الكلمة، وأضفتُ إليه زيادات من لغة غيره، ومن الألفاظ المشتبهات والمماثلات، ومن إعراب الشواهد وبيان معانيها، وغير ذلك مما تدعو إليه حاجة الأديب الماهر، وقسمت كلَّ حرف منه باعتبار اللفظ إلى أسماء مُنَوَّعة...

وآخرها: مثل ابن الأعرابي وابن جِنِّي وغيرهما، وسمّيته غالبًا في مواضعه حيث يُبنى عليه حكم... قال ابن الأثير في المثل السائر: ليس الفاضل مَن لا يغلط، بل الفاضل مَن يُعَدّ غلطه. ونسأل اللَّه حسن العاقبة في الدنيا والآخرة، وأن ينفع به طالبه والناظر فيه...

نسخة كتبت بقلم نسخ حسن واضح، مهمل النَّقْط أحيانًا، بخط المؤلف، وفرغ منها في العَشْر الأواخر من شهر رمضان سنة ٧٤٣هـ، وبها نظام التعقيبة، وعلى حواشيها تقييدات، وبداخلها تصويبات للمؤلف.

٣٠٥ق ٢٥س ١٩×٢٦سم

عارف حكمت

٨٤ لغة الرقم: **٥٢٢**

*** نسخة ثانية.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ يسير جدًّا في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخ، مهمل النقط أحيانًا، وبها نظام التعقيبة، وبهامشها تعليقات وحواشٍ وتصويبات، وفي بعض سطورها تضبيب. وفي آخرها أنها كتبت سنة ٧٣٧ هـ، بخط مؤلفها أحمد بن محمد بن علي. وبمضاهاة خطها بخط النسخة الأولىٰ التي هي بخط المؤلف، دونما شك، وبخطه في مصادر أخرىٰ[(١)]، نرجح أنها ليست بخطه، ولعل النسخة نقلت عن نسخة للمؤلف، فجاءت هذه النهاية كما هي في آخر النسخة المنقول منها. ولم يكمل الناسخ خاتمته التي تبين سنة نَسْخِه.

٣٠٥ق ٢٥س ١٩×٢٦سم

الخزانة الملكية الرباط

١٧١٦ (الزيدانية) الرقم: **٥٢٣**

*** معجم.**

(لعله جزء من كتاب الصِّحاح - في اللغة، لأبي نصر إسماعيل بن حماد

---

(١) انظر الأعلام ١/ ٢٢٤.

الجَوْهَرِي، المتوفىٰ ٣٩٣هـ).

أولها مبتور، وأول الموجود منها، من مادة «زمجر»، قوله: زمجر، الزَّمجرة الصوت، يقال للرجل إذا أكثر... الصياح والزجر، سمعت لفلان زمجرة وغدمرة... حكاه يعقوب... والزنابير أرض بقرب جُرَش، والزُّنَّار للنصارى. زور: الزُّور: الكذب. والزُّور أيضًا...

وآخرها مبتور، وآخر الموجود منها من مادة «زبر»، قوله: زبر، الزُّبرة القطعة من الحديد، والجمع زُبَرٌ، قال اللّٰه تعالى: ﴿آتوني زُبَرَ الحديدِ﴾[1] «وزُبُرٌ أيضًا، وقال تعالىٰ: ﴿فَتَقَطَّعُوا أمرَهُم بينهم زُبُرًا﴾[2] أي قِطَعًا. والزُّبرة أيضًا موضع الكاهل، يقال: رجل أزْبَرُ أي عظيم... وقولهم في المثل: قد هاجت زَبْرَاء، هي اسم جارية كانت للأحنف بن قيس، وكانت سليطةً...

نسخة كتبت بقلم نسخ قديم نفيس، مضبوط، وبها أثر رطوبة وترقيع.

٢١٧ق ١٧س

جامع المظفَّر

تعز - دون رقم الـرقـم: **٥٢٤**

*** معجم.**

لم يُعرف مؤلفه.

(مرتب على الأوزان، وتدرج الحروف الأبجدية في آخر الوزن).

أولها مبتور، وأول الموجود منها، قوله ت : البَحْت : الصِّرفُ. يقال:

---

(١) سورة الكهف (١٨)، الآية ٩٦.

(٢) سورة المؤمنون (٢٣)، الآية ٥٣.

شراب بحت أي... ويقال: فرسٌ بَحْتٌ: أي محض، والبَحْتُ الحَدُّ... والتَّحْتُ نقيض الفوق. يقال: رجل ثَبْت الجنان: أي ثبت القَلْب... والخَبْت المكان المستوي...

(وتبع هذا الباب المبتور، في ورقة ٢٤ ب: باب فُعْل بضم الفاء وتسكين العين...).

وآخرها مبتور، وآخر الموجود منها بعنوان: «ومِمَّا جاء مضموم الألف، مكسور الحرف الذي على آخره»، قوله: ل: يقال: ما لي قدعملة أي شيء، والقدعملة من النساء الخسيسة القصيرة. ن: الخبعثنة الأسد الشديد، وكذا في الرجال.

نسخة كتبت بقلم نسخ قديم نفيس، قليل النَّقْط، مضبوط، وكتبت عنواناتها بالحمرة، وبها أثر أرضة شديد، وبعض ترميم.

١٨٨ ق ١٧س ١٦×٢٤سم

جامع المظفَّر

تعز - دون رقم الرقم: **٥٢٥**

* **معجم.**

لمجهول.

(مرتب على الحرف الأول والثاني).

أولها: هذا كتاب ألّفته في غريب كلام العرب... واقتصرت فيه على... وتفسيرها دون الاستشهاد بالقرآن والأمثال والأشعار... مؤداه أن أَختصر به كتابًا مطوَّلًا آخر له. وطريقته أن قُسِّم الكتاب إلى ثمانية وعشرين على عدد حروف الهجاء. ورتبت المواد اللغوية على الحرف الأول والثاني فقط. ولا

يراعىٰ حروف الزيادة، بل يورد بعض الكلمات المشروحة على ظاهر لفظها. فمثلًا في أول باب «مَرَّ» قال: المربأ مقصور مهموز، الموضع الذي يكون فيه ربيئة القوم.

وتنقص من آخرها نحو ورقة، وينتهي الموجود منها أثناء الكلام على مادة «يَنّ».

نسخة كتبت بقلم أندلسي حسن، مضبوط، من خطوط القرن السادس أو السابع الهجري تقديرًا. وبها أثر أرضة.

١٥٩ق ٣٥س ١٩,٥×٢٨سم

الخزانة الملكية

الرباط ٩٧٤١ الرقم: **٥٢٦**

*** معجم (بالعربية والفارسية).**

لمجهول.

أولها: الحمد للّه مُبدع الأشياء بقدرته... هذه صحائف تتضمن أسماءً مترجمة لا بدَّ للمبتدئ أن يتلقَّنها، ولمريد الأدب أن يتحفظها ويتيقنها، لتكون مرقاة إلى معرفة كلام العرب، وتوطئة لسلوك طريق الأدب، وهي تشتمل على اثني عشر بابًا، الباب الأول في ذكر المبادئ والأعضاء، الباب الثاني في ذكر أصناف الناس والحِرَف، الباب الثالث في ذكر الأدواء والأمراض، الباب الرابع في ذكر الأطعمة والأشربة...

وآخرها: الرشوة... الهدية والتحفة... النقاوة والنخبة... الفِدية... البهجة... الفوز والنجاح... الخاتمة والنهاية... واللّه أعلم بالصواب...

نسخة كتبت بقلم نسخ مشكول، كتبها يوسف بن حاجي عبد الرحمن،

وأتمّها في شهر ذي الحجة سنة ٨٥٠هـ.

٧٣ق ٩س ١٣×١٧سـم

الدراسات العليا

جامعة بغداد ٩٢١ الـرقـم: **٥٢٧**

*** المعرّب من الكلام الأعجمي (على حروف المعجم)**[1].

لأبي منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر الجَوَالِيقي، المتوفىٰ ٥٤٠ هـ.

(كشف الظنون ٢/١٧٣٩، والأعلام ٧/٣٣٥).

أولها: هذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمي، ونطق به القرآن المجيد، وورد في أخبار الرسول ﷺ، والصحابة والتابعين... وذكرته العرب في أشعارها وأخبارها ليعرف الدخيل من الصريح، ففي معرفة ذلك فائدة جليلة، وهي أن يحترس المشتق فلا يجعل شيئًا من لغة العرب لشيء من لغة العجم، فقد قال ابن السراج في رسالته في الاشتقاق: فإن ما يجب على الناظر في الاشتقاق أن يتوقاه ويحترس منه مما ينبغي أن يحذره كل الحذر أن يشتق من لغة العرب لشيء من لغة العجم، فيكون بمنزلة من ادّعىٰ...

وآخرها: قال الأصمعي: يا هياه مفتوح الهاء ويهياه. قال أبو حاتم، فقلت: كيف تقول للاثنين والجميع والمؤنث، فلم يدرِ. قال أبو حاتم: أظنُّ أصله بالسُّريانية: يا هَيَّا شراهيًّا. تم الكتاب...

---

(١) في المعهد نسختان، انظرهما في الجزء الأول رقم ٢٦٦، ٢٦٧ لغة، وثالثة برقم ٢٦٨ لغة، مكررة من الثانية.

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول. وبأولها بخط المؤلف أن الشيخ أبا العز محمد بن محمد بن الخراساني قرأه عليه قراءة فهم وتصحيح، سنة ٥٢٢هـ. وبآخرها قراءة تمت سنة ٥٦٠هـ، وبأولها أنه نقل منها نسخة سنة ٥٦٢ هـ.

٧٢ ق ١٥- ١٦س

إسكوريال ١٢٤ الرقم: **٥٢٨**

*** نسخة ثانية.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم مغربي، وبها نظام التعقيبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأخير)، من صفحة ٢١- ٧٤.

٢٧ ق ٢٥- ٢٧س

الخزانة العامة

الرباط ٧٤ ك الرقم: **٥٢٩**

*** المعرَّب الوارد في القرآن الكريم.**

لأحمد بن علي بن عبد الحق القُوصي[1].

أولها: المقدمة، وفيها فصول بها للمقصد تيسير الوصول. الفصل الأول في حدّ اللغة واشتقاقها وتصريفها. لمّا كان الحكم على اللفظ بأنه معرَّب عن

---

(١) والده توفي سنة ١٢٩٤ هـ- انظر ترجمته في الأعلام ٤/ ٢٩٨.

السُّريانية أو العبرانية أو الفارسية أو الزنجية ... اعلم أنه لما خَلق اللّٰه النوع الإنساني فتمدَّنَ بالطبع دون سائر أنواع الحيوان ، وكان الواحد وحده لا يقدر أن يستقلّ بنفسه في جميع حاجاته ، ويستغني عن أبناء جنسه في كلّ أحواله ، بل يحتاج للمعاونة ، وكانت لا تتم له إلَّا بالتعارف معهم ، ولا يتأتىٰ له ذلك إلا بواسطة ، كإشارة أو كتابة أو رمز أو ألفاظ توضع بإزاء المعاني ...

وآخرها : وذهب بعضهم إلى أن جهنم مأخوذة من قولهم : بئر جهنام وركية جهنام ... وجهمه كمنعه وسمعه إذا استقبله بوجه كريه ... والقول الأول هو الصحيح الذي ينبغي التعويل عليه ، وهو قول أبى علي ويونس بن حبيب وجمهور النحاة ، واحتجوا عليه بعدم صرف جهنام في قول الأعشىٰ :

دعوتُ خليلي مجلًّا ودعوا له جهنامَ جدعا للهجين المذمِ

ولو كان عربيًّا لأنصرف .

نسخة كتبت بقلم نسخ متأخر ، وبها نظام التعقيبة . وهي نسخة مسوَّدة فيها بياض وشطب وتكرار في بعض المواضع .

٣٤٩ ق ١٩س ٢٨×٣٨سم

دار الكتب المصرية

٤٦٥ لغة تيمور الرقم : **٥٣٠**

*** المعرَّب والدخيل .**

لمصطفى المدني - من علماء القرن الحادي عشر الهجري .

(مرتب على حروف المعجم) .

أولها : إبراهيم اسم أعجمي فيه لغات : إبراهام ، وإبراهم مثلثة الفاء ، وإبرهَم وإبراهوم ... أبرهة اسم أعجمي ، وقد سمَّت به العرب ، وأبرهة أيضًا

ضرب من الرياحين، وهو الذي يسمى بستان أبرويز... فارسي معرَّب... إبريز: يقال: ذهب إبريز أي خالص. وليس بعربي محض. إبزيم السرج ونحوه، فارسي معرَّب، وقد تكلمت به العرب، وهو الحلقة التي لها لسان يدخل في الخرق...

وآخرها: ياقوت: ذكر الجواليقي والثعالبي وآخرون أنه فارسي... يس: عن ابن عباس يا إنسان بالحبشية. وقال ابن جبير: يا رجل بلغة الحبشة... اليمّ: قال ابن قتيبة البحر بالسريانية، وقال ابن الجوزي: بالعبرانية، وقال شيذلة: بالقبطية. اليهود: قال الجواليقي: أعجمي معرَّب منسوب إلى يهوذ بن يعقوب فعُرِّب بإهمال الذال. انتهى...

نسخة كتبت بقلم نسخ، فيه ضبط. وكتبت المواد بالحمرة، فلم تظهر واضحة عند التصوير.

١٣١ ق	مختلف	٢٤×٣٣سم

دار الكتب المصرية

٦٤ لغة	الرقم: **٥٣١**

*** المُعَقَّبَة في الصفات.**

لأبي عبد اللّٰه محمد بن عيسىٰ بن محمد بن أصْبَغ، ابن مُنَاصِف الأزدي القرطبي، المتوفىٰ ٦٢٠هـ.

(وهو ذيل للمُذْهَبَة في نظام الصفات من الحُلىٰ والشِّيات، والإثنان له).

(بروكلمان ٤٩٧/١، والملحق ٩١٠/١، والأعلام ٣٢٢/٦، ومعجم المؤلفين ٣/ ٥٧٥)

أولها: قال الشيخ... أبو عبد اللّٰه محمد بن عيسىٰ...:

الحمدُ للّه وحقُّ الحمدِ له		والخلق والأمرُ وحُكمُ المَعْدِلَهْ

...		...		...

وخصَّنا من حيث لم تحتسِبْ		بخيرها وهو لسان العَرَبْ

بـه تـعـالـى نـزّل الـقـرآنـا		وأوضح الأحكام والبرهانا

وآخرها :

والحمـد لـلّـه فـالاحـتـشـامُ		لحمـده والـبَـدءُ والـتَّـمـامُ

والحمـد لـلّـه لـه الإنـعـامُ		أفـضـلَ ما يـحـمَـدُه الأَنـامُ

...		...		...

كمل نقل جميع كتاب المعقبة في الصفات لكتاب المُذْهَبَة في الحُلىٰ والشِّيَات من خط مؤلفها ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي جيد مشكول، كتبها الفقيه أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن أحمد السُّلَمي من نسخة بخط المؤلف، في أواخر شوال سنة ٦١٤هـ. وبأولها سماع الناسخ على المؤلف، كتبه المؤلف بخطه في شهر ذي القعدة سنة ٦١٤هـ. في حواشيها شروح وتعليقات، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٣٠- ٧٧.

٤٨ق		١٨س		١٤×٢٠سم

إسكوريال

٢/٥١٨		الرقم: **٥١٤**

*** المُغرِب في ترتيبَ المُعْرِب**[(١)].

لأبي الفتح برهان الدين ناصر بن عبد السيد المُطَرِّزي، المتوفىٰ ٦١٠ هـ.

---

(١) في المعهد نسختان أُخريان، انظرهما في الجزء الأول رقم ٢٦٩، ٢٧٠ لغة.

(المعرب في اللغة له أيضًا) .

بروكلمان ١/ ٣٥٠، والملحق ١/ ٥١٤، والأعلام ٣٤٨/٧) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها ، في ورقة ٣٢، قوله : مع الدال : في الأمثال ، تجوع الحُرَّة ولا تأكل ثدييها ، أي أجرة ثدييها ، على حذف المضاف ، يروىٰ بثدييها ، وهو ظاهر ، يُضرب في صيانة الرجل نفسه ... والثدي مذكر ... مع الراء : التثريب اللَّوم ، ويثرب مدينة النبي عليه السلام ... أثرى الرجل من الثرياء والثروة وهما كثرة المال ...

وآخرها من باب الياء ، مع النون : يَناق الطريق بتخفيف النون بعد الياء المفتوحة ، كذا قرأناه ... مع الواو : لِيَوْمِهِمَا في شيء ، أي في قول عمر (رضي اللَّه عنه) ... والصدقة ليومهما ، واللَّه تعالىٰ أعلم بالصواب ... تمَّ الكتاب ...

وفي ذيل الكتاب رسالة في النحو ذيّل المؤلف بها كتابه هذا مضمِّنًا إياها ما تشتت في أصل المغرب من الأدوات ، وشيء من مسائل الإعراب ، وجعلها في أربعة أبواب مفصلة (الذيل في ٢٣ ورقة) ، وآخر الذيل ما يلي : ومن الشواذ المذمومة إبدال الشين في الوقت من كاف الضمير المكسورة في أعْطيتُش وتسمىٰ كشكشة تميم ... وهذا الفصل له شرح فيه طول ، وفيما ذكرتُ هنا مقنع ... قلت : قد أنجزتُ الموعود ، وبذلت المجهود في إتقان ألفاظ هذا الكتاب ، يعني أصل المعرب ... وتسهيل ما استصعب من عويصها بتفسير كاشفٍ عن أسرارها ... فأقلني عثرتي ... وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب بتمامه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ مشكول ، مهمل النقط أحيانًا ، كتبها المؤلف بخطه ، وفرغ من تحريرها في شهر محرم من سنة ٦٠٢ هـ ، والنسخة مقابَلة .

٣١٣ق ١٧س

ملّي ملك

طهران ٦٠٥٧ الـرقـم : **٥٣٢**

* **نسخة ثانية .**

أولها : ... وبعد ، فهذا ما سبق به الوعد من تهذيب مصنفي المترجم بالمُغْرِب وتنميقه وترتيبه على حروف المعجم ... والذي اتجه لتلفيقه ... ترتيب كتاب الغريبين ، إذ هو الأكثر بينهم تداولًا ، والأسهل عندهم تناولًا ، فقدمت ما فاؤه همزة ، ثم ما فاؤه باء ... ثم ذيلت الكتاب بذكر ما وقع في أصل المعرب من حروف المعاني ... وترجمته بكتاب المُغْرِب في ترتيب المُعرِب لغرابة تصنيعه ، ورصانة تصنيفه ... باب الهمزة مع الباء : الإبَّان وقت تهيئة الشيء واستعداده ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ باختلافٍ في بعض العبارات والألفاظ .

وتخلو هذه النسخة من « الذيل » الموجود في آخر النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد ، فيه ضبط ، كتبها علي بن صالح ، المتصوف بالخانقاه الزكية ، وأنجزها في شهر رمضان سنة ٧٤٥ هـ . وبأولها - على صفحة الغلاف - تملك سنة ٨١٤ هـ ، وبها نظام التعقيبة .

٢٨١ ق ١٧س ١٧× ٢٥سـم

جامع الباشا

الموصل ٢٧٩ الـرقـم : **٥٣٣**

* **نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها مع أول النسخة الثانية ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

وتتفق في آخرها ، بما فيه ذيل الكتاب (رسالة في النحو) ، مع آخر النسخة

الأُولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ مشكول ، كتبها عبد العال بن علي بن أحمد بن محمد ، وفرغ منها في جمادىٰ الأُولىٰ سنة ٨٤٧ هـ . وبأولها تملك مؤرخ سنة ١٢٦٣ هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر قليل من الأَرَضة .

٢٤٧ق   ٢١س

الخزانة العامة

الرباط ٣٣٦ ك   الرقم : **٥٣٤**

*** نسخة رابعة .**

تتفق في أولها مع أول النسخة الثانية ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأُولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

وتخلو هذه النسخة من « الذيل » الموجود في آخر النسخة الأولىٰ .

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخ ، واضح مضبوط ، سنة ٦٤٦ هـ ، وجميع أطراف أوراقها بها رطوبة وبعض طمس .

٢٨٠ق   ١٩س   ١٩×٣٠سـم

مِلّي – إيران

٩٠٥   الرقم : **٥٣٥**

*** نسخة خامسة .**

تتفق في أولها مع أول النسخة الثانية ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

وتتفق في آخرها ، بما فيه ذيل الكتاب (رسالة في النحو) ، مع آخر النسخة

الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم فارسي ، كتبها محمد بن نصوح ، وفرغ منها في غُرَّة شهر رجب سنة ٧٧٣هـ . وبها نظام التعقيبة .

٢٠٧ق ١٩س

ماتيندَران – يريڤان

١٧١١ الـرقـم : ٥٣٦

*** مفتاح المدارك في العلوم للمشارك .**

لأحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر المينولي . كان حيًّا سنة ٨٩٧هـ .

أولها : الحمد للّه الذي شهد بوحدانيته كلٌّ صامت وناطق ... وبعد ، فهذا جامع مفيد ، ووضع غريب فريد ... يشتمل على ثمانية وعشرين فصلًا وخاتمة . الفصل الأول في بيان المقدمة . المقدمة في اللغة اسم مفعول من التقديم إن كان متعديًا ، أو اسم فاعل منه إن كان لازمًا ، وتشتق لما تقدم لمصلحة يتوقف عليه ... الفصل الثاني في بيان القانون . القوانين جمع قانون وهو لفظ يوناني يقال اسم للسيطرة ، والمراد به القاعدة الكلية ...

آخرها : خاتمة : في وقوع المراد في اللغة مواضعة أصحها نعم ، ولغة العرب طافحة به ... وقد ذكره إمام الحرمين ... وكذلك الآمدي وابن الحاجب . وهذا ما أردنا الاقتصار عليه من الفوائد ... وفرغ من وضعه وكتابته ...

نسخة كتبت بقلم نسخ بخط المؤلف ، وفرغ من تأليفها وكتابتها في شهر ذي الحجة سنة ٨٩٧هـ ، وبها نظام التعقيبة .

٣٦ق ١٩س ١٣×١٨سم

دار الكتب المصرية

٣٩١ لغة تيمور الرقم: **٥٣٧**

*** المقصور والممدود.**

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزدي، المتوفىٰ ٣٢١ هـ.

(كشف الظنون ٢/ ١٤٦٢، وبروكلمان الملحق ١/١٧٢، والأعلام ٦/٨٠).

أولها: وقال أبو بكر:

لا تركنَنَّ إلى الهوىٰ فاْذكر مفارقةَ الهواءِ
يومًا تصيرُ إلى الثَّرى ويفوز غيرُك بالثَّرَاءِ

وآخرها:

وأراك تنظر كالسَّحَا لا خيرَ في نظرِ السِّحاءِ
شمسُ الضحىٰ طلعتْ عليك ولا ترى شمسَ الضَّحاءِ

تمّت القصيدة الممدودة لاْبن دريد، بحمد اللّه...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، وفُرغ من نساختها في شهر جمادىٰ الأُولىٰ سنة ٧٢٤هـ، وبين السطور معانيها بالفارسية، وهي ضمن مجموعة من ورقة ١٤٣- ١٤٦.

٤ ق ١١س

المكتبة المركزية جامعة

طهران ١٢٧٤ الرقم: **٥٣٨**

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح ، وبحواشيها تعليقات ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

ورقتان ٢٣- ٢٥س

مكتبة د . محمد صديق

الجليلي - الموصل الرقم : **٥٣٩**

* **المقصور والممدود**[١] .

لأبي الطيب محمد بن أحمد بن إسحاق ، المعروف بِـ الوَشَّاء ، تلميذ ثعلب ، المتوفىٰ ٣٢٥هـ .

(كشف الظنون ٢/١٤٦١، وبروكلمان الملحق ١/١٨٩، والأعلام ٥/٣٠٩) .

أولها : الحروف المقصورة : هَوىٰ النفس ، وندىٰ الأرض ، ونَدىٰ الجود ... وشجيٰ الحزن ... والكرىٰ النوم ، والأذىٰ القذىٰ في العين ... والضنىٰ المرض ... والطوىٰ الجوع ... والأسىٰ الحزن ، والونىٰ من ونيت ، والعمىٰ في العين والقلب ، والجنىٰ جنى الثمر ، والصدىٰ العطش ... والضوىٰ الهزال ...

وآخرها : من فصل ما يُقصر ، فإذا غُير بعض حركات بنائه مُدَّ ، قوله : والباقِلّا الباقِلَّىٰ ، والمِرْعِزا والمِرْعِزَّىٰ . والقُبَيْطا القُبَّيْطىٰ ، إذا خُفِضنَ مُدِدنَ ، وإذا

---

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظرها في الجزء الأول رقم ٢٧٢ لغة .

شُدِّدن قُصِرنَ وكُتبن بالياء. تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخ نفيس جدًّا سنة ٣٥٢ هـ، فيه ضبط، وهي ضمن مجموعة (الورقة ١٢٥، ١٢٦).

ورقتان ١٩س ١٦×٢١سم

الخزانة العامة

الرباط ١٠٠ ق/٩ الرقم: **٥٤٠**

*** المقصور والممدود**[1].

لأبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي القَالي، المتوفىٰ ٣٥٦ هـ.

(كشف الظنون ٢/ ١٤٦٢، والأعلام ١/٣٢١).

أولها: الحمد للّٰه الذي ... عن الأشكال. وتعالىٰ عن الأمثال ... المنصف لخلقه، الرءوف بعباده ... وصنت العلمَ تعظيمًا له عمَّن يجهل حقه، إذ هو أنفس الأعلاق ... وسهل عندي أن أُخاطره بمهجتي ... رجاء أن أذيع العلم ببلد مشرقة ... أمير المؤمنين عبد اللّٰه بن عبد الرحمن بن محمد الناصر ... وأمرني به تأليف هذا الكتاب الذي لا يستغني عنه العالم المبرز ... إذ كلُّ طائفة ممَّن ذكرنا محتاج إلى معرفة الممدود والمقصور ...

وآخرها: وقد أتى أبو بكر بهذه الكلمة وهي من الشواذ. قال أبو علي ... ومن علمه ... وفي بحره كَرَعَنا، وكان هو إمام هذا العلم في عصره، ومنقطع القرين فيه في دهره ... والحمد للّٰه ...

---

(١) في المعهد نسخة أخرى، انظرها في الجزء الأول رقم ٢٧١ لغة.

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول، وبها أثر أرضة، وبعض طمس.

٢٢٨ق ١٨س

مكتبة الجواد الصقلي

فاس٢٩ الرقم: **٥٤١**

*** الملاحن.**

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأَزْدِي، المتوفىٰ ٣٢١هـ.

(سماع أبي بكر أحمد بن إبراهيم بن شاذان، المتوفىٰ ٣٨٣ هـ)[1].

(بروكلمان الملحق ١/١٧٢، والأعلام ٦/٨٠).

أولها: قال أبو بكر... بن شاذان... قُرِئَ في هذا الكتاب وأنا حاضر أسمع في سنة إحدى وعشرين وثلاث مئة على أبي بكر... بن دريد رحمه اللّٰه قال: الحمد للّٰه الأول في ديمومته، الآخِرِ في أزليته... هذا كتاب ألّفناه ليفزع إليه المُجبَر... فيعارض بما رسمناه، ويُضمر خلاف ما يظهر... وسمّيناه كتاب الملاحن، واشتققنا له هذا الاسم من اللغة العربية الفصيحة التي لا يشوبها الكذب... معنى قولنا الملاحن؛ لأن اللحن عند العرب الفِطنة. ومنه قول النبي ﷺ: لعلّ أحدكم أن يكون ألحَنَ بحجته. أي أفطن بها...

وآخرها: وتقول: واللّٰهِ ما أشهدتُ فلانًا، أي ما صادفتُ عنده شهدًا، ولا أشهدني، أي ما صادف عندي شهدًا... تمَّ كتاب الملاحن والحمد للّٰه...

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد مشكول، سنة ٦١٦ هـ. وبها أثر رطوبة وطمس، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من صفحة ١- ٣٠.

---

(١) ترجمته في الأعلام ١/ ٨٦.

١٥ق ١٧س

الخزانة العامة

الرباط ٣٥٩ك الـرقـم : **٣٩٥**

*** منال الطالب، في شرح طِوَال الغرائب.**

لأبي السَّعَادات مجد الدين المبارك بن محمد بن عبد الكريم الجزَري، المعروف بـ ابن الأثير، المتوفىٰ ٦٠٦ هـ.

(في شرح الألفاظ الغريبة الواقعة في طِوَال الأحاديث النبوية والآثار، وقد صنَّفه بعد كتابه «النهاية في غريب الحديث والأَثر»).

(إيضاح المكنون ٢/٥٦٢، وبروكلمان الملحق ١/٦٠٧، والأعلام ٥/٢٧٢)[١].

أولها: أحمد اللَّهَ على نِعَمه حقَّ حمده، وأُثني عليه بآلائه إلى منتهىٰ الوسع وجهده... أما بعد، فإني لما بلغت الأمل... من تصنيف كتاب النهاية في غريب الحديث والأثر... وكان الغريب الوارد فيه... مفرَّقًا... أحببتُ أن أستأنف كتابًا مختصرًا أجمع فيه... ما أكثرُ ألفاظِه غريبٌ لا يفهمه أكثر الناس... أُوردها كاملة متناسقة الألفاظ...

وآخرها: من شرح حديث الحجَّاج بن يوسف الثقفي: والخُطَوة بالضم والفتح: ما بين قدمي الماشي... قال ابن حِطَّان:

إذا قصرت أسيافُنا كان وصلُها خطانا إلى أعدائنا فنُضاربُ

تمَّ كتاب منال الطالب في شرح طِوَال الغرائب...

---

(١) انظر وصف الزركلي لهذه النسخة النفيسة، وقد اطلع عليها في الرباط.

نسخة بقلم نسخ نفيس جدًّا مضبوط ، كتبها محمد بن نصر اللّه بن محمد - وهو ابن أخي المصنِّف - وفرغ منها سنة ٦٠٦ هـ . والنسخة مصححة ومقروءَة على المؤلف ، وبأولها سماع للناسخ على عمّه . وكتب هذا السماع عليّ بن محمد بن عبد الكريم ، أخو المصنِّف . وعليٌّ هذا هو المؤرخ صاحب « الكامل » .

٢٥٨ق ١٥س ١٧×٢٥,٥سـم

الخزانة العامة

الرباط ١٨٢ق الـرقـم : **٥٤٢**

*** المُنتخَب من غريب كلام العرب .**

لأبي الوليد هشام بن أحمد بن هشام الكناني ، المعروف بالوَقَّشي ، المتوفىٰ ٤٨٩هـ .

(بروكلمان ٤٧٩/١، والملحق ٦٦٢/١، والأعلام ٨٤/٨) .

أولها : هذا كتاب بدأتُ فيه بعون اللّه ... من الأسماء المختلفة الألفاظ الواقعة على الأجسام والأعراض من الحيوان والموات والأجناس المختلفات ... وصفاتهم وأفعالهم ، وأتبعته بأبواب التاريخ من حين يكون الشيء صغيرًا إلى أن يكبر ، أو قليلًا إلى أن يكثر ، وختمته بأبواب فيها من كلام العرب ما لا يستغني عنه أحد من أهل العلم والأدب ، وكل ما صنعته من ذلك آتٍ في موضعه ... باب ما له اسمان فصاعدا من خلق الإنسان وغيره دون الصفات : يُقال للرأس الضريب لكثرة اضطرابه ... ويقال لجانبيه الفَوْدَان ...

وآخرها : المقاليد جمع إقليد ، والمذاعير جمع ذعير ، والمحاسن من الحُسْن . والمساوئ من السوء ... قال : حدثنا الأصمعي ... قال : لا ينبغي لأحد أن يتطير

من شيء ... تمَّ كتاب المنتخَب من غريب كلام العرب ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، نُقلت من نسخة منقولة من نسخة المؤلف بخطه متنًا وحواشيَ ، وبها نظام التعقيبة .

٣٢٨ق ٢٠س

الخزانة العامة

الرباط ٧٨ د الـرقـم : **٥٤٣**

(علبتان)

*** منتهىٰ الأرب في لغات الترك والعجم والعرب .**

لأبي محمد شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد اللّٰه الحنفي ، المعروف بآبن عَرَبْشَاه ، المتوفىٰ ٨٥٤ هـ .

(الجزء الثالث) .

(انتهى من تأليفه في شهر شعبان ٨٥٢ هـ) .

(الأعلام ٢٢٨/١) .

أولها : فصل : في بيان كيفية اشتقاق المشتقات من هذه المصادر عربيًّا وفارسيًّا وتركيًّا . أما المصادر العربية فهي إما ثلاثية ، وإما رباعية . واستعمال ما يشتق منها مجردًا ومزيدًا .

وآخرها : ومن أمثالهم ... آخر ما أملاه الفكر الفاتر ، والخاطر القاصر ، وإجراء لسان اليراعة ... من منتهىٰ الأرب في لغة الترك والفرس والعرب ... إني عقدتُ لك من شهد اللغات ومن سكر الألسن الثلاثة ... الحمد للّٰه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ كتبها إسماعيل بن عبد الرحمن الأصفهاني ،

وفرغ منها في شهر شعبان ٨٥٢ هـ (في حياة المؤلف) ، وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة .

٢١٠ق	١٥س	٢١,٥×٣٠سـم

دار الكتب المصرية

٥٤٧٥هـ	الـرقـم : **٥٤٤**

*** المُنَجَّد[1] – في اللغة .**

لأبي الحسن علي بن الحسن الهُنائي الأزدي ، المعروف بِـ كُرَاع النَّمْل ، المتوفىٰ سنة ٣١٠هـ .

(مرتب على المعاني ، في ستة أبواب ، في أعضاء البدن وأصناف الحيوان والطير والسلاح والسماء والأرض) .

(الأعلام ٤/٢٧٢) .

أولها : قال أبو الحسن ... هذا كتاب أَلَّفته فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة من الألفاظ التي عمَّت مرابيها وخفَّت معانيها . وجعلته ستة أبواب ... وأثبتُّ في كل باب منها ما قصدتُ من الحروف المشابهة بأجناسها ، وما يسنح من الشواهد عليها مما تكون فيه الدلالة دون الإكثار والإطالة ... باب أعضاء البدن من الرأس إلىٰ القدم : الرأس اسم لمكة ...

وآخرها : من فصل الياء ، قوله : وحدَّثنا أبو يوسف قال : حدَّثنا علي قال : حدَّثنا حجَّاجٌ عن ابن جُرَيْجٍ قال : زعم ابنُ كَثِيرٍ أنها « أفلم يتبيَّنْ » في القراءة الأُولىٰ . تمَّ الكتاب ... والحمد للّه ...

---

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظرها في الجزء الأول رقم ٢٧٧ لغة .

نسخة كتبت بقلم نسخ مشكول، كتبها، بمصر، محمد بن هبة اللّٰه الحموي، وفرغ منها في شهر شعبان سنة ٥٨٥ هـ.

١٠٩ق　　　　١٧س

دار الكتب المصرية

٢٦٥ لغة　　　　الرقم: **٥٤٥**

*** نسخة ثانية.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأُولىٰ، باختلافٍ يسيرٍ جدًّا في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد، كتبها محمد صفي الدين الحكوي الحنفي، وفرغ منها في شهر محرم سنة ٧٧٥ هـ. وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٨٠ق　　　　٢٥س

دار الكتب المصرية

٢٣٤ مجاميع　　　　الرقم: **٥٤٦**

*** المُنَخَّل.**

لأبي القاسم الحسين بن علي، الوزير المَغْرِبي، المتوفىٰ ٤١٨ هـ.

(وهو مختصر - أو مجرَّد - إصلاح المنطق لابن السِّكِّيت، المتوفىٰ ٢٤٤هـ).

(الأعلام ٢/٢٤٥).

أولها : الحمد للّه بقدر نعمته ... وإني لمّا وجدتُ إصلاح المنطق طريقًا معبدًا لِسَلاك الأدب ... رأيتُ أن أختصره اختصارًا شافيًا يغني عن جميع بنيته من غير حذف أصلٍ له ... فجئت بهذا المختصر حاويًا لجميع فوائده التي بنيت الأبواب عليها ... وسقته على ثلاثة أجزاء ، فالجزء الأول أمثلة الأسماء ، والثاني أمثلة الأفعال ، والثالث اللفيف . أما أمثلة الأسماء فبدأتُ فيها بفعل على ما يوجبه القياس ...

وآخرها : وامرؤ نَهُوٌّ ورَغُوٌّ كثير الرُّغاء ، وشربت حَسُوًّا للحِسَاء ، ومَشُوًّا ومشيًّا للدواء ، وعَفُوٌّ عن الذنب ... ورَخلٌ ورُخال ، وفرير وفُرارٌ لولد الظبية . تمَّ المختصر بعون اللّه ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم مغربي واضح مشكول ، وكان تمام نساختها في شهر ربيع الآخر سنة ٤٨٦ هـ ، وهي مقابَلة ، وبأولها تملك لعلي بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم المعافري .

٨٧ق ١٤س ١٥,٥×٢١سم

إسكوريال

٦٠٥ الرقم : **٥٤٧**

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح مشكول ، كتبها بمدرسة دار الذهب ببغداد ، عبد الصمد بن أبي القاسم بن أبي الفضائل بن عبد الصمد الزنجاني التميمي ، وأتمَّ إنجازها في شهر رمضان سنة ٦٥٥ هـ ، والنسخة مقابَلة .

١٧٥ق ١١س

المتحف العراقي

بغداد ٢٩١٥

UNESCO الـرقـم : **٥٤٨**

※ المنظومة السَّنِية في بيان الأسماء اللغوية .

لبرهان الدين الأزهري .

أولها :

الحمد للّه الذي هدانا لملة الإسلام واجتبانا

... ...

وبعد ، فتسليمي على خيرِ نبيٍّ نُظمت من مثلثات قطربِ

أُرجوزة لذيذة في المشرب وزدتها من كتبٍ طِوالِ

وآخرها :

والموضع الخالي فذاك صِفْرُ وقطعة النحاس فهو صَفْر

واسم لداء الجوع فهو صُفْرُ بذا ختمتُ النظمَ من مقالي

... تمَّت ...

نسخة كتبت بقلم نسخ واضح . وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٤ق ٢٣س ٢٠×٣٠سم

مكتبة د . محمد صديق

الجليلي – الموصل الـرقـم : **٥٣٩**

* **المهذَّب في ما وقع في القرآن من المعرَّب**[1] .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى ٩١١ هـ .

(ذكره في كتاب « الإتقان » ، ثم هذَّبه منفصلًا) .

(كشف الظنون ٢/ ١٩١٤، والأعلام ٣/٣٠١) .

أولها : الحمد للَّه الذي فضل هذه الأمة بالكتاب العربي ... هذا كتاب تتبعتُ فيه الألفاظ المعرَّبة التي وقعت في القرآن مستوعبًا ما وقفتُ عليه من ذلك ... مقدمة : اختلف الأئمة في وقوع المعرَّب في القرآن ؛ فالأكثرون ، ومنهم الإمام الشافعي وابن جرير .. على عدم وقوعه فيه ، لقوله تعالى : ﴿ قرآنًا عربيًّا ﴾[2] .. وقد شدَّد الشافعي النكير على القائل بذلك . وقال أبو عبيدة : إنما أُنزل القرآن بلسانٍ عربي مبين ...

وآخرها : فهذا وما وقفتُ عليه من الألفاظ المعرَّبة في القرآن المجيد ، بعد الفحص الشديد ... وقد نَظَم القاضي تاج الدين السبكي منها سبعة وعشرين لفظًا في أبيات ، وذيل عليه الحافظ أبو الفضل بن حجر بأبيات فيها أربعة وعشرون ، وعدة ما استدركته عليهما اثنان وسبعون لفظًا ، منها ستة كالمكررة ... فقال ابن السبكي ... علقته بيدي الفانية من خط مؤلفه أبقاه اللَّه تعالى بمنِّه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ ، كتبها تلميذ المؤلف محمد بن أركماس الحنفي ، في حياته ، وعن نسخة بخطه ، وبها نظام التعقيبة .

---

(١) في كشف الظنون (٢/١٩١٤) ، والأعلام (٣/٣٠٣) أنه : « المذهب في ما وقع في القرآن من المعرَّب » ، وقد أثبتنا ما في هذه المخطوطة ، والنسخة الثانية التالية .

(٢) وردت في القرآن الكريم في أكثر من موضع ، نذكر منها سورة يوسف (١٢) ، الآية ٢.

١١ق مختلف صغير

الجامع الأحمدي طنطا

١٩ تفسير ع ٣٦٦ الـرقـم : **٥٤٩**

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأُولىٰ ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ ، كتبها يوسف بن سليمان النَّقَّاش الحنفي ، وفرغ منها في ختام شهر محرم من سنة ١٠٧٨هـ . وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة من ورقة ٨-١٣.

٦ ورقات ٢٩س ٢٠×٣٠سـم

دار الكتب المصرية

١٢٣ مجاميع م الـرقـم : **٥٥٠**



« ن »

* **نظام الغريب[1] – في اللغة .**

لأبي محمد عيسى بن إبراهيم الرَّبَعي ، المتوفى ٤٨٠ هـ .

(كشف الظنون ٢/ ١٩٥٩، وبروكلمان ١/ ٣٣١، والملحق ١/ ٤٩٢، والأعلام ٥/ ١٠٠) .

أولها : الحمد للّه مخرج الأشياء من العدم إلى الوجود ، وجاعلها في الاختلاف والتغاير جارية إلى أجل محدود ... ورد كتاب السيد النجيب ... يسألني أن أضع له كتابًا في اللغة مُقَرَّبًا ملخَّصًا يقرُب إلى الفهم ، ولا يَشِذُّ عن الحفظ ... ووضعتُ هذا المختصر وجعلته كالأصل ... وسمّيته نظام الغريب ، وباللّه أستعين ... باب ما جاء من الغريب في خَلْق الإنسان ...

وآخرها : وقال آخر :

إذا جاء ضيفٌ جاء للضيفِ ضَيْفَنٌ ‍ ‍ ‍ ‍ فأودت بما تَقرِي الضيوف الضيافن

واللّه أعلم ، تم الكتاب بحمد اللّه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ مضبوط ، سنة ٧٢٦ هـ . والنسخة مقابَلة ، وبها نظام التعقيبة ، وآثار قِدَم . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٩٥ إلى ١٦٥ .

٧١ق ‍ ‍ ‍ ‍ ٢١س ‍ ‍ ‍ ‍ ١٧×٢٤,٥سم

الجامع الكبير (الغربية)

صنعاء (دون رقم) ‍ ‍ ‍ ‍ الرقم : **٣٤١**

---

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظرها في الجزء الأول ، رقم ٢٨٤ لغة .

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأُولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخ نفيس مضبوط ، من خطوط القرن السابع ظنًّا ، والنسخة مقابَلة ، وفي أولها قراءَة للأمير عثمان بن الأمير شجاع الدين بكتمر الجاولي ، علىٰ عليّ بن محمد بن الرضا بن محمد الحسيني المُوسَوِي الطوسِيّ . وبالورقة الأولىٰ تمزيق ، وبالأخيرة محوٌ من الأعلى .

١٦٨ق ١٣س ١٤×١٩,٥سـم

مكتبة القاضي محمد بن علي

الأكوع الخاصة – تعز (دون رقم) الـرقـم : **٥٥١**

* **نظم الجوَاهِر (في الألفاظ الكتابية)**[(١)] .

لعلّه : لأبي العباس أحمد بن عبد اللّٰه بن محمد الصَّنْعَاني اليمني ، المتوفىٰ نحو ٥٠٠هـ .

(هدية العارفين ١/٧٨، وبروكلمان ١/٣٣٣، والملحق ١/٥٧٠، والأعلام ١/١٥٨، ومعجم المؤلفين ١/١٨٣) .

أولها : العزةُ للّٰه وحده ، والحمد للّٰه حمد الشاكرين ، وبعد ، فإني قرأتُ عدّة كتب مصنفة في الألفاظ الكتابية ، ووجدتها غير مستقاة في معانيها ولا مستوفاة ... فصرفت همّي إلى تصنيف كتاب فيها ، يستغني بنفسه عن أن يرجع فيه إلى غيره ... باب : يقال : تخلق بأخلاقه ، وثبت على مراسي أعراقه ، وتوسّم بميسمه ...

---

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظرها في الجزء الأول رقم ٢٨٥ لغة . وجاء في أول مخطوطتنا هذه أنه لأبي سعيد ؟ ولعلَّ الصحيح ما أثبتناه .

وآخرها : وقباع الخنزير ، وحفيف الطائر ، وكرير المِنجنيق ... وصرصرة البازي ، وتغريد الحمام ، وضجيج القوم وعَجَّتهم . تمَّ كتاب نظم الجواهر ، والحمد للَّه ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد ، في المسجد الجامع بقرية بني ساور بالمخلافة ، سنة ٦٦٤هـ ، والنسخة مقابَلة على الأصل المنسوخ منها . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٢ق ٢٧س ١٩×٢٢سم

الجامع الكبير - صنعاء

(الوقف) ٣٧ اللغة العربية الرقم : **٥٥٢**

*** نظم الفصيح .**

لمجهول[١] .

(الفصيح في اللغة ، لأبي العباس أحمد بن يحيىٰ ، المعروف بِ ثَعْلَب المتوفىٰ ٢٩١هـ)[٢] .

أولها :

حمدًا للهِ واجبٌ لذاتِهِ وشكرًا على عُلا هِباتِهِ

...

أن أنظم الفصيحَ في سلوك من رجز مهذب مسبوكِ

...

باب فعَلتُ بفتح العين ...

---

(١) في كشف الظنون (١٢٧٢/٢- ١٢٧٤) أكثر من إشارة في نظم الفصيح .

(٢) ترجمته في الأعلام ٢٦٧/١.

وآخرها :

وأسمح له وأدعُ له بالرحمه   يا ناظرًا ... ارزقنا العصمه

نسخة كتبت بقلم مغربي، وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة من صفحة ٤٥٩- ٥١٥.

٢٩ق   ٢٥س

الخزانة العامة

الرباط ٤٩١ ك   الرقم : **٥٥٣**

*** نظم الفوائد.**

لأبي عبد اللّه جمال الدين محمد بن عبد اللّه، ابن مالِك الطائي الجَيَّاني، المتوفى ٦٧٢ هـ.

(الفوائد ونظمه له).

(هدية العارفين ٢/ ١٣٠، وبروكلمان ٣٥٩/١، والملحق ٥٢١/١، والأعلام ٢٣٣/٦).

أولها : قال الشيخ ... جمال الدين ... :

تثليثُ بَأْ إصبَعٍ مع شكل همزتِه   بغير قيدٍ مع الأُصبوعِ قد نُقِلا

وأَعطِ أُنْمُلَةَ ما نال الإصبَعُ إلّا   المدَّ فالمدُّ للبأْ وحدَها بُذِلَا

وآخرها :

وكُرَّزٍ وخُرَّقٍ وسُكَّرٍ   وسُلَّمٍ وسُنَّمٍ وجُمَّلِ

... والسكر والسلم معروفان. وسنم وللخال أربعون معنى. والجمل حبل السفينة. وحساب الجُمَّل، واللّه أعلم. إلى هنا كلام ابن مالك ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، كتبها، بدمشق الشام، محمد بن عبد اللّه بن الشَّمَّاخ بن عثمان بن أحمد بن أنعم اليماني، في شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٧هـ. وقابلها الناسخ على الأصل المنسوخ منه بخط المَقْرِيزي[1]، فصحَّت.

١١ق ١٩س

حسن حسني

عبد الوهاب تونس الرقم: **٥٥٤**

*** النُّقْل، للزَّبِيْدي = سؤال في النُّقْل.**

*** النهاية في نظم الكفاية.**

لجمال الدين محمد بن أحمد بن عبد اللّه، ابن مُحِبّ الدين الطَّبري، المتوفىٰ ٦٩٤هـ.

(الكفاية هي كفاية المتحفِّظ ونهاية المتلفِّظ، في اللغة، لأبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن الأجدابي، المتوفىٰ نحو ٤٧٠ هـ. والنظم مقدم إلى الملك المظفَّر يوسف بن عمر بن رسول الغسَّاني، صاحب اليمن).

(الأعلام ٥/٣٢٤).

أولها:

يقول راجي ربِّهِ المقتدرِ محمد بن أحمد بن الطبري
الحمد للّه مُعِزِّ الأدبِ في مودع الفضل لسانَ العَربي

---

(١) هو المؤرخ المعروف، المولود سنة ٧٦٦ هـ، والمتوفىٰ ٨٤٥ هـ (ترجمته في الأعلام ١/١٧٧)، فكيف قوبلت النسخة على أصل كتبه المقريزي بخطه؟

مؤهل الإنسان بالبيانِ لنظمه جواهر المعاني

وآخرها :

دام على ذا المنار مُلكُهُ وسار في بحر الفخار فُلكُهُ

... ...

والحمدُ للرحمن والصلاةُ على الذي تُرىٰ به النجاةُ

محمدٍ وآلهِ الكرامِ وصحبِه وأفضل السلامِ

فرغ من نسخها ...

نسخة كتبت بقلم نسخ جيد مشكول، كتبها لنفسه علي بن أحمد بن يوسف بن محمد بن أحمد فيروز، وفرغ منها في شهر ذي الحجة سنة ألف هـ. وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب السابع) من ص ٣٨٨ - ٤٤٨.

٣١ق ٢٢س

الخزانة العامة - الرباط

٩٩٦ ك (٧) الرقم: **٣٢٦**

* * *

ثَبَت المؤلِّفين

المؤلّـف	الصفحة
برهان الدين الأزهري .	٢٥٥
البِشبيشي = عبد اللّٰه بن أحمد بن عبد العزيز العذري .	
البصير = أحمد بن يوسف بن مالك الرُّعَيْني الأندلسي ، أبو جعفر .	
البطاوري = الحسيني المكي بن محمد بن علي ، أبو حامد .	
البَطَلْيَوْسِي ، ابن السِّيْد = عبد اللّٰه بن محمد ، أبو محمد .	
البندار = عبد اللّٰه بن محمد بن الحسين بن ناقِيَا بن داود ، أبو القاسم .	
(ت)	
ابن التُّركُماني الماردِيني = علي بن عثمان بن إبراهيم ، أبو الحسن ، علاء الدين.	
التَّوَّزي = عبد اللّٰه بن محمد بن هارون ، أبو محمد .	
(ث)	
ابن أبي ثابت = ثابت بن سعيد الكوفي ، أبو محمد .	
ثابت بن أبي ثابت سعيد الكوفي ، أبو محمد .	٧٣ ، ١٧٠
ثابت بن حزم العَوْفي السرقسطي .	٨٠
الثَّعَالِبي ، ابن مخلوف = عبد الرحمن بن محمد ، الجزائري ، أبو زيد .	
الثَّعَالِبي ، أبو منصور = عبد الملك بن محمد بن إسماعيل .	
ثَعْلَب = أحمد بن يحيى ، أبو العباس .	
الثغري = محمد بن عبد المعطي ، أبو عبد اللّٰه .	
(ج)	
جعفرك = أحمد بن علي بن محمد البيهقي ، أبو جعفر .	
جمالي = محمد بن عمر بن خالد القرشي ، أبو الحسن (أبو الفضل) .	
ابن جِنِّي = عثمان ، الموصلي ، أبو الفتح .	
الجَوَالِيقي ، أبو منصور = موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر .	
ابن الجَوْزي ، أبو الفرج = عبد الرحمن بن علي بن محمد ، جمال الدين .	
الجَوْهَرِي = إسماعيل بن حماد ، أبو نصر .	

المؤلـف	الصفحة
(ح)	
ابن حَبِيب = محمد بن حَبِيب البغدادي ، أبو جعفر .	
الحَرِيري = القاسم بن علي بن محمد ، البصري ، أبو محمد .	
الحسن بن أحمد بن محمد الأعرابي ، الأسود الغندجاني ، أبو محمد .	١٥
الحسن بن عبد اللّٰه بن سعيد العَسْكَرِي ، أبو أحمد .	١١٧
الحسن بن محمد بن الحسن الصَّاغاني ، رضي الدين .	١٢ ، ١٣ ، ١٥١
الحسين بن إبراهيم النطنزي الأصبهاني ، الملقب بِ ذي اللسانين ، أبو عبد اللّٰه ، بديع الزمان .	٧٩
الحسين بن أحمد بن خَالَوَيْه ، أبو عبد اللّٰه .	١٩٥
الحسين بن أحمد الزَّوْزَني ، أبو عبد اللّٰه .	٢٢٩
الحسين بن عبد اللّٰه بن سِينَا ، أبو علي ، شَرَف المُـلْك .	٢١٧
الحسين بن علي ، الوزير المَغْرِبي ، أبو القاسم .	٢٥٣
الحسينى المكي بن محمد بن علي البطاوري ، أبو حامد .	١١٥
(خ)	
ابن خَاتِمَة = أحمد بن علي بن محمد ، الأنصاري الأندلسي ، أبو جعفر .	
ابن خَالَوْيه = الحسين بن أحمد ، أبو عبد اللّٰه .	
ابن خَرَشة المازني = النَّضْر بن شُمَيْل ، التميمي ، أبو الحسن .	
الخُشَني = مصعب بن محمد (أبي بكر) بن مسعود الجَيَّاني ، أبو ذر .	
الخَطِيب الإسْكافي = محمد بن عبد اللّٰه ، أبو عبد اللّٰه .	
الخَلِيل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي ، أبو عبد الرحمن .	١٥٧
خَلِيل بن أيْبَك الصَّفَدِي ، صلاح الدين .	١٦٤
(د)	
الدَّاني ، أبو عمرو = عثمان بن سعيد بن عثمان المُقْرِي .	
داود زَادَهْ = محمد بن مصطفىٰ .	

المؤلِّف	الصفحة
محمد الحبيب .	٣٢
محمد بن حَبِيب البغدادي ، أبو جعفر .	٩٩
محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأَزْدِي ، أبو بكر .	١٧ ، ٦٦ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨
محمد بن الحسن بن عبيد اللَّه الزُّبَيْدِي الأندلسي ، أبو بكر .	١٣
محمد بن الحسن القَزْوِيني الشيعي ، رَضِيّ الدين .	١٩١
محمد بن الحسن المجاحي المِكْناسي ، أبو عبد اللَّه .	١٦٣
محمد بن زياد ، المعروف بِـ ابن الأعرابي ، أبو عبد اللَّه .	١٦
محمد بن الطَّيِّب محمد بن محمد الشرقي الفاسي .	٢٠
محمد بن عبد اللَّه الخَطِيب الإسْكافي ، أبو عبد اللَّه .	٢١٩
محمد بن عبد اللَّه ، ابن مالِك الطائي الجَيَّاني ، أبو عبد اللَّه ، جمال الدين .	٤٥ ، ٦١ ، ٢٦٢
محمد بن عبد المعطي الثغري ، أبو عبد اللَّه .	٦٥
محمد بن عبيد اللَّه بن سهيل النحوي ، أبو الفرج .	١٤٥
محمد بن علي بن أحمد بن طُولُون الدمشقي الصالحي الحنفي ، شمس الدين .	١٨٧
محمد بن علي بن محمد الأصبحي الأندلسي ، ابن الأَزْرَق ، أبو عبد اللَّه ، شمس الدين .	٩٦
محمد بن عمر بن خالد القرشي ، المشتهر بِـ جمالي ، أبو الحسن (أبو الفضل) .	١٤١
محمد بن عيسى بن محمد بن أَصْبَغ ، ابن مُنَاصِف الأزدي القرطبي ، أبو عبد اللَّه .	٢٢٤ ، ٢٣٩
محمد بن القاسم بن بشار الأنباري ، أبو بكر .	٥١
محمد القريني المحلي الشافعي ، ابن علي .	١٠١
محمد بن محمد أبي السُّرور بن محمد البكري الصديقي ، المعروف بِـ ابن أبي السُّرور .	١٨٦

* * *



ثَبَت النُّسَّاخ*

الناسخ	الصفحة

(أ)

* أثبتنا بعد كلِّ اسم ، سنةَ النسخ ، ومكانَه ؛ كلما وُجدا .

(ف)

* * *



المحتويات

***